













বঙ্গালী

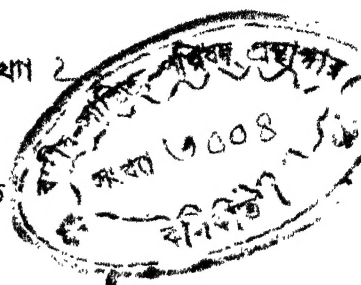
সাহিত্য-পরিষদ-গ্রন্থাবলী—সং ৪৩

# বঙ্গালী প্রাচীন পুথির বিবরণ

[ পরিষৎপুথিশালায় সংগৃহীত ]

তৃতীয় ও দ্বিতীয় সংখ্যা ২

শ্রী বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যমল্লভ  
শ্রী তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য  
সঙ্কলিত



শ্রী অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ সম্পাদিত

২৪৩১ আপার সাকুলার রোড  
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির  
হইতে  
শ্রী রামকমল সিংহ কর্তৃক  
প্রকাশিত।

বঙ্গাব্দ ১৩৩৩

মূল্য—পরিষদের সদস্য-পক্ষে—১০/-, শাখা-সভার সদস্য পক্ষে ৫/-,

সাধারণের জন্য ১০/-।

১৩, পটুয়াটোলা লেন বেঙ্গল প্রিন্টার্স লিঃ-হাইতে  
শ্রীরমেশ্বর ভট্টাচার্য্য কর্তৃক মুদ্রিত ।

## ভূমিকা

প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের আলোচনা করিতে হইলে হাতের লেখা পুরাণো পুথি যে একান্ত প্রয়োজন, এ কথা কেহ অস্বীকার করিবেন না। আজকাল আমরা যেমন ছাপা বই অতি সহজেই পাইতে পারি, বাংলা দেশে ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে বই পাইবার তেমন সহজ উপায় ছিল না। অনেক কষ্টে কাহারও নিকট হইতে পুথি সংগ্রহ করিয়া, তাহা নকল করিয়া বা করাইয়া লইতে হইত। ইংরেজ অধিকারের পূর্বে ছাপাখানা প্রতিষ্ঠিত হইবার আগে এই রকম করিয়াই দেশে সাহিত্যচর্চা হইত। ক্রমশঃ ছাপাখানার কল্যাণে আধুনিক উপক্ৰাস নাটক যত বাহির হইতে লাগিল, কষ্টলভ্য পুথির প্রতি আগ্রহ ততই কমিতে লাগিল। এইরূপে ধীরে ধীরে পুথি অপ্রচলিত হইয়া পড়িল এবং সেই সঙ্গে শিক্ষিত-সমাজে প্রাচীন সাহিত্যের চর্চাও একরূপ বিলুপ্ত হইল।

সাহিত্য-পরিষৎ স্থাপিত হইবার কিছুকাল পূর্বে পর্য্যন্তও শিক্ষিত বাঙালীর বিশ্বাস ছিল যে, বাংলা দেশে প্রাচীন কালে সাহিত্য-চর্চা বলিয়া কোন জিনিসই ছিল না। অশিক্ষিত লোকেরা পাচালী গান করিত, মুদী দোকানদারেরা কুন্তিবাঁসা রামায়ণ, কাশীদাসী মহাভারত পড়িত—শিক্ষিতেরা ঘুগায় সে দিকে বড় একটা দৃষ্টিপাত করিত না।

সৌভাগ্যক্রমে এখন আর সে দিন নাই। পূজাপাদ পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, মূল্য-আবদ্ধ করিম, ডক্টর শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র, স্বর্গীয় রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী ও ব্যোমকেশ মুস্তাকীপ্রমুখ সাহিত্যিকগণের চেষ্টায় প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের দ্বার উদ্বাটিত হইয়াছে। আমরা সেই দ্বারে প্রবেশ করিয়া এখন দেখিতে পাইতেছি যে, আমাদের এই প্রাচীন সম্পদ নিত্যন্ত উপেক্ষণীয় নয়;—ইহাতে আমাদের জাতির স্বনিবার, বৃদ্ধিবার, শিথিবার অনেক আছে এবং আরও বাকী আছে—এই সম্পদ সংগ্রহ করিবার।

মূল্যমান-বিজয়ের আগে—চৈতন্যদেবের ছয় শত বৎসর পূর্বে আমাদের দেশে সাহিত্য গড়িয়া উঠিয়াছিল, তাহার প্রমাণ আমরা পাইরাছি। কিন্তু প্রমাণে সন্দেহ হইলেই আমাদের চলিবে না; তাহার নিদর্শন আরও আমাদের সংগ্রহ করিতে হইবে। এখনও কত যত্নে মন্দিরে, কত পল্লীর নিভৃত কুঠীতে কত রত্ন লুক্কায়িত থাকিয়া কালের করাল আক্রমণে ক্রমশঃ নষ্ট হইয়া যাইতেছে। এখনও আমরা এগুলির উদ্ধারে বহুবান্ধু না হইলে ভবিষ্যতে পরিতাপ করিয়াও আর পাওয়া যাইবে না।

জাতির অতীত ইতিহাস আলোচনার প্রাচীন সাহিত্য অন্ততম উপাদান। যে জাতি প্রাচীন সাহিত্য-সম্পদে যত অধিক সম্পন্ন, সে নিজেকে ততই গৌরবাধিত মনে করে। যে জাতির ধারাবাহিক ইতিহাস নাই, প্রাচীন সাহিত্য তাহার শ্রেষ্ঠ অবলম্বন। কেন না, প্রাচীন সাহিত্যেই সেই সময়ের সামাজিক সংস্থান, যান-বাহন, রন্ধনশালা, শয়নাগার, অশন-বসন, খাদ্যদ্রব্য, ধর্মাদর্ম, আচার-ব্যবহার, রীতিনীতি প্রভৃতির বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যাইতে পারে।

অতএব আমাদের উচিত—সর্বপ্রথমে পুথি সংগ্রহ করা। যদিও বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটি, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এবং রঙ্গপুর, মেদিনীপুর প্রভৃতি পরিষদের শাখা অনেক পুথি সংগ্রহ করিয়াছেন এবং তাঁহাদের দৃষ্টান্তে বীরভূম রতন লাইব্রেরী, বোলপুর শান্তিনিকেতন, কলিকাতা ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, বরেন্দ্র অল্পসন্ধান-সমিতি প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন প্রতিষ্ঠানে অনেক পুথি সংগৃহীত হইয়াছে, তথাপি ইহাই পর্যাপ্ত নহে, এবং বাঙ্গালা দেশ হইতে এখনও পুথির আশুত্ব বিলুপ্ত হয় নাই। এখনও এমন অনেক পুথি আছে, যাহার নাম পর্যন্ত হয়তো আমরা অবগত নই। সেই সমস্ত পুথি যদি আবিষ্কার করিতে পারা যায়, তবে সেগুলি দ্বারা হয়তো বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসের এক একটা অধ্যায় উজ্জ্বল হইয়া উঠিবে।

বাঙ্গালা পুথি সম্বন্ধে কয়েকটা কথা বলিবার পূর্বে পুরাণো পুথিশালা ও পুথির কথা কিছু বলিব। ঠিক ইতিহাসের দিক্ দিয়া নয়, পুথির ইতিহাসের দিগ্‌দর্শন জন্ত আশোচনা হিসাবে কয়েকটা কথা বলিব।

ভারতবর্ষে পুথি প্রাচীন কালে ছিল। কতকাল পূর্বে ছিল, নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। বাৎস্যায়নের কামহৃত্রে লোকবৃত্তপ্রসঙ্গে প্রতিলিপ্যায় পুস্তক-বাচনের প্রথার উল্লেখ আছে। পুস্তকবাচন করিতে হইলে পুথি মুখস্থ করিয়া আওড়াইতে হইত। ঐ সময় নগরে নগরে, গ্রামে গ্রামে, পল্লীতে পল্লীতে সভা-সমিতি থাকিত। লোকেরা প্রতি সন্ধ্যায় আসিয়া সেখানে আমোদ আফ্লাদে যোগ দিত। আমোদের মধ্যে পুস্তকবাচন—মুখস্থ পুথি আওড়ান একটা নিত্যকর্ম ছিল।

বাবিলনে, আশিররায় ও মিসরে খৃষ্টাব্দের ৩০০০ বৎসর পূর্বেও যে পুথিশালা ছিল, তাহার মুখ্যভাবে প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু বৈদিক বা বৈদিকযুগের অব্যবহিত পরে পুথিশালা ছিল কি না, তাহার মুখ্য বা গৌণ কোনরূপই প্রমাণ আমাদের নাই। সকলের চেয়ে পুরাতন পুথিশালা মিসরেই ছিল বলিতে হয়। মিসররাজ Memphisএর Osymandyas এই পুথিশালা স্থাপন করেন। পুরাতন যুগে Alexandrian Libraryই সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ গ্রন্থাগার ছিল। ইহাতে ৪০০,০০০ বই ছিল। ইহার পর Pergamonএর রাজাদের গ্রন্থাগারের নাম করা যাইতে পারে। ইহার গ্রন্থসংখ্যা ২০০,০০০। ছুংথের বিষয়, এই সময় ভারতের কোন গ্রন্থশালা ছিল বলিয়া কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। ভারতের শিক্ষাদীক্ষা প্রাচীন জগতের কেন্দ্রস্থান ছিল, এক কথা অস্বীকার করিতে পারা যায় না। এক সময়ে এশিয়ার শিক্ষাদীক্ষার

কেন্দ্রভূমি ছিল তক্ষশিলা, বারাণসী, কুষাণবর্তী শ্রীধনকটক, নালন্দা, বিক্রমশিলা ও ওদন্ত-পুত্রী। কিন্তু প্রাচীন যুগের পুথিশালা সম্বন্ধে বলিতে হইলে বলিতে হয়—বাবিলন, আসিরিয়া ও মিসর এবং এমন কি, গ্রীক ও রোমের পরও ভারতের স্থান।

খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ শতকে গান্ধার-মধ্যবর্তী তক্ষশিলা ব্রাহ্মণ্য শিক্ষার ও অন্তঃস্থ শিক্ষার প্রসিদ্ধ স্থান ছিল। ইহা বর্তমান রায়লপিন্ডি (Rawalpindi) হইতে ৫ ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে। ব্রাহ্মণ ও বড় বড় লোকের ছেলেরা শিক্ষার জন্য এখানে আসিত। তক্ষশিলার ছাত্ররাও বারাণসী ও পাটলিপুত্রে পড়িতে যাইত। বৌদ্ধগ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় যে, ছাত্রেরা তক্ষশিলায় পড়িয়া, সেখান থেকে বারাণসী ও পাটলিপুত্রে যাইত। তক্ষশিলার তীক্ষ্ণদী ছাত্ররা কখন কখন বারাণসীতে গিয়া শিক্ষকতাও করিত। যখন শিক্ষকেরা ছাত্র পড়াইতেন বা কাহারও সঙ্গে কোন বিশেষ বিষয় লইয়া আলোচনা করিতেন, তখন তাঁহাদের হাতে বেণ স্নন্দর-ভাবে বাঁধান বই থাকিত। বর্ষ, উপবর্ষ ও পানিনি প্রথমে তক্ষশিলার ছাত্র ছিলেন। পরে তাঁহারা তক্ষশিলা ত্যাগ করিয়া পাটলিপুত্রে গমন করেন। রাজশেখরের কাব্যমীমাংসায় এ কথা লেখা আছে। এই সমস্ত বিজ্ঞাপীঠে নিশ্চয়ই পুথিশালা ছিল। গান্ধারের তক্ষশিলায় লেখা একখানা পুথি সম্প্রতি খোটারানের নিকটে গোসিং (Gosing) নামক স্থানে আবিষ্কৃত হইয়াছে। মধ্য-এশিয়ার কুষাণযুগের গোড়ার দিকের কয়েকখানি বৌদ্ধ নাটক আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে কতকগুলি তিনটি বিজ্ঞাপীঠের কোন একটীতে লেখা হইয়াছিল। আরও আগেকার ভারতীয় পুথি মধ্য-এশিয়ার বৌদ্ধমঠে আবিষ্কৃত হইয়াছে। ১২ বৎসর পূর্বে Dr. Stein মধ্য-এশিয়া হইতে অনেকগুলি অতিপ্রাচীন বৌদ্ধ পুথি আবিষ্কার করিয়াছেন।

চীনা বৌদ্ধ ভিক্ষু ও তীর্থযাত্রীরা বৌদ্ধশাস্ত্র সংগ্রহ করিবার জন্য ভারতে আসিতেন। সর্বপ্রথম ফা-হিয়ন (Fa-Hian) চীনের পশ্চিমাত্মলের রাজধানী চ'ঙ-অন (Ch'ang-an) হইতে ৩৯৯ খৃষ্টাব্দে যাত্রা করেন এবং ছয় বৎসর পরে ভারতে আসিয়া উপস্থিত হন। তিনি বৌদ্ধদের ৩০০টি পবিত্র স্থান দর্শন করেন। তিনি এক সঙ্গে ২৩ বৎসর পাটলিপুত্রে ও তাম্রলিপ্তির বিজ্ঞাপীঠে অবস্থান করিয়াছিলেন। এইখান হইতে তিনি সিংহলে গমন করেন। তথা হইতে চীনে ফিরিয়া যান। বৌদ্ধদের বিবিধ সম্প্রদায়ের ধর্মগ্রন্থ এই সকল স্থান হইতে সংগ্রহ ও লকল করেন। যে সমস্ত মঠে তিনি গিয়াছিলেন, সেগুলি খুব বড় ছিল—মঠগুলিতে ৬০০-৭০০ ভিক্ষু থাকিত। পাটলিপুত্রে অবস্থানকালে তিনি সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিয়া সংস্কৃত শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। বৌদ্ধদের বিনয়পিটক লিখিয়া লন। তিনি সেখানে মহাসাংঘিকবাদীদের নিয়ম, সর্বাস্তিবাদীদের ৬০০-৭০০ গাথা, সংযুক্তাভিধর্মসূত্রসংগ্রহ, পরিনির্বাণবৈপুল্যসূত্রের একটা অধ্যায় (৫০০ গাথা), মহাসাংঘিক অভিধর্ম এবং ২৫০০ গাথার সম্পূর্ণ একটা সূত্র তিনি দেখিয়াছিলেন। ভারতের প্রাচীনতম পুথিশালার নিদর্শন ইহার পূর্বে আর কোথাও পাওয়া যায় নাই।

ফা-হিয়ানের ২০০ বৎসর পরে চীনপরিভ্রাজক য়ুয়ন-চোয়ঙ (Yuan-Chwang) ভারতবর্ষে

আগমন করেন। তিনি যোল বৎসর (৬২২—৬৪৫) দরিয়া মধ্য-এশিয়া ও উত্তর-ভারত ভ্রমণ করেন। সি-য়ু-চি (Hsi-yu-chi) নামক পশ্চিমদেশবিবরণ গ্রন্থে বৌদ্ধদের বিজ্ঞা ও আচার বিশেষ করিয়া বর্ণিত আছে। ভারতবর্ষে কান্তকূজরাজ হর্ষের পৃষ্ঠপোষকতার তিনি ভারতের বড় বড় পণ্ডিতের সঙ্গলাভ করেন। মহাবানবিজ্ঞাকেজ্ঞ নালন্দায় তিনি শীলভজ্ঞের নিকট শাস্ত্রাধ্যয়ন করেন; এইখানে তিনি সংস্কৃত শিক্ষা করিয়া বৌদ্ধশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তিনি একটা প্রাচীন সজ্জারাম দর্শন করেন। এখানে অনেক মঠ ও মন্দির ছিল। ১৮ সপ্তদ্বারের বৌদ্ধেরা সেখানে থাকিত। হিরণ্যপর্বতে গঙ্গাতীরে তিনি একটা নগর দর্শন করেন। এখানে ১০টা সজ্জারাম ও ৪০০০ হীনযান সন্ন্যাসিন্যাদী দর্শন করেন। তাম্রলিপিতে ১০টা মঠে ১০০ জন ভিক্ষু দেখেন। এইরূপে নালন্দা প্রভৃতি বহু স্থানে মঠাদি অবলোকন করেন। য়ুন-চোয়ঙ্ চীনা শাস্ত্রের বড় বড় বাণ্ডিল পুথি লইয়া যান। ভারতে কত বড় বড় পুথিশালা ছিল, তাঁহার সংগৃহীত গ্রন্থের তালিকা হইতে বেশ বোঝা যায় তিনি মহাবান-স্থানের ২২৪ খানি, মহাবান-শাস্ত্র ১২২ খানি স্থবিরবাদীদের গ্রন্থের ১৪ খানি, মহাসংজিকবাদীদের ১৫, সন্ন্যাসী-বাদীদের ১৫, মহীশাসকবাদীদের ২২, কাশ্যকীর গ্রন্থ ১৭, ধর্মগুপ্তীয় গ্রন্থ ৪২, সর্বাশ্তিবাদীদের ৬৭, হেতুবিজ্ঞা ৩৬, শব্দবিজ্ঞা ১৩ খানি অর্থাৎ ৬৫৭ খানি গ্রন্থের ৫২০টা বাণ্ডিল পুথি চীনদেশে লইয়া যান। তাকাকুসু (Takakusu) প্রদত্ত তালিকা হইতে এই সংবাদ পাওয়া যায়।

৭ম শতকের শেষে চৈনিক পরিব্রাজক ই-চিং (I-tsing) নালন্দা বিজ্ঞাপীঠে ১০বৎসর (৬৭৭—৬৮৫) ক্লিয়াগ্রন্থ পাঠে অতিবাহিত করেন। তিনি বলেন, একমাত্র মঠেই ৩০০০ ভিক্ষু থাকিত। নালন্দাতে ৮টা হল ছিল, তাতে ৩০০টা ঘর ছিল। এখানে কখন কেমন করিয়া অধ্যয়নাদি হইত, তাহার একটা মনোজ্ঞ বর্ণনা আছে।

এখন দেখা গেল যে, ৫ম, ৬ষ্ঠ, ৭ম শতকে বৌদ্ধ মঠগুলিতে নানান রকমের শিক্ষার ব্যবস্থা ছিল। আবার আর এক দিকে ব্রাহ্মণ্য বর্ণের অভ্যাসের সময় ব্রাহ্মণ্য সাত্বিত্যের যথেষ্ট নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। গুপ্তদের হিন্দুবংশের রাজত্বকাল ৩২০ খৃষ্টাব্দ। সমগ্র উত্তর-ভারতে ইহাদের আধিপত্য ছিল। ৫ম ও ৬ষ্ঠ শতকে হিন্দুর আক্রমণে এই রাজ্যের ধ্বংস হইয়াছিল বটে, কিন্তু হিন্দুসম্রাট হর্ষ গুপ্তরাজ্য পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করেন। এই গুপ্তদের রাজ্যকালে দেশের চারি দিকে হিন্দুমন্দির নির্মিত হইয়াছিল। হেমাজি প্রভৃতি স্থতিকাররা হুয়ুয় জাহির করিলেন যে, মন্দিরে পুস্তকদানে মহাপুণ্য। অমনি দলে দলে লোকে পুথি দিয়া মন্দির পূর্ণ করিতে লাগিলেন। মন্দিরগুলি এইরূপে এক একটা পুথিশালা হইয়া দাঁড়াইল। এই সময়ে পুথিমানের নজিরও বিরল নয়। ৫৬৮ সালের বলভী-লিপিতে এইরূপ দানের উল্লেখ আছে। গুপ্তযুগে মন্দিরগুলি গ্রন্থাগার হইয়া উঠিল। ৬৫০ খৃঃ হইতে ১০০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ভারতবর্ষের সর্বত্র পুথি-সংগ্রহ একটা নেশা হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। আর এই সময় ভারত বহু রাজ্যে বিভক্ত হইয়াছিল।

পুরাতন পুথিশালা প্রথমে দুই রকমের ছিল—কতকগুলি মঠের সালন, কতকগুলি

মন্দিরের সংলগ্ন। তার পর যখন রাজাদের অল্পগ্রহে সাম্প্রদায়িক সাহিত্য খুব বাড়িয়া উঠিল, তখন সম্ভ্রান্ত লোকেরাও নিজেদের বাড়ীতে ভাল ভাল পুথির সংগ্রহ রাখিতে লাগিলেন। নালন্দাবিভাগীথে অনেকগুলি সুবৃহৎ ও শ্রেষ্ঠ পুথিশালা ছিল। ঐশ্বর্যশতকে নালন্দা একটি ছোট গ্রাম মাত্র। কিন্তু এই সময়ে সিংহলরাজ মঘবর্মা সমুদ্রগুপ্তের রাজ্যকালে (৩৩০—৩৭৫) আশ্রয়নে প্রকাণ্ড বিহার নির্মাণ করিবার অধিকার লাভ করিয়াছিলেন। ৭ম শতকে যুয়ন-চোরঙ যখন ভারতে আসেন, তখন ইহার খুব নাম। চন্দ্রপাল, গুণমতি, স্থিরমতি, প্রভামিত্র, জিনমিত্র, পদ্মসংস্থ ও বীরদেব এই নালন্দার অধ্যয়ন করিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন। দিগ্‌নাগ নালন্দায় অনেক কাল কাটাঁইয়াছিলেন। এখানে 'রত্নোদধি'তে পুথি সংরক্ষিত থাকিত। রত্নোদধি হীনবান ও মহাঘানদের ২ তলা মন্দির। ১৯১৫-১৬ সালের Arch. Reportএ উল্লেখ আছে যে, খুঁড়িয়া দেখা গিয়াছে যে, ঘরগুলি ১২ ফুট × ১৮ ফুট। এই বিরাট পুথিশালাটি কেমন করিয়া নষ্ট হইয়া গেল, তাহা জানা যায় না। তিব্বতে একটি প্রবাদ আছে যে, তৈথিক ভিক্ষুরা রত্নোদধি পুড়াইয়া ফেলে। যাহা হউক, ৯ম শতকে নালন্দা সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না। কিন্তু এটা ঠিক যে, তখন ইহা বিজ্ঞাশিক্ষার কেন্দ্র ছিল না। এই সময় পাল-রাজাদের চেষ্টায় দুইটি বিরাট বিজ্ঞাপীঠ স্থাপিত হয়—একটি বিহারে ওদন্তপুরীতে, আর একটি গঙ্গার উত্তর-তীরে বিক্রমশিলার। ওদন্তপুরীরাজ গোপাল বিহার নির্মাণ করিয়া দেন; পালবংশের ২য় রাজা ধর্মপাল (৮০০ খৃঃ) বিক্রমশিলার বিজ্ঞাপীঠ ও গ্রন্থাগার নির্মাণ করিয়া দেন। ইহা তাত্ত্বিক শিক্ষাকেন্দ্র ছিল। ভাষা ও ব্যাকরণও এখানে পড়া হইত। বিক্রমশিলার সংস্কৃত গ্রন্থ তিব্বতী-ভাষায় তর্জমা করা হয়। তিব্বতী পণ্ডিতরাও এখানে অধ্যয়ন করিতেন। তিব্বতের সাহিত্য এক বিরাট ব্যাপার। নালন্দা, ওদন্তপুরী ও বিক্রমশিলার পুথিশালা হইতেই তিব্বতীর বিপুল সাহিত্যের সৃষ্টি। ওদন্তপুরীর পুথিশালা বিহারের মন্দিরেই অবস্থিত এবং নালন্দার পুথিশালার চেয়ে বড়। এই চমৎকার পুথিশালাটি ১২০২ সালে বখতিয়ার খলজীর এক সেনাপতি পুড়াইয়া দেন। তখন বিভিন্ন বিহারের অধিকাংশ ভিক্ষু নেপালে ও তিব্বতে পলাইয়া যায়।

প্রাচীন কালের পুথি বা পুথিশালা সম্বন্ধে আর বেশী কিছু জানা যায় না। ১০ম ও ১১শ শতকে চীনে একটি খুব বড় বৌদ্ধ গ্রন্থাগার ছিল। এখানে ভারতীয় ভিক্ষুরা গিয়া চীনাভাষায় ভারতীয় বৌদ্ধ গ্রন্থ তর্জমা করিত। উদ্ধাবাসী ধনপাল এইরূপ একজন ভিক্ষু। তিনি ৯৮০ সালে চীনে যান। ধর্মদেব নামক আর একজন ভারতবাসী তাঁহাকে সাহায্য করেন। ৯৯৫ সালে কলসন্তি, ৯৯৭ সালে রাহুল, ১০০৪ সালে জ্রমণ শীলভদ্র, ১০১৬ সালে বজ্রেন্দ্র চীন-রাজসভার গিরা গ্রন্থাবলি করেন।

পুথিশালার ইতিহাসে জৈনদেরও কীর্তি বড় কম নয়। 'রাজপুতান', 'জজরাট', 'পাটন', 'জসমীল', 'সুয়াট', 'কাশ্মীর', 'থরড', 'ভট্টনের ও অমেনাবাদের উপাঙ্গরে উৎকৃষ্ট পুথিশালা



উঁহাদের ছিল। এই সমস্ত পুথির সংগ্রহ মধ্যযুগ হইতে আরম্ভ করিয়া এখনও বর্তমান আছে। উপাশ্রয়গুলি বিহারের মত। ইঁহারা পুথিশালাকে ভারতীভাণ্ডার বা শুধু ভাণ্ডার বলেন। কোন কোন ভাণ্ডারে ১০,০০০এর বেশী পুথি আছে। গায়কোন্নাড়ের রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত পাটনের ভাণ্ডার ১১১২ শতকে খুব বিখ্যাত ছিল। উপাশ্রয়ে যতীরা বাস করেন। উপাশ্রয় যত পুরাতন, তাহার পুথিশালা তত মূল্যবান ও উপাদেয়। পাটনে ১২র বেশী উপাশ্রয় আছে। এটি চালুকাদের সময়ে নির্মিত। ইঁহার পুথির সংখ্যাও খুব বেশী। পাটন ভাণ্ডার অস্ত্রাচল ভাণ্ডার অপেক্ষা বড়। কর্বেল টড (Col. Tod) হেমাচাধ্যের ভাণ্ডার আবিষ্কার করেন। লোকে ইঁহাকে পাটনভাণ্ডার বলে। এই সমস্ত ভাণ্ডার নগরশেঠ ও পঞ্চের কর্তৃত্বে রক্ষিত। এগুলির বর্তমান অবস্থা দেখিয়া অতীতের গৌরবময় অবস্থা কল্পনা করা যাইতে পারে।

খরডের ভাণ্ডারগুলিতে জৈনসম্প্রদায়ের ইতিহাসগ্রন্থ ও বহু শাস্ত্রগ্রন্থ আছে। জসল্মীরে পরেশনাথ মন্দিরের অধীনে পাটনে একটী সুন্দর ভাণ্ডার আছে। ধারার ভোজরাজের প্রাসাদে ১১শ শতকে একটী বৃহৎ পুথিশালা ছিল। সাহিত্যে ইঁহা অপেক্ষা প্রাচীন পুথিশালার কথা উল্লিখিত নাই। সিদ্ধারিয় মালববিজয়ের পর পুথিশালাটি অনিলবাড়ে লইয়া যান এবং চালুকা-রাজকীয় পুথিশালার সঙ্গে মিশাইয়া দেন। এই পুথিশালাটি খুব প্রসিদ্ধ। চালুক্যরাজ বিশালদেবেরও (১২১২—১২৬২) ভারতী-ভাণ্ডার নামে এটী সুন্দর পুথিশালা ছিল।

অন্ত ও ভারতের নানা স্থানে রাজকীয় পুথিশালা আছে। রাষ্ট্রস্থান, আলোরার, জয়পুর, ঘোড়পুর, বিকানের, জম্মু, মহেশ্বর, তাজোর, নেপাল প্রভৃতি গ্রন্থাগারের নাম বিশেষভাবে উল্লেখ্য। ঘোড়পুর দরবার লাইব্রেরীতে ১৮০০ সংস্কৃত পুথি আছে; ছাপা বই, হিন্দী ও মারয়াড়ী পুথিও যথেষ্ট। ছত্রাপ্য পুরাণ, তন্ত্র ও মাহাত্ম্যগ্রন্থের জন্ত ইঁহা প্রসিদ্ধ। জসল্মীর গ্রন্থাগারের ছত্রাপ্য পুথি, কাব্য, হিন্দু শাস্ত্রগ্রন্থের সংখ্যা বড় কম নয়। ছত্রাপ্য বৈদ্যগ্রন্থও আছে। তালপাতার লেখা ১২, ১৩ ও ১৪শ শতকে ছত্রাপ্য হিন্দুশাস্ত্রের পুথি ৫০ খানির উপর আছে। বিকানের লাইব্রেরীতে ১৪০০ পুথি আছে। ভট্টনের সংস্থিত গ্রন্থাগারে প্রায় ৮০০ পুথি আছে। কাশ্মীরের রাজারা পুরাণো পুথির বড়ই তরিক করিতেন; অনেক অর্থ ব্যয় করিয়া পুথিও সংগ্রহ করিতেন। নেপালের দরবার লাইব্রেরী এই সমস্ত লাইব্রেরীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীন—ইঁহাতে প্রায় ৫০০ তালপাতার পুথি আছে। তাজোর লাইব্রেরী ষোড়শ শতাব্দীতে নির্মিত—এটী সর্বাপেক্ষা বড়। অনেক দামী পুথি আছে।

মুসলমানরাও উঁহাদের পুথিশালা নির্মাণ করিতেন। সুলতান জলালুদ্দীন খল্জী রাজকীয় গ্রন্থাগারের গ্রন্থাধ্যক্ষ নিযুক্ত করিয়াছিলেন। সুলতান অলাউদ্দীনের রাজত্বকালে নিজামুদ্দীন অউলিয়ার একটী পুথিশালা ছিল। ১৫শ শতকে বহমনি রাজ্যের মজীর

একটি পুথিশালা ছিল। এটা বিদ্যার শিক্ষা-কেন্দ্রের সহিত সংযুক্ত ছিল। ৩০০০ পুথিও ইহাতে ছিল। বহুমনি রাজাদের অহমদ নগরে আর একটি পুথিশালা ছিল। কবি ফেরিস্তা ইহার তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন। অদিল শাহনৌ রাজাদের বিজাপুরে পুথিশালা ছিল। বাবরের রাজত্বকালে অফগন গাজি খাঁর একটি পুস্তকাগার ছিল। হুমায়ুন ও কামরান যখন কারাকরুদ ছিলেন, তখন তাঁহাদের এই গ্রন্থাগার থেকে বই পাঠান হইত। হুমায়ুন দ্বিতীয় বার বাদশাহ হইবার পর তাঁহার প্রমোদভবন শেরমণ্ডলকে পুথিশালায় পরিণত করিয়াছিলেন। অকবরের একটি বড় পুথিশালা ছিল। ইহাতে পুথিগুলি বিষয় অনুসারে সাজান থাকিত।

বঙ্গদেশের কোন কোন মঠে মূল্যবান প্রাচীন পুথি সংরক্ষিত আছে। রাজসাহী, মৈমনসিংহ, পাবনা, তীরহত ও ওড়িয়ার বহু মঠে এইরূপ সংগ্রহ আছে।

আজ বাঙ্গালা দেশে গ্রন্থাগারের ছড়াছড়ি। এগুলি ইয়ুরোপের আদর্শে প্রতিষ্ঠিত হইলেও এক দিনে গড়িয়া ওঠে নাই। এখন কলিকাতার পাড়ায় পাড়ায় গ্রন্থাগার। ৫০ বৎসর পূর্বে ভাষা ছিল না। রাজা যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের গ্রন্থাগার, শ্রী রাধাকান্ত দেবের, বাবু রামকমল সেনের, রাজা গীতানন্দ মিত্রের, শ্রী বালদাস মল্লিক প্রভৃতি কয়েকজন বিশিষ্ট লোকেরই গ্রন্থাগার ছিল। মফস্বলে ঢাকা, নদীয়া, বর্ধমান, হুগলী ও ২৪ পরগণার কোথাও কোথাও পুথির সংগ্রহ খুব ছিল। বাকুড়া, বিষ্ণুপুর ও মেদিনীপুরেও পুথি পাওয়া যাইত। ঢাকার পণ্ডিতদের নিকটই পুথির সংগ্রহ থাকিত। নদীয়ার কৃষ্ণনগরের রাজার তন্ত্রের পুথি সকলের চেয়ে বেশী ছিল। বর্ধমানে টোল বড় একটা ছিল না, তবে মানকরের হিতলাল মিশ্রের বেদান্তসংগ্রহ ও অন্যান্য পুথি মন্দ ছিল না। হুগলীতে শ্রীরামপুর কলেজে অল্প হইলেও দামী পুথি ছিল, সেগুলি Dr. Careyর সংগ্রহ; কয়েকটা টোলেও কিছু কিছু সংস্কৃত পুথি ছিল। ২৪ পরগণার কয়েকজন জমীদারের তন্ত্র ও পুরাণ-সংগ্রহ ছিল। হরিনাভি ও ভাটপাড়ায় পুথির সংগ্রহও বড় মন্দ ছিল না।

প্রাচীন পুথি ও পুথিশালা সম্বন্ধে দিগদর্শন হিসাবে এই কয়টা কথা বলিলাম। প্রাচীন পুথির আলোচনার সঙ্গে অনেক কথাই আসিয়া পড়ে। পুথি কিসে লেখা হইত, কি দিয়া লেখা হইত, কি কালি দিয়া লেখা হইত ইত্যাদি। যত পুথি দেখিবার সুযোগ পাইয়াছি, পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি, অধিকাংশ পুথিই দেশী কাগজে লেখা, কাগজে লিখিবার পর শাঁক বা বিহু ক রিয়া ঘসিয়া মাজা। কতকগুলি পুথি সাদা কাশ্মীরি কাগজে লেখা। তালপাতা ও তেরেটপাতায় লেখা পুথিও কিছু কিছু পাওয়া যায়। দেশী কাগজগুলি এবড়ো-থেবড়ো—অমসৃণ। অনারাসে জলধ লিখিবার সুবিধার জন্য কাগজে কিছু মাখাইয়া সমান করিয়া লওয়া হয়। তেঁতুলবীচির কাঁই পুরু করিয়া লাগাইলে কাগজ বেশ চক্‌চকে হয়। সাধারণতঃ কাগজে চালের মাড় লাগাইয়া এই কার্য্য করা হয়। তবে তাহাতে এক ভয় আছে; সহজে ঠাণ্ডা ও পোকা লাগিয়া যায়। এই সমস্ত কাগজে খুব পোকা ধবে। শব্দবিষ (white arsenic) মাখাইলে কিছু শীঘ্র পোকা লাগিবার ভয় থাকে না। ৬০.৭০

বছর আগে বিলাতী কাগজের চাকচিক্যে ভুলিয়াও তাহাতে পুথি লেখা হইয়াছে। John letter paperএও পুথি লেখা হইয়াছে। বাজারে এক রকম হলদে তুলট কাগজ পাওয়া যায়, এগুলিও তেঁতুল দিয়া রঙ করা বটে, কিন্তু ইহাতে পোকার হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইবার উপায় নাই।

কাগজে লেখা পুথি আমাদের দেশের আবহাওয়ার গুণে পাঁচ ছয় শত বৎসরের বেশী টেকে না। সাহিত্য-পরিষদে ৬০০ বছরের পুরাণো পুথি আছে। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র কালীধামে বাবু হরিশ্চন্দ্রের কাছে ১৮৬৭ সংবতের (১৩১০ ঈশাব্দ) লেখা ভাগবতের পুথি দেখিয়াছিলেন। এর চেয়ে পুরাণো পুথি তিনি কোথাও দেখেন নাই। আর কাগজে লেখা পুথি ভারতে আজ পর্যন্ত যত পাওয়া গিয়াছে, ১৩১০ ঈশাব্দের পুথিই প্রাচীনতম।\*

পুথি লিখিবার পদ্ধতির একটা প্রাচীন সন্ধান দায়ার রাজা ভোজের আমলে লেখা 'প্রশস্তিপ্রকাশিকা'র পাওয়া যায়। চিঠি লিখিবার প্রণালী বর্ণনাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। কাগজ কেমন করিয়া মুড়িতে হয়, বাম দিকে কতখানি জায়গা ফাঁক রাখিতে হয়, বাম দিকের নীচের কোণে কতখানি কাটিতে হয়, সামনেটা সোনার পাত দিয়া কেমন করিয়া সাজাইতে হয়, পত্রের পিছন দিকে কেমন করিয়া অনেকগুলি শ্রী লিখিতে হয়—এই রকম কথা ইহাতে আছে। ব্যাসসংহিতা অন্ততঃ দুই হাজার বছরের পুরাণো শাস্ত্র। ইহাতে লেখা আছে, দলিলের প্রথম খসড়া একটা কাঠের ফলকের উপরে লেখা হইবে, সুবিধা না হইলে মাটির উপর লেখা হইবে, তারপর ভুলত্রুস্তি শুধরাইয়া লিখিতবা যাহা, তাহা পত্রস্থ করা হয়। কাব্যায়ন শ্রুতিতে ইহার অনুবাদ আছে। কাব্যায়ন বলিতেছেন,—

“পূর্বপক্ষঃ স্বভাবোক্তং প্রাভুবিবাকোহভিলেখয়েৎ।

পাণ্ডুলেখেন ফলকে ততঃ পত্রং বিশোধয়েৎ ॥”

এখানে পত্র মানে পাতা নয়। গাছের পাতা ২৫ থানা নষ্ট হইলে কিছু আসিয়া যায় না। কাগজ দামী বলিয়া প্রথমে মাটিতে লিখিয়া ঠিক করিয়া, কাগজে শেষে লেখা হইত। ঈশাব্দ ১১শ শতকের পূর্বে ভারতে কাগজ ব্যবহারের নজির পাওয়া যায় না। ব্যাসসংহিতা প্রভৃতির বচন প্রক্ষিপ্ত না হইলে কাগজের অস্তিত্ব বহু পূর্বেই স্বীকার করিতে হয়। চীনেরা অতি প্রাচীন কাল থেকে কাগজ তৈরী করিত। খ্রীষ্ট ৪র্থ শতকে তিব্বতে কাগজে বই ছাপা হইত। তিব্বতী ও কান্সারীরা চীন থেকে কাগজ লইত। হিন্দুদের তিব্বতী বা কান্সারীদের কাছ থেকে কাগজ লওয়া অসম্ভবও নয়। ভূজপত্রে অতি প্রাচীন কালে লেখা হইত। কিন্তু তাহাতে পুথি লেখা হইত না; ভূজপত্র সহজে নষ্ট হইয়া যায়—ইহাতে কবচাদি লিখিয়া ধারণ করা হইত।

তালপাতার চেয়ে তেরেট বেশী টেকসই। তালপাতে পুথি লিখিতে হইলে সেগুলি প্রথমে শুকাইয়া লওয়া হয়, তার পর সিদ্ধ করা হয় অথবা কিছুকাল জলে ভিজাইয়া রাখা হয়।

\* “Notices”, X, p. III ( Report )

পরে আবার শুকাইয়া লইয়া পুথির আকারে ভাল করিয়া কাটিয়া লওয়া হয়। অতঃপর তেলা পাথর বা শাঁক দিয়া মাজিয়া লইয়া পুথির কার্যে ব্যবহার করা হয়।

বাক্সালা ভাষায় যত পুথি পাওয়া গিয়াছে, সবই কবিতাক্ষন্দে লেখা। বাক্সালা পুথি সবই সুর করিয়া পড়া হইত। অনেকগুলি যে গাওয়া হইত, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। রচয়িতার নিজের লেখা পুথি কোথাও আছে কি না, জানি না। যদি থাকে, তাহা একান্তই দুর্লভ; আর সেরূপ পুথি প্রাচীনও নয়। রচয়িতা যত প্রাচীন হইবেন, তাঁর নিজের লেখা পুথি ততই দুর্লভ হইবে। আমরা যে সমস্ত পুথি পাইয়াছি, সেগুলি রচয়িতার লিখিত পুথির প্রতিলিপি তো নয়ই—সেগুলি অহুলিপি, অধিকাংশ স্থলে অহুলিপির অহুলিপি, অনেক সময় তাহার অহুলিপি। আর যারা এই সমস্ত পুথি নকল করিয়াছেন, তাঁরা অনেক সময় বিচক্ষণ তো ননই—সাবধানও নন। কখনও কখনও পুথির সমাপ্তিতে Colophonএ দেখিতে পাওয়া যায়—“যদুষ্টং তল্লিখিতং লেখকে দোষো নাস্তি।” এরূপ লেখক বা নকলকারী শব্দাদি বৃত্তিতে না পারিলে তুলিয়াও বুদ্ধি খরচ করিতে নারাজ। ইহাদেরই হাতে পড়িয়া প্রভু ‘ভূসি সে কাবল প্রভু ভূসি সে কাবল’ হইয়া দাঁড়ান। ইহাদের হাতে শ্রীচৈতন্যও পার পান নাই। ইহারা তাঁহাকেও বলাইয়াছেন,—“প্রভু কহে ডোমের অন্ন যেই জন খায়।.....কৃষ্ণওক্তি হয়।” অনেক সময় গায়নরা অপরের লিখিত গান লিখিয়া বা লিখাইয়া লইয়া থাকেন। যখন তাঁহারা নিজে লেগেন, তখন তাঁহাদের রস, ভাব ও ছন্দের দিকেই বোঁক থাকে, বানানের দিকে নজর থাকে না। আবার এক জেলার গায়ন যখন অপর জেলার রচকের গান নকল করেন, তখন তিনি নিজের বাকছন্দের অনুযায়ী করিয়া নকল করিয়া থাকেন। ইহাতে মূল গানের সহিত নকলের তফাৎ হইয়া পড়ে। কখনও কখনও একজন গায়ন অপর একজনের কাছে গান শিখিতেন, গান লিখিয়া লইতেন, পরে নিজে গায়ন হইতেন। ইহারা নিজেও গীত রচনা করিতে পারিতেন। আবশ্যকমত অন্তরের গানের মধ্যে নিজেদের রচিত গানও বসাইয়া দিতেন। কেহ বা এরূপ করিয়া গুরু নামে নিজেকেও ডরাইতেন। এইরূপ নানা কারণে প্রাচীন পুথি বহু স্থানে বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে। কাজেই প্রাচীন পুথি সম্পাদন করিতে হইলে বিশেষ সতর্ক হইয়া পরিশ্রম করিতে হয়। একখানি পুথি পাইলে প্রথমেই প্রাপ্তিস্থান স্থির করিয়া, দেশ-কাল-বিষয় নির্ণয়ে অগ্রসর হইতে হইবে। পুথিকে সাধারণতঃ চারি ভাগে বিভক্ত করা বাইতে পারে,—

- (১) রচকের নিজের লেখা পুথি।
- (২) লিপিকরের লেখা পুথি।
- (৩) লিপিকরের লেখা পুথি; কিন্তু পুথির নামে, বিষয়ে, তথ্যতার অনুসরণ ছুই, তিন বা অধিক পুথি পাওয়া গিয়াছে।
- (৪) অজ্ঞাত লেখকের পুথি।\*

\* পুথিবিদ্যায় সম্বন্ধে উপস্থিতিপিত মন্তব্যগুলির জন্য আমি রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ রায় বিজ্ঞানিদি মহাশয়ের নিকট গুণী।

## প্রাচীন পুথির বানান

এই চারি শ্রেণীর পুথির আলোচনার পূর্বে আমরা প্রাচীন পুথির কিরূপ বানান হওয়া উচিত, তাহা স্থির করিবার চেষ্টা করিব।

প্রাচীন পুথির বানান সম্বন্ধে দুই রকমের মত প্রচলিত। কেহ উহাকে লিপিকরণের অজ্ঞতার ফল বলিয়া উল্লেখ করেন; আবার কেহ বা উহাতে সেই সেই সময়ের শিক্ষা ও ভাষাগত বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করিয়া, ঐ বানানকে অজ্ঞতাপ্রসূত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে একেবারেই অনিচ্ছুক। পুথি মুদ্রণের সময় ঐরূপ বানান আমূল সংশোধন করিয়া দেওয়া কর্তব্য, ইহাই প্রথম পক্ষের মত; দ্বিতীয় পক্ষ সংশোধনের একান্ত বিরোধী। বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন লিপিকরণ-কর্তৃক লিখিত অসংখ্য পুথির বানান সম্বন্ধে এইরূপ কোনও একটা সাধারণ নিয়ম বিধিবদ্ধ করা কতদূর সমীচীন, তাহা বিবেচনার বিষয়। বাঙ্গালা পুথির মধ্যে যেমন সুপ্রাচীন, প্রাচীন ও অর্ধপ্রাচীন, এই তিনটি শ্রেণীবিভাগ করা যায়, সেই রকম লিপিকরণের মধ্যেও তিনটি শ্রেণী স্পষ্ট—শিক্ষিত, কৃষ্ণশিক্ষিত ও মুর্থ। বলা বাহুল্য, শিক্ষিত শ্রেণীর লিপিকরের বানানও আজকালকার বানানের স্তর একেবারে বিস্তৃত নহে; তবে তাহার মধ্যে বানানের একটা সামঞ্জস্য ও ধারাবাহিকতা আছে, অক্ষরের স্পষ্টতা বা সূক্ষ্মতা আছে। কৃষ্ণশিক্ষিতের বানানে সামঞ্জস্য সর্বত্র না থাকিলেও একেবারে যে নাই, তাহা নহে; কোথাও আছে, কোথাও নাই; অক্ষর স্থখপাঠ্য না হইলেও অপাঠ্য নহে। কিন্তু মুর্থ লিপিকরের অক্ষর অপাঠ্য এবং বানান বিভীষিকা উৎপাদন করে। ইহা বাহ্যিক পুথি নইয়া আলোচনা করিয়াছেন, তাহারাই জানেন। পূর্বেকথিত ত্রিবিধ কালে লিখিত এবং ত্রিবিধ বানানযুক্ত সকল পুথির বানান সম্বন্ধেই যদি আমূল শোধন অথবা স্বাধীন রক্ষণ, ইহার যে কোন একটিমাত্র প্রশালী অবলম্বন করা যায়, তবে তাহা কখনই সম্ভব হইবে না। কারণ, প্রাচীন বাঙ্গালার বানানে কোনও নিয়ম বা শৃঙ্খলা ছিল না, ইহা যেমন ঠিক নহে, তেমনই ইহার বানান সংস্কৃতানুসারী ছিল, ইহাও সত্য নহে। এক্ষণে দেখা গিয়াছে যে, একই লিপিকর বাঙ্গালা ও সংস্কৃত দুইখানি পুথি লিখিয়াছে; সংস্কৃত পুথিতে একটিও বর্ণান্ত নাই; অথচ বাঙ্গালা পুথির বানান সংস্কৃতানুসারী নহে।

বাঙ্গালা ভাষা সংস্কৃত হইতে আসিয়াছে, কি প্রাকৃত হইতে আসিয়াছে, তাহার বিচারের স্থল এখানে নহে। কিন্তু যে কয়খানি সুপ্রাচীন পুথি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে প্রাকৃতের প্রভাব সমধিক বিস্তৃত। এমন কি, বৌদ্ধ গান ও দোহার যে যে অংশ বাঙ্গালা বলিয়া নিশ্চিত হইয়াছে, তাহাকে একরূপ প্রাকৃত বলিলেও চলে। অল্প দিকে আবার কিছুদিন পূর্বে পর্য্যন্ত বাঙ্গালা ভাষা প্রাকৃত-ভাষা বা পরাকৃত ভাষা নামে অভিহিত হইত। হিন্দী প্রভৃতি অপরাপর প্রাচীন ভাষার প্রাচীন গ্রন্থও সংস্কৃত অপেক্ষা প্রাকৃতেরই সমধিক নিকটবর্তী। এই সকল কারণে সমস্ত পুথিরই বানান আমূল সংশোধন করা যেমন কর্তব্য

নহে, যেমনি মূৰ্খ লিপিকরের লিখিত অৰ্কাটীন বা প্রাচীন পুথির বানানও যথাযথ প্রকাশ করা সম্ভব নহে।

পুথির বানান কিরূপ রাখিতে হইবে, সে বিষয়ে পুথির দেশ, কাল ও লেখকের বিচার আবশ্যক। বলা বাহুল্য, সুপ্রাচীন পুথির বানান (যেমন বৌদ্ধগান ও দোহা এবং কৃষ্ণকীর্তন) যথাযথ রাখিয়া মুদ্রণ করা উচিত—তাহাতে কোনওরূপ সংশোধন বাহুল্য নহে। প্রাচীন পুথির (১৫০ বৎসরের উর্দ্ধ এবং ৪০০ বৎসরের নিম্ন) বানান, লিপিকরের বিচার করিয়া, লিপিকর মূৰ্খ হইলে সম্পূর্ণ শোধন, কিঞ্চিৎশিক্ষিত হইলে সংস্কৃতপ্রধান অংশের শোধন এবং শিক্ষিত হইলে যথাযথ মুদ্রণ করা কর্তব্য। অৰ্কাটীন পুথির বানান সংশোধন করিয়া মুদ্রণে কোনও আপত্তি নাই।

আমরা পূর্বে চারি শ্রেণীর পুথির\* কথা বলিলাম। তন্মধ্যে যে কোন পুথি সম্পাদন করিবার পূর্বে সম্পাদকের কর্তব্য হইবে, বার বার পুথিখানি পাঠ করা। পুনঃ পুনঃ পুথি পাঠ করিতে করিতে রচয়িতার রচনার সুর ধরিতে পারা যাইবে। সম্পাদককে রচয়িতার সময়ের ও দেশের ভাষা জানিতে হইবে। যে বিষয়ের পুথি, সেই বিষয়ে সম্পাদকের বিশিষ্ট জ্ঞান থাকা চাই। শুধু তাহাই নয়, বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে তাঁহাকে বিশেষ ব্যুৎপন্ন হইতে হইবে। পুথির ঐতিহাসিক প্রমাণ কিরূপে পরীক্ষা করিতে হয়, তদ্বিষয়ে তিনি সূচত্বর হইবেন।

একই শব্দের অনেক রকম বানান দেখিলে পুথির লেখককে আহ্বানক মনে করিতে হইবে না। তবে সৰ্বনাম ও ক্রিয়ার বিভক্তি ভিন্ন ভিন্ন দেখিলে পুথিখানিকে অকেজো বুঝিতে হইবে। কেন না, লেখক যে দেশেরই হউন না কেন, তিনি কখন রকম রকম বিভক্তি লিখিতে পারেন না। বিভক্তির পার্থক্য দেখিলে বুঝিতে হইবে, রচক ও লিপিকর এক দেশবাসী নন। তাহা যদি না হয়, লিপিকর অসাবধান। যদি একই পুথিতে একই শব্দের বিভিন্ন রূপ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে লিপিকর যে মূৰ্খ, তাহা ধরিয়া লইতে পারা যায়।

রচকের লেখার অঙ্কুলিপি যদি ভিন্ন ভিন্ন জেলায় পাওয়া যায়, তাহা হইলে দেখা যায়, অনেক সময় কবির কবিত্ব বজার থাকে বটে, কিন্তু ভাষা কতক বদলাইয়া যায়, কতক ঠিকই থাকে। ভাষার মিশ্রণও হইয়া যায়।

এ পর্য্যন্ত রবীন্দ্র-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে ৫ খানি বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। ১ম খণ্ডে দুই সংখ্যার মুনসী আকুল করিম সাহিত্য-বিশারদ মহাশয়ের সংগৃহীত ৬০০ পুথির বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। তৎপরে ২য় খণ্ড, ১ম সংখ্যার শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র মহাশয় তাঁহার ‘রতন-লাইব্রেরী’তে সংগৃহীত পুথিগুলির মধ্যে ২০১ খানি পুথির বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন। অতঃপর পরিষদের কাৰ্য্যনির্বাহক-সমিতির নির্দেশ মত পরিষদের

পুঁথিখানার ভারপ্রাপ্ত পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ মহাশয় এবং তিনি পরিষদের কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিলে তাঁহার স্থলে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় পরিষদের পুঁথিখানার সংগৃহীত পুঁথিগুলির বিবরণ লিখিতে আরম্ভ করেন। ইহাদের উভয়ের লিখিত পুঁথিগুলির বিবরণ এই ভাবে প্রকাশিত হইয়াছে, ৩য় খণ্ড ১ম সংখ্যায় ১০০ ও দ্বিতীয় সংখ্যায় ১০০, মোট ২০০ পুঁথির বিবরণ। উক্ত পাঁচ সংখ্যা পুঁথির বিবরণে ১০০১ খানি পুঁথির বিবরণ প্রকাশিত হইল। মুনসী আবুল করিম শাহেবের নিকট এখন কতগুলি পুঁথি রহিয়াছে, তাহার পরিচয় পাওয়া যায় নাই। শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র মহাশয়ের নিকটও দুই সহস্রের উপর পুঁথি রহিয়াছে। এতদ্ব্যতীত সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় এবং বিভিন্ন সাময়িক পত্রে এ যাবৎ বহু পুঁথির বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা যতদূর অবগত আছি, তাহাতে নিম্নলিখিত স্থান-সমূহে নানা শ্রেণীর বহু পুঁথি রহিয়াছে :—

- ১। এসিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল।
- ২। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ।
- ৩। সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষৎ।
- ৪। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
- ৫। সংস্কৃত কলেজ।
- ৬। বরেন্দ্র অল্পসন্ধান সমিতি।
- ৭। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।
- ৮। ঢাকা মিউজিয়াম।
- ৯। মুনসী আবুল করিম সাহিত্য-বিশারদ।
- ১০। শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র।
- ১১। শ্রীযুক্ত অমূল্যধন রায় ভট্ট।

এতদ্ব্যতীত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিভিন্ন শাখায়, মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত অজিত ঘোষ প্রভৃতি অনেকেরই নিকট প্রাচীন পুঁথি রহিয়াছে। এই সকল পুঁথি-সংগ্রহ হইতে বাঙ্গালা পুঁথি বাহিনী পণ্ডিত আউফ্রেট (Aufrecht) সাহেবের সংস্কৃত পুঁথির তালিকা Catalogus Catalogorum এর ভাষা একখানি বাঙ্গালা প্রাচীন সাহিত্যকোষ প্রকাশ হওয়া একান্ত বাঞ্ছনীয়। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই কার্য্যভার গ্রহণ করিলে শোভনীয় হয়। কয়েকটি অমুরাগী সদস্য ও হিঠৈবী এই কার্য্য করিবার সঙ্কল্প বহু পূর্বেই করিয়াছিলেন, কিন্তু নানারূপ প্রতিবন্ধক উপস্থিত হওয়ার সে বিষয়ে কোন কার্য্য হয় নাই। এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইলে প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যালোচনার জন্ত পথ সুগম হইবে—শিক্ষার্থীদের প্রভূত উপকার হইবে।

একটি দুঃখের কথা না জানাইরা বক্তব্য শেষ করিতে পারিতেছি না। আজকাল কলিকাতা ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙ্গালীর মাতৃভাষার সাহিত্যের পরীক্ষা ও পঠন পাঠনের সুব্যবস্থা

হইয়াছে। এই উদ্দেশ্যে বাঙ্গালা প্রাচীন সাহিত্য সম্বন্ধে বিশেষরূপ অধ্যয়ন ও আলোচনা অবশ্য কর্তব্য। কিন্তু এই শ্রেণীর ছাত্রসম্প্রদায়ের এই বিষয়ে যে বিশেষ আগ্রহ আছে, তাহা বলিতে পারা যায় না। আমাদের বোধ হয়, বাঙ্গালা দেশে সর্বসময়েও ২৫ জন ছাত্র প্রাচীন পুথির সহিত সম্বন্ধ স্থাপনের চেষ্টা করিয়া থাকেন কি না সন্দেহ। এখনও পর্যন্ত বাঙ্গালা প্রাচীন পুথি সম্বন্ধে যে করজন অভিজ্ঞ ব্যক্তি রহিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট শিষ্টাঙ্গ গ্রহণ না করিলে নব্য সাহিত্যিকগণ অথবা শিক্ষার্থীগণ যে বিশেষ লাভবান হইবেন, তাহা বোধ হয় না। এ বিষয়ে বিশেষজ্ঞের সংখ্যা নিতান্ত মুষ্টিমের এবং অনেকেই বার্ষিক্যের চরম সীমার উপস্থিত হইয়াছেন।



## বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুথিশালার পুথির বিবরণ \*

### প্রথম খণ্ড

নাম	লিপিকাল	রচয়িতা	বিশেষ বিবরণ
১। ডাকচরিত—	১০২০ সাল		
২। রামায়ণ আদিকাণ্ড		কৃত্তিবাস	অসম্পূর্ণ
৩। " "	১১৩১	"	সম্পূর্ণ
৪-৮। " "	...	"	খণ্ডিত
৯। " "	১২০৮	"	"
১০-১২। " "	...	"	"
১৩। " "	১২০২	"	সম্পূর্ণ
১৪। " "	১২৩৮	"	"
১৫। " "	১২৪০	"	খণ্ডিত
১৬। " "	১২৪৪	"	"
১৭। " "	১২৪৬	"	সম্পূর্ণ
১৮। " "	...	"	অসম্পূর্ণ। হরিশ্চন্দ্রের অর্ণারোহণ।
১৯। " "	১২৪০	"	সম্পূর্ণ গজার অশ্বকথা।
২০। " "	১২৬৭	"	" গজার মাহাত্ম্য।
২১। " "	...	"	খণ্ডিত
২২। " "	...	"	" যবতির পালা—সুপ্রাচীন।
২৩। " অঘোষাটকাণ্ড	১২০৫	"	সম্পূর্ণ

\* এই বিবরণ সংগ্রহে আমি পরিষদের প্রধান কর্মচারী শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ মহাশয়ের সাহায্য পাইয়াছি। কলকাতা তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ।



	নাম	অধোধ্যাকার	লিপিকাল	রচয়িতা	বিশেষ বিবরণ
২৪।	রায়দণ	অধোধ্যাকার	...	কুন্তিবাস	খণ্ডিত
২৫।	"	"	...	"	সম্পূর্ণ
২৬।	"	"	১১৮৮	"	খণ্ডিত
২৭।	"	"	...	"	সম্পূর্ণ
২৮।	"	"	...	"	খণ্ডিত
২৯।	"	"	১২১২	"	সম্পূর্ণ
৩০।	"	"	১২৩৫	"	"
৩১।	"	"	১২৩৮	"	"
৩২।	"	"	১২৩৮	"	"
৩৩।	"	"	১২৪৯	"	"
৩৪।	"	"	...	"	খণ্ডিত প্রাচীন।
৩৫।	"	"	...	"	" ( স্থানে স্থানে রামদাস, ভক্তদাস বা ভক্তদাস দত্তের এবং অনন্ত আচার্যের ভণিতা আছে।
৩৬।	"	"	..	"	"
৩৭।	"	অধোধ্যাকার	...	"	সম্পূর্ণ
৩৮।	"	"	১২৪০	"	"
৩৯।	"	"	১২৩৮	"	"
৪০।	"	"	১২৩৬	"	"
৪১।	"	"	১২৪২	"	খণ্ডিত
৪২।	"	"	১২৪৪	"	"
৪৩।	"	"	...	"	সম্পূর্ণ
৪৪।	"	"	...	"	খণ্ডিত
৪৫।	"	"	১২৬৩	"	" গরায় পিণ্ডদান পালা (কবিশেখরের ভণিতাযুক্ত এক ত্রিপদী আছে)।
৪৬।	"	"	১২৬৫	"	সম্পূর্ণ গরায় পিণ্ডদান পালা।
৪৭।	"	কিঙ্করাকার	১২২৪	"	"
৪৮।	"	"	১২৩৯	"	"
৪৯।	"	"	১২৪৫	"	"

ক্রম	নাম	লিপিকাল	রচয়িতা	বিশেষ বিবরণ
৫০।	রামায়ণ	কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড ...	কৃত্তিবাস	সম্পূর্ণ
৫১।	"	" ১২৫৪	"	খণ্ডিত সুপ্রাচীন।
৫২।	"	হনুয়ারাকাণ্ড ১৬৩১	শকালা	" লিপিকর সাহ যোহান্দ।
৫৩।	"	" ১১৪২	সাল	"
৫৪।	"	" ১১৭৩	"	সম্পূর্ণ
৫৫।	"	" ১১৭৭	"	অসম্পূর্ণ
৫৬।	"	" ১১৮৫	"	"
৫৭।	"	" ১২৩১	"	সম্পূর্ণ
৫৮।	"	" ১২৪০	"	"
৫৯।	"	" ১২৪৫	"	"
৬০।	"	" ১২৪৭	"	"
৬১।	"	" ১২৫১	"	"
৬২।	"	" ১২৫৫	"	খণ্ডিত
৬৩।	"	" ১২৬২	"	"
৬৪।	"	" ১২৬৭	"	সম্পূর্ণ
৬৫-৬৭।	"	" ...	"	খণ্ডিত
৬৮।	"	" ১২৬৬	"	"
৬৯।	"	" ...	"	"
৭০।	"	লঙ্কাাকাণ্ড ১১৭৪	"	সম্পূর্ণ
৭১।	"	" ১১৯৫	"	"
৭২।	"	" ১২১৯	"	খণ্ডিত
৭৩।	"	" ১২৫২	"	সম্পূর্ণ
৭৪।	"	" ...	"	অসম্পূর্ণ
৭৫।	"	" ...	"	" (একস্থানে অদ্ভুতচর্চায়ের ভণ্ডিতা আছে।)
৭৬-৯৩।	"	" ...	"	খণ্ডিত
৯৪।	"	" ...	"	" অজয় রায়বার।
৯৫।	"	" ১২১৬	"	"
৯৬।	"	" ১২৫৬	"	সম্পূর্ণ অতিকায়ের বুদ্ধ।
৯৭।	"	" ১২৩৪	"	খণ্ডিত " পালা।
৯৮।	"	" ১২৪১	"	"
৯৯।	"	" ১২৩৭	"	সম্পূর্ণ ভরণী সেনের বুদ্ধ পালা।
১০০।	"	" ...	"	" ভরণীসেন বধ।

## দ্বিতীয় সংখ্যা

নাম	লিপিকাল	রচয়িতা	বিশেষ বিবরণ
১০১। রামায়ণ	১২৪৬	কৃত্তিবাস	সম্পূর্ণ লক্ষ্মণের শক্তিশেল।
১০২। " "	১২৪৭	"	" (লেখক কনকরাম ধুবী)
১০৩। " "	১২৬২	"	" "
১০৪। " "	...	"	খণ্ডিত হতুম্বানের ঔষধ আনিয়ন।
১০৫। " "	১২৪৭	"	সম্পূর্ণ মহীরাবণের পাল।
১০৬। " "	১২৫৮	"	" "
১০৭। " "	...	"	" "
১০৮। " "	...	"	খণ্ডিত রাম রাবণের যুদ্ধ।
১০৯। " "	১২৪০	"	সম্পূর্ণ সীতার অগ্নিপরীক্ষা।
১১০। " "	...	"	খণ্ডিত সীতার উদ্ধার।
১১১। " "	১২৬৭	"	সম্পূর্ণ সীতার উদ্ধার পাল।
১১২। " "	...	"	খণ্ডিত রামের দেশাগমন হইতে শেষ পর্যন্ত।
১১৩। " উত্তরাকাণ্ড	১২১৭	"	সম্পূর্ণ
১১৪। " "	১১২৪	"	"
১১৫। " "	১২৪৯	"	খণ্ডিত
১১৬। " "	...	"	"
১১৭। " "	১২০৫	"	" (গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর পরিবারের পরিচয় আছে)।
১১৮। " "	...	"	অসম্পূর্ণ
১১৯। " "	১২৪৪	"	খণ্ডিত
১২০। " "	১২০০	"	"
১২১। " "	...	"	"
১২২। " "	১২৫৫	"	"
১২৩-২৪। " "	...	"	"
১২৫। " "	...	"	" কীরামের অবশেষ।
১২৬। " "	১২২৮	"	সম্পূর্ণ লবকুশের যুদ্ধ।
১২৭। " "	১২৫৭	"	" "
১২৮। " "	১২৬৪	"	" "

নাম	লিপিকাল	রচয়িতা	বিশেষ বিবরণ
১২৯। রামায়ণ উত্তরাকাণ্ড	১২৪৩	কৃত্তিবাস	সম্পূর্ণ (রাম সহ) লবকুশের বাগ্‌যুদ্ধ।
১৩০। " " "	১২১৪	"	খণ্ডিত লবকুশের পালা।
১৩১। " " "	...	"	সম্পূর্ণ লবকুশের যুদ্ধ।
১৩২। " " "	...	"	খণ্ডিত " "
১৩৩। " অরণ্যাকাণ্ড	১২৩৭	"	সম্পূর্ণ
১৩৪। " কিক্কিাকাণ্ড	১২৩৭	"	"
১৩৫। " সুন্দর	১২৩৭	"	"
১৩৬। " লকা	১২৩৭	"	সম্পূর্ণ
১৩৭। " উত্তর	১২৩৭	"	"
১৩৮। " কিক্কিকা	১২৩৬	"	"
১৩৯। " সুন্দর	১২৩৬	"	"
১৪০। " লকা	১২৩৬	"	"
১৪১। " উত্তর	১২৩৫	"	"
১৪২। " অযোধ্যা	...	"	(এক স্থানে প্রসাদদাসের ভণিতা আছে।)
১৪৩। " কিক্কিকা	...	"	"
১৪৪। " সুন্দর	১১৩৫	"	"
১৪৫। " লকা	১২৩৬	"	"
১৪৬। " অযোধ্যা	...	"	খণ্ডিত
১৪৭। " অরণ্য	১২২৮	"	সম্পূর্ণ (এক স্থানে নিধিরামের ভণিতা আছে।)
১৪৮। " কিক্কিকা	১২৩৮	"	"
১৪৯। " সুন্দর	...	"	অসম্পূর্ণ
১৫০। " অযোধ্যা, অরণ্য, কিক্কিকা, সুন্দর, লকা	...	"	অযোধ্যা অসম্পূর্ণ, অন্তর্গত সম্পূর্ণ।
১৫১। " অযোধ্যা হইতে উত্তর	১২০৪ (ত্রিপুরাক)	"	সম্পূর্ণ। একস্থানে বটীবরের ও অন্তর্গত স্থানে ভবানীদাসের ভণিতা আছে।
১৫২। শতক্কর রাবণ বধ (অভূত রামায়ণ)	১২৩০	"	"
১৫৩। শতক্কর যুদ্ধ (অভূত রামায়ণ)	১২৫১	"	"
১৫৪। " " "	...	"	খণ্ডিত

নাম	নিপিকাল	রচয়িতা	বিশেষ বিবরণ
১৫৫। শতকল্প রাবণ বধ	...	কৃত্তিবাস	খণ্ডিত
১৫৬। শতকল্পের যুদ্ধ	...	"	"
১৫৭। শতকল্প রাবণ বধ	...	"	"
১৫৮। শিবরামের যুদ্ধ	...	"	অসম্পূর্ণ
১৫৯। রামায়ণ—নরমেধব্রত	১২৪২	"	সম্পূর্ণ
১৬০। বোঁগাভার বন্দন।	১২১৮	"	"
১৬১। "	১২৪৪	"	"
১৬২। "	১২৫৩	X	"
১৬৩। "	...	X	"
১৬৪। মহাভারত—সভাপর্ক	১১৯২	সঞ্জয়	খণ্ডিত
১৬৫। " "	X	"	"
১৬৬। " বনপর্ক	১২২৮	"	সম্পূর্ণ
১৬৭। " বিরাটপর্ক	১২৬৩	"	"
১৬৮। " গদ্যপর্ক	১২৫৩	"	"
১৬৯। পরাগলী মহাভারত— আদি হইতে অশ্বমেধ,	১৬৩২ শক	কবীন্দ্র পরমেশ্বর	সম্পূর্ণ
১৭০। পরাগলী মহাভারত আদি	...	"	অসম্পূর্ণ
১৭১। " শল্য	১২৫৩	"	সম্পূর্ণ
১৭২। " ১৮ পর্ক	১২২৩ সঞ্জয়	কবীন্দ্র	খণ্ডিত
১৭৩। গোবিন্দবিজয়—মণিহরণ	১০৫৯	শুণরাজ খান	সম্পূর্ণ
১৭৪। শ্রীকৃষ্ণবিজয়—কংসবধ	১০২১	"	"
১৭৫। গোবিন্দবিজয়—	...	"	অসম্পূর্ণ
১৭৬। পদ্মাপুরাণ	...	নারায়ণ দেব	"
১৭৭। লক্ষ্মীচরিত	...	শুণরাজ খান	সম্পূর্ণ
১৭৮। লক্ষ্মীচরিত	...	...	খণ্ডিত
১৭৯। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন	...	চণ্ডীদাস	"
১৮০। প্রাচীন পদ্মাবলী	...	চণ্ডীদাস ও রসিকচাঁদ	"
১৮১। পদ্মাবলী	...	বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস	"
১৮২। দণ্ডাঙ্কিকা গ্রন্থ	১২২১	গোবিন্দদাস	"
১৮৩। পদ্মাবলী	১১৮৩	গোবিন্দদাস	সম্পূর্ণ
১৮৪। পদ্মাবলী	...	"	অসম্পূর্ণ
১৮৫। প্রাচীন পদ্মাবলী	...	"	"

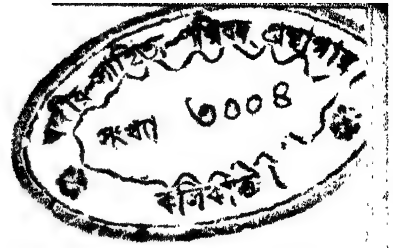
নাম	লিপিকাল	রচয়িতা	বিশেষ বিবরণ
১৮৬। পদাবলী	...	গোবিন্দদাস	খণ্ডিত
১৮৭। একার পদ	...	গোবিন্দদাস	"
১৮৮। একার পদ	১১৮৫	"	সম্পূর্ণ
১৮৯। একার পদ	...	"	"
১৯০। চিত্রগীত	...	"	"
১৯১। একার পদ	...	"	অসম্পূর্ণ
১৯২। পদাবলী	...	গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, প্রেমদাস, প্রতাপকর	"
১৯৩। প্রাচীন পদ	...	গোবিন্দ দাস	একটিমাত্র পদ আছে।
১৯৪। দণ্ডাজিকা পদাবলী	১২৫৬	রায় শেখর	সম্পূর্ণ
১৯৫। দণ্ডাজিকা পদাবলী	...	"	অসম্পূর্ণ
১৯৬। দণ্ডাজিকা পদাবলী	১২৫৬	"	"
১৯৭। প্রাচীন পদাবলী	...	বাসুদেব ঘোষ	"
১৯৮। একুশ পদ	...	বলরাম দাস	সম্পূর্ণ
১৯৯। রসমঞ্জরী	১২১৩	পীতাম্বর দাস	"
২০০। পদাবলী	১২২৩	শেখর, বচুনাথ, বিজ্ঞাপতি, মনোহর, চণ্ডীদাস, মোহনদাস, বাসুঘোষ, লোচনদাস, জ্ঞানদাস, ব্রজকিশোর, গোবিন্দদাস, চন্দ্রশেখর। 'আখর' সংযুক্ত।	খণ্ডিত।

পরিষদের পুথির বিবরণের ফুমিকায় এই কয়টি কথা লিখিলাম। পুথি ও পুথিখানা সম্বন্ধে আরও অনেক কথার আলোচনা করিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু শরীর অসুস্থ থাকার এবং সময়ের অভাবপ্রযুক্ত এ ক্ষেত্রে বিশেষ আলোচনা সম্ভবপর হইল না। ভবিষ্যতে বিশেষভাবে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল। ইতি

শ্রীঅমল্যচরণ বিজ্ঞানচরণ



১০১



পরিষৎ-পুঁথিশালায় রক্ষিত

## বাঙ্গালা প্রাচীন পুঁথির বিবরণ

—...—

### ১০১। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

লঙ্কণের শক্তিশেল।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।

আকার, ১৩½ × ৪½ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-৩১।

প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২৪৬

সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, মেদিনীপুর।

অবস্থা,—

রামায় রামচন্দ্রায় ইত্যাদি—

লঙ্কার ভিতর সিংহাসনে বসিল রাবন।

সমুখে দাণ্ডা কত পাত্রমিত্রগন।

পর্যভব পায়া রাজা কিছুই না বলে।

অপমানে লঙ্কেশ্বর মাথা নাহি তুলে।

বিরভাগ পড়ে রাজা সোকে উত্তরোল।

অন্তঃপুরে স্নি ক্রন্দনের গণ্ডগোল।

মেঘনাদের সোকে কান্দে তাহার জননি।

ইন্দ্রজিতের সোকে কান্দে দিবস রজনী।

কোলাহল স্নিগ্ধা কান্দেন দসানন।

মনে মনে ভাবে রাজা বিসাদিত মন।

পতিহত জুবতি মজিয়া সোকানলে।

দিবারাত্রি ভাসে তারার নরানের জলে।

রজন ভোজন নাঞি কান্দে অবিরত।

বিলাপএ নানাভাতি কহিব সে কত।

কেহ বলে কুবুজি লাগিল দসাননে।

মরিতে করিল বাদ শ্রীরামের সনে।

বিরহু হৈল লঙ্কা তবু নাহি বুঝে।

আমরা ডুবিল মাত্র সোকসিদ্ধ মাঝে।

সিতারে আনিয়া মজালে লঙ্কাপুরি।

এত বলি বিলাপএ সকল স্মরিল।

একচিত্তে স্নেহে তাহা রাজা দসানন।

ভাল মন্দ কারে কিছু না বলে বচন।

পুত্রসোকে বিসাদিত রাজা লঙ্কেশ্বর।

জুবতি ক্রন্দনে রাজা হইল জঙ্ঘর।

রাবনে না করে ভয় জত বধুগন।

বিনায়া বিনায়া সভে করেন ক্রন্দন।

কেহ বলে কুখা গেলে রাবনকুমার।

দেবগন নিরানন্দ প্রতাপে তোষার।

সচিপতি বাক্ষিয়া আনিলে নিকেতনে।

হেন বিরহ হৈল মাতুলের সনে।

কেহ বলে হেন সক্তি মাতুলের নাঞি।

রামরূপ ধর্যা আলায় আপনি গোসাঞি।

কেহ বলে স্নহ হৈল এই বাসাধর।

সব রাছে নাঞি দেখি রাবনকোণ্ডর।

কেহ বলে সংসার জিনিল দসানন।

নর বানরের হাথে হইল মরন।

কেহ বলে রবি সসি অষ্ট লোকপাল।

রাবন জিনিল সভার বিক্রমে বিসাল।



জিহুবন বিজয় হৈল রাজা দসানন ।  
কেহ বলে রাবনে প্রসন্ন জিলোচন ॥  
ভগনি গন্ধর কেন এখন না রাখে ।  
এত বলি জুবতি কান্দএ লাখে লাখে ॥

মধ্য,—

সুন সুন মহাশয়            আপনার পরিচয়  
প্রথমেতে আপনার কথা ।  
কহি আমি একপটে জন্মিলাম অজনার পেটে  
মহাবলি পবন মোর পিতা ॥  
কর তুমি অবধান            নাম মোর হনুমান  
সুগ্রিব রাজার সঙ্গে থাকি ।  
বাঁলি সহোদর তার            জিনি রাঘা অধিকার  
সুযাসুত হৈল মহাসুখি ॥  
পাইয়া বাল্যের ত্রাণ            শ্মশ্রুত্থে কৈলাম বাস  
সে পর্বতে বালি জাইতে নারে ।  
সাঁপ দিল এক শ্বসী            অতএব নির্ভয় বাসি  
নিবেদিলাম তোমার গোচরে ॥  
মনেতে জন্মিল বেথা            ইবে সুন রাম কথা  
জে পাকে পাইলাম দরশন ।  
জানকি বন্ধন সাথে            রাম আইল বনলখে  
পঞ্চদশী করিল আশ্রম ॥  
রামের জন্ম সুয্যংসে            দসরথ রাজঅংসে  
সুনীলাম বন্ধন বদনে ।  
রামে রাঘা দিব রাজা            হরসিত জত প্রজা  
বনে আইল কৈকৈ বচনে ॥  
রাজা কৈকৈএর বস            না গনিল অপজস  
বনে পাঠাইল রঘুমানি ।  
রাম চর্যাদলস্তম            রূপে উপজিল কাম  
সঙ্গে সিতা জনকনন্দিনি ॥  
কণ্ঠে বুকুলে            রাম ছিল কুতূহলে  
সুপ্রনথা আইল সেখানে ।

দেখিয়া রামের মুক্তি    বড় তার হৈল রাতি  
সিতা খাইতে করিলেক মনে ॥ ইত্যাদি ।  
উদ্ধৃত জিপদীটি অত্যন্ত দীর্ঘ, ২৪ পাতায়  
আরম্ভ হইয়া ২৭ পাতায় শেষ হইয়াছে ।  
উহাতে রামের বনবাস হইতে বান্ধকের শক্তি-  
শেল পর্য্যন্ত যাবতীয় ঘটনা সংক্ষেপে বর্ণিত ।  
শেষ,—

হনুমান পর্বত রাখিল নিজ স্থানে ॥  
আকাশে হইল বানি সুন হনুমান ।  
অবিলম্বে গন্ধর্কের দেহ প্রান দান ॥  
সুসেন ঔষধ নিতে হনু চিন্মাছিল ।  
পাতালতা নিজড়িয়া ছড়াইয়া দিল ॥  
তিন কোটি গন্ধর্ব পাইল প্রান দান ।  
হনুরে মারিতে জায় বলে হান হান ॥  
পবননন্দন বির উটিল আকাশে ।  
পর্বত খুইয়া আলা শ্রীরামের পাশে ॥  
পবননন্দন পড়ে শ্রীরামের পায় ।  
কহেন কল্লনাবানি কোলে করি তায় ।  
হনুমান কি দিয়া সুধিব তোমার ধার ।  
রাম বলেন কি দিয়া করিব উপহার ॥  
হনু বলে আমি নাই জানি তোমা বিহু ।  
এত বলি সর্বত্র মাখিল পদরেহু ॥  
চরনে ধরিয়া বলি আমি অহুগত ।  
বিকাইনু রাজা পায় জনমের মত ॥  
রাবন মারিয়া কর সিতার উদ্ধার ।  
অজোধ্যায় চল সুখ্যা বিভিসনের ধার ॥  
দেবের দুঃখ বড় রাম অবতার ।  
কত জল্পে ব্রহ্মা মানি করিল প্রচার ॥  
কিন্তিবাস বাখানিল মূনির পরান ।  
লঙ্কাকাণ্ডে গাইল গিত অমৃত সমান ॥  
সক্লিসেল পুস্তক পূর্ণ হৈল এত দূরে ।  
রাবন বিনে আর বির নাহি লঙ্কাপুরে ॥

জে জন গাঁওর রাম তোমার মঙ্গল ।  
 আসর সহিত সুখে রাখিবে রাখব ॥  
 জেবা পড়ে জেবা স্নেহে জে জন গাঁওর ।  
 ধন পুত্র হয় তার অন্তে সর্গ জার ॥  
 কিত্তিবাস পণ্ডিতের মধুর বচন ।  
 লঙ্কাকাণ্ডে সক্তিসেল উপাঙ্গান কখন ॥  
 শেষের আট পঙ্ক্তি লেখকের যোজনা  
 মনে হয় ।

## ১০২। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

লক্ষণের শক্তিশেল ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।  
 আকার, ১৫ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ১—২৩ ।  
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল,  
 সন ১২৫৭ সাল । সম্পূর্ণ । লেখক কনকরাম  
 ধুবী ।

শেষ,—

সুসেনে বাটীআ ঔসদি করিআছিল জুলা ।  
 শ্রীরামের হস্তে ঔসদি দিল এক তোলা ॥  
 দেবসক্তি ঔসদি দিলেন নারায়ন ।  
 এই মতে লক্ষন বিরের না হইল চেতন ॥  
 সুসেনে বাটীআ ঔসদি করিছিল্য বুলা ।  
 শ্রীরামের হস্তে ঔসদি দিল আর এক তোলা ॥  
 শ্রীগোকুল সুরিআ অউসদি দিলা নারায়ন ।  
 এই মতে লক্ষন বিরের না হইল চেতন ॥  
 শ্রীশঙ্কর জুহাই জান বের্থ নাই জাএ ।  
 চৈতন্য পাইল লক্ষন চোক্ষু মেলি চাএ ॥  
 সুসেনে বাটীআ ঔসদি করিআছিল বুলা ।  
 শ্রীরামের হস্তে দিল আর এক তোলা ॥  
 মাতা পিতা সুরি ঔসদি দিলা নারায়ন ।  
 এই মতে লক্ষন বিরের না হইল চেতন ॥

মাতা পীতার জুহাই জান বের্থ নাই জার ।  
 ধর্ষ্য না হইল লক্ষন গড়াগড়ি বাএ ॥  
 ধর্ষ্য না হইল যদি শূনের ভাই লক্ষন ।  
 কুল হনে ভূমে পেলি জুড়িল কান্দন ॥  
 দৈব জুগে ঠেকিল রামের ও রাজা চরনে ।  
 ব্রতীআ উঠিলা তবে সমিষ্ঠার নন্দন ॥  
 দাদা বলিআ লক্ষন ডাকিতে লাগিল ।  
 শূনের ভাই লক্ষন বলি রামে কুলে তুলি লইল ॥  
 লক্ষন জিলেন রামের পুরিল মনের সাদ ।  
 চৌদিকে বানরগনে করে সিঙ্গনাদ ॥  
 জঅঙ্কর জঅধনি মঙ্গল আক্রান ।  
 সজ্ঞে থাকি পুষ্ক বৃষ্টী করে দেবগন ॥  
 কবি কিত্তিবাসে বলে শ্রীরামের চরন ।  
 লক্ষনের সক্তিছেল হহণ সমাপ্ত ॥

## ১০৩। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

লক্ষণের শক্তিশেল ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।  
 আকার, ১১ × ৫½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—১৪ ।  
 এক এক পৃষ্ঠায় ৬ হইতে ১০ পঙ্ক্তি ।  
 লিপিকাল, সন ১২৬২ সাল । সম্পূর্ণ । প্রথম  
 পাতাখানি পরবর্তী যোজনা ।

আরম্ভ,—

ইন্দ্রজিত মিত্র হইয়া গেল জমঘর ।  
 হুতে বান্দ্য কহিতে জার রাবন গোচর ॥  
 হরিসে বাসিছে রাজা সিঙ্গাসন উপরে ।  
 পাত্মমিত্র স্থানে রাজা লাগে কহিবারে ॥  
 জোহ বার জার পুত্র দেখি বার জিনে ।  
 না জানি বা পুত্র আজি জিনে কতক্ষনে ॥  
 ভয় দূতে বান্দ্য কয় যুরি হই কর ।  
 তোমার পুত্র ইন্দ্রজিত গেল জমঘর ॥

জে কালে সুনিল রাজা পুত্রে মরুণ কথা ।

সিদ্ধাসনে রৈল পদ ভূমে পরে মাথা ॥

অচেতন [হ]ইয়া পরে রাজা লঙ্কেশ্বর ।

পাতিমিত্র বলে রাজা গেল জমঘর ॥

কেহ বলে জমঘরে গেল দসানন ।

কেহ বোলে পুত্রহুখে হৈয়াছে বিমন ॥

সিতল চন্দন রানি কেহ মাথে গায় ।

চামরে বাতাস কেহ করে সর্বদায় ॥

ধেনেকে চৈতন্ত পাইয়া রাজা দসগিরি ।

কতকনে কান্দি উঠে পুত্র পুত্র করি ॥

মধ্য,—

লাচারি করুণা রাগ ॥

বাকুল ভাইএর পাষে ধনু কালাইআ বৈষে

সুকে রাম ছায়এ নিশাস ।

অহে ভাই প্রাণেশ্বর সুকে প্রাণ পোরে মর

তোমার তনু দেবীআ বিনাশ ॥

বনে আইলাম তিন জন তাথে এত বিরহণ

সরিতে মনেত লাগে ত্রেখা ।

কুলে লৈএ লক্ষণ বলে রাম নারায়ণ

ওট ভাই স্নগ মর কথা ॥

তর মর এক প্রাণ তনুমাত্র দুইখণ

বিদাতা শ্রীজিল ভাগে ভাগে ।

হেণ ভাই মৈল রণে শিক মর জিবণে

কি বলীব ভরথের আগে ॥ (পৃ. ৯১)

## ১০৪। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

হনুমানের ঔষধ আনয়ন ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, তুলোট কাগজ । আকার,

১২৪ × ৪৩ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১৭-১৯ । এক

এক পৃষ্ঠায় ৯ হইতে ১১ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।

## ১০৫। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড

মহীরাবণের পালা ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, তুলোট কাগজ । আকার,

১৪৪ × ৪৪ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১-২৪ । এক এক

পৃষ্ঠায় ৭ হইতে ১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল,

সন ১২৪৭ সাল । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।

ইত্যাদি শ্লোক ।

কটক হইলা পার দিবা অবসানে ।

রাম আগে দাণ্ডাইলা স্নগুব প্রজাসনে ॥

সিদ্ধু বান্ধি পার হৈলা কমললচন ।

অবশ্য পাইবো বাঁতা রাজা দসানন ॥

একত্রে হইলা পার সকল কটক ।

কুন বির আজি রাত্রি হইব রক্ষক ॥

জাম্বুমান যদি বির আনিলা রঘুনাথ ।

মৈক্ষ মৈক্ষ বির সব আনিলা সাক্ষাত ॥

রামে বোলে সোন তরা মৈক্ষ সেনাপতি ।

কুন বিরের কটক রাখিব আজি রাত্রি ॥

কটক রাখিতে ভার করে জেই জন ।

সে বিরের করোক আজি রাত্রি জাগরন ॥

মধ্য,—

লাচাড়ি ॥

ভরখে কান্দন করে বিনাইআ নানা স্বরে

কেনে রাম হইলে নিদারুন ।

তুমারে দোষবার কাজে আইলু মুই বনমাবে

তুমা সনে না হইল দরলন ॥১॥

আমার হইল কুদিন না পাইলু তার চির

বনে রাসি না পাইলু লাগ ।

জত ছুক পাইলু বনে কহিযু কাহার সনে

চারিভিথে দ্রাছে বিরভাগ ॥২॥

কি বুদ্ধি করিমু মনে না চিনে হুমানো  
কি বলিমু হুমান গোচর ।  
তুমার সহদর জানি কৃপা কর জদি খানি  
তবে পাই তুমা দরশন ॥৩॥  
জদি দ্বার না দেয় ছাড়ি প্রান দিমু অগ্নি পড়ি  
বদ হইমু হুমান উপর ।  
কিভিবাসে বলে বানি মায়া বির ছাড় তুমি  
তুমি নহে রামের সহদর ॥৪॥ (পৃ•৮:১)  
লাচাড়ি ॥  
কান্দে কান্দে বিভিসনা রে  
কান্দে বির মাথে দিয়া হাত ।  
সর্ব্ব সুর' ছাড়ি বথা গেলা রঘুনাথ ॥১॥  
স্বরন লইলু তুমার বড় আসি করি ।  
ত্রিভুবনে স্থান নাই রাবন আমার বৈরি ॥২॥  
কথা গেলা প্রভু রাম ত্রিদেব যধিপতি ।  
মুই পাবিস্ট কথা করিমু বসতি ॥৩॥  
তুমার চরম বিনে গতি নাহি আর ।  
কি হুসে ছাড়িলা মরে না দেখি নিহার ॥৪॥  
হুস্ট সহদর মর রাজা লঙ্কেশ্বর ।  
ত্রি পত্র ছাড়িয়া মুই হইলু দেসান্তর ॥৫॥  
কান্দে রাজা বিভিসন করিয়া কাণ্ডতি ।  
সক্রে মারি যাইস রাম জানকির পতি ॥৬॥  
কিভিবাসে বলে সুন রাম রঘুপতি ।  
ভএ কান্দে বিভিসনে কর অব্যাজতি ॥৭॥  
(পৃ• ১০:১)

শেষ,—

অজদে বোলে রাবনের বৃক্সে চরিত্র ।  
ময়না সোনীতে জুয়ায় হইয়া একভিত ॥  
এতেক ভাবিয়া তবে বাসির নন্দন<sup>১</sup> ।  
গোপ্ত ভেস রহে গীয়া প্রাচির উপর ॥

এইরূপে রচিল গীয়া বাসির নন্দন ।  
রন করিবারে রাজা করিল রাবন ॥  
হস্তির কান্দেতে বাকে সোবনের ধাক ।  
সুখ' সামন্ত জুঝিতে পড়ে সাক ॥  
পাত্র [ মিত্র ] রাগিয়া রাবন রাজা বন্দে ।  
লাম্পে লাম্পে উঠে সয় হস্তির কান্দে ॥  
চতরদলে যারোহিল যারসি কুদাড়ি ।  
রাজার ভাই তাতে আনীলে ক চড়ি ॥  
সোবনের আটখান রাজা পাটে [র] তুলি !  
[কুমার ভাগ চলিতে পড়িল বিজোলি ॥  
পাইকভাগ দেখি রাজার পুত্র রাগনার ।  
চারিভেতে কটক সব রাজা বলয়ার ॥  
সুবনের নিন্দিত রাজসিঙ্গাসন ।  
তার উপর বসিয়াছে রাজা দশানন ॥  
হাথে রাখায়াছে \* \* \*  
সরদের চক্রে জেন ধবল রজনি ॥  
ডাইনে তাম্বুল সনে দিয়াছে এক ঝারি ।  
হেন কালে কুমারভাগ ডাঙাইলা সারি সারি ॥  
কুমারভাগে মাথা নয়ায় মাথার [পাগ] থসে ।  
হুই বিবের পাগে থসি পড়ে হুই পাসে ॥  
খঞ্জন জিনিয়া হুইর মকরকুণ্ডল ।  
মানীকা জিনিয়া হুইর কনের সুভন ॥  
কালা চামর জিনী থেশের পরিপাটি ।  
পৃস্টেতে লাগিয়া রাছে দিঘল জোতি ॥  
এ তিন ভুবনে বাহার ডের পাত্র ভিত ।  
যোগোবাড় মাথা নয়ায় কুমার ইন্দ্রজিত ॥  
শয়াবতি মাথ জার রাবন রাজা বাপ ।  
বিরবাহ মাথা নয়ায় হুজুর প্রতাপ ॥  
ত্রিশরায় মাথা নয়ায় করিমুগুবত ।  
প্র[হ]স্থ রাদি রাজ্যধত্তে করে দণ্ডবত ॥  
ইতি শ্রীপাতালখণ্ড সমাপ্ত ॥

## ১০৬। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

মহীরাবণের পাল।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ।

আকার, ১৫×৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১৬।

প্রতি পৃষ্ঠায় ৭—১১ পঙ্ক্তি। লিপিকাল,

সন ১২৫৮ সাণ। সম্পূর্ণ।

আরম্ভ,—

ইন্দ্রজিত মৈল বার্তা সোনী মন্দাধরি।  
 অমান কান্দিআ উটে পুত্র পুত্র করি ॥  
 পুত্র সোণে মন্দাধরি করিছে রোধন।  
 কান্দিআ চালাছে রাণী জথাতে রাবন ॥  
 কান্দিআ বসীছে রাজা রত্নসীমাসনে।  
 হেন কালে রাণী গেল রাবন বিদ্‌মান ॥  
 রাণী বলে কি কার্য্য করিলে দসগীরি।  
 সীতা আনী মজাইলে কনক লঙ্কাপুরী ॥  
 অঙ্গীসম্ভবা সীতা জনক দুইতা।  
 তান সাপে মজিল লঙ্কা আছি দসমাথা ॥  
 জেহি দান সীতা দেবি আনিলা লঙ্কাতে।  
 সেহি দিন মজিল লঙ্কা কহিছে তাহাতে ॥  
 তখনে বলীল রাজা দেহ তার কণ্ঠা।  
 তবে কেনে হইব তোমার অতেক জন্তনা ॥  
 ইন্দ্রজিত পুত্র মৈল পর্বতের চোড়া।  
 ডাল বাজি বিক্ষ জেন হইল লাড়ামোড়া ॥  
 মন্দাধরি বোলে রাজা সোন দিআ মন।  
 সিতা মীআ ষাথ তোমার আপনার জীবন ॥  
 এহি হতে খেমা দেহ লঙ্কার বসত বাস।  
 দিনে দিনে হইব তোমার কুল জ্ঞাতি নাস ॥  
 জানীআ না জান রাম সোন মণিহিন।  
 সবান্ধবে সোক ভুক কর কিছো দিন ॥

মধ্য,—

এহি মতে উত্তর পথে করিল গমন।  
 প্রভু রাম হারাইয়া এত বিড়ম্বন ॥  
 রাম নাম লইয়া বির ছাড়এ নিশ্বাস।  
 কান্দিতে কান্দিতে গেল উত্তর কৈলাস ॥  
 উত্তর দ্বারে দেখে জত জত ধর্ম্ম।  
 সাধুজন দেখে তাথে না দেখে রামচন্দ্র ॥  
 গোদান কান্ধন দান এক্ষণ ভুজন।  
 মাতি পিতি চরনে শেবা করিছে জেহি জন ॥  
 দিঘি পুথরি কিবা বান্দিছে জাঙ্গাল।  
 উত্তর দ্বারে তার ভাল ঠাকুরাল ॥  
 আপনে আশীআ জমে তাহারে শঙ্কশে।  
 এহি মতে উত্তর দ্বারে শাহুজন বৈশে ॥  
 তাহাতে না দেখে বির শ্রীরাম লক্ষন।  
 গার কত দূরে বির করিল গমন ॥  
 হরগৌর দুই জন আছয়ে বশিয়া।  
 পার্কতি শিবকে পুছে হনুমান দেখিয়া ॥  
 দুর্গা বোণে শোন শিব আমার বচন।  
 কি কারনে আইশে এথা পবনন্দন ॥  
 শবে বোলে শোন দুর্গা না জান কারন।  
 মহিরাবনে হরি নিছে শ্রীরাম লক্ষন ॥  
 হনুমান শমান তঙ্ক নাহি দ্বিভুবন।  
 রাম লক্ষন হারাইয়া করয়ে ভ্রমন ॥  
 পার্কতি বোলেন তার লক্ষন বুজি বাম  
 আমি হই শিতামুর্তি তোমি হও রাম ॥  
 হেন কালে তথা আইল পবনন্দন।  
 এহি মতে শনান করিলা দুই জন ॥  
 রাম সিতা মুর্তি বর দেখিয়া তথায়।  
 বোলে রাম সিতা পাইলাম লক্ষন ভাই কথায়।  
 এতি বোণি হনুমান করিল গমন।  
 হরি হর ভেদ নাই অজ্ঞেদ শিবরাম ॥

হুমানে বোলে রাম এমত কেনে কৈলা ।  
সিতাকে পাইয়া তোমি লক্ষনকে ছাড়িলা ॥  
আইশ আইশ কান্দে করি তোমরা দুই জন ।  
তোমাকে পাইলাম রাম কথাতে লক্ষন ॥  
ইহা বোলি হুমান লাগিল কান্দিতে ।  
সিংহাশনে হয় গৌরি লাগিল হাশিতে ॥  
হুমানে বোলে রাম বড়ই পামর ।

আমারে এত দুঃখ দিরা হাশ নিরাস্তর ॥  
ইহা বোলি হুমান পবন কুণ্ডর ।  
হয়গৌরি তোলি লইল মাথার উপর ॥  
দ্বারে থাকি দেখি তারে দ্বারি নন্দবর ।  
পাইয়া আশিল তবে শিবের গোচর ॥  
দ্বারি বোলে বেটা তোই থাকচ কথায় ।  
আমার ঠাকুর কেনে লইলে মাথায় ॥  
বারে থাকি দেখি তারে দ্বারি নন্দবর ।  
কুপ করি আশিলেক হুমান গোচর ॥  
হুমানে বোলে আমি হারাইল রাম ।  
আমার ঠাকুর আমি নিব তোমায় কিবা কাম ॥  
এত শোনি নন্দবির কুপ করি বোলে ।  
হুমানকে ধরে ধরি দুই হাতে গলে ॥  
হুমানকে ধরি নন্দ হাশে মনে মন ।  
রাখিতে না পারে নন্দ চমকিত মন ॥  
বাহু লাড়া দিআ ধরে পবননন্দন ।  
ছুরাছুরি গরাগরি করে দুই জন ॥ (৯১ পত্র)

শেষ—

রাম লক্ষন লইয়া বিবর করিছে গমন ।  
জেহিখানে বসী আছে জত বানরগন ॥  
ঈরাম দেখাআ তাঁরা বন্দিল চরন ।  
আসীর্ষ্য করিলেন কমললোচন ॥  
জয় জয় দিআ নাছে জত বানরগন ।  
হেনকালে দেখে রামে বাক্সা বিভিসন ॥

বন্দন মোচন করি কমললুচন ।  
আনন্দ হইআ নাছে রাজা বিভিসন ॥  
পুথিখানি তিন হাতের লেখা বেশ বুঝা যায় ।

## ১০৭। রামায়ণ—লক্ষাকাণ্ড।

মহীরাবণের পালা ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

উপকরণ, বাক্সালা তুলোট কাগজ। আকার,  
১৫½ x ৫½ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা ১৩। প্রতি  
পৃষ্ঠায় ১০-১৩ পঙ্ক্তি। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান,  
বর্ধমান।

আরম্ভ,—

ভগ্নপাইক কহে গিয়ে রাবন গোচরে ।  
তরুনি পরিল রনে যুন লঙ্কেশ্বরে ॥  
অনিয়া রাবন রাজা হইল অচেতন ।  
ভুমে লোটাইয়া কান্দে রাজা দমানন।  
অজ্ঞান হইল রাজা পরিল তখন ।  
পুত্র পৌত্র ভাতি নাইক দিতে তর্পন ॥  
মহাসোকে কান্দিতেছে রাজা লঙ্কেশ্বর ।  
কোথা গেলি তরুনি প্রানের দোসড় ॥  
সকল বিবর পরিলো মোর বিবর নাই আর ।  
দস মুখে রাবন রাজা করে হাহাকার ॥  
কান্দিতে কান্দিতে মনে হইল স্বরন ॥  
পাতালে আছে পুত্র মহি ত রাবন ॥  
মহিরাবন বলে রাজা ডাকে উচ্চস্বরে ।  
কোথা গেলি মহি পুত্র দেখা দেহ মোরে ।  
কহিলে আমারে তুমি পূর্বে জে কারন  
বিপত্তে পরিলে আমাএ করিহ স্বরন ॥  
এত জদি কাতরে বলেন লঙ্কেশ্বর ।  
টনক পারিল মহিহ মন্তক উপর ॥

শেষ,—

হেন কালে দেবি বলেন শুন প্রভু রাম ।  
 আমি রহিব কোথা প্রভু তুমি দেহ স্থান ॥  
 রাম বলেন শুন দেবি আমার বচন ।  
 মহির সোমান পূজা করিবে জগজ্জন ॥  
 বুনিয়া সতুষ্ট মাতা হাঁসিতে লাগিলা ।  
 হনুমানে ডেকে রাম তখন বলিলা ॥  
 ক্ষিরগ্রামে লইয়ে দেবির করহ স্থাপন ।  
 তুমি আইলা আমি তবে বধিব রাখন ॥  
 [এ] কথা বুনিয়া হনু করিলো পয়ান ।  
 দেবি লয়ে গেল হনু জথা খিরগ্রাম ॥  
 [উত্তম] স্থান জে দেবি হরসিত মোন ।  
 সেই স্থানে লাবাইল পবননন্দন ॥  
 বিশ্বকস্মায় হনুমান করিলা স্থরন ।  
 সত্যরে আইলা বিশ্বকস্মা হনুর বিজ্ঞমানে ॥  
 হনু বলে দেবিরে হেথা করিব স্থাপন ।  
 দেবিকে রাখিতে স্থান করহ গটন ।  
 পাথোর আনিয়া হনু দিল বিজ্ঞমান ।  
 [ম]সানে অপূর্ব পুরি করিল নিশ্চান ॥  
 রাজের ভিতরে পুরি ক[রি]লা নিশ্চান ।  
 বিশ্বকস্মা পয়ান করিলা নিজ স্থান ॥  
 দেবি বলেন শুন হনু আমার বচন ।  
 মহিরাবন ... ... পূজিবে কোন জন ॥  
 আমার সেবক আমার কাছে দিলে বলিদান ।  
 নরবলি দিয়া কর্তো পূজার বিধান ॥  
 হনুমান বলে মাতা কহিলাম আমি ।  
 বৎসর অন্তর নরবলি পাবে তুমি ॥  
 তোমারে দেখিতে ইচ্ছে করে জেই জনে ।  
 মুক্তিপদ পাবে সে তোমা দরসনে ॥  
 জোগাঙ্গা বলিয়া মাতা হলো তোমার নাম ।  
 জে তোমায় দেখিবে তার অবস্থা পরিজান ॥  
 দেবি বলেন লোকের চাক্সে না থাকিবো ।

লোকের চাক্সে থাকিলে অন্যদর হইবো ॥  
 হনু বলে মাতা তুমি ব্রহ্মা অগোচর ।  
 চাক্সে না থাকিবে লোকের গোচর ॥  
 কিত্তিবাস ইত্যাদি ॥ \* \*  
 দেবিরে রাখিয়া হনু মন্দির ভিতর ।  
 বাহিরে আসিয়া করে তিন স্বরবর ॥  
 হনুর বিক্রম জেন সিংহের প্রতাপ ।  
 তিন স্থানে মিত্তিকা তুলিল তিন চাপ ॥  
 তাগারে করিলা বির তিন স্বরবর ।  
 তিন নাম থুইল তার পবনকুমার ॥  
 ধামাতের পুর্কনি বলে থুইল এক নাম ।  
 সকেসা বলিয়া নাম রাখিলা এখন ॥  
 ক্ষিরদিঘ বলে থুইল এক নাম ।  
 জোরহাতে করে হনু দেবির বিজ্ঞমান ॥  
 তিন স্বরবর কৈ নাম করি নিবেদন ।  
 জাহা ইচ্ছা তাহাই কর জে 'লয় মোন ।  
 হনুমান বলে মাতা করিবে বিচার ।  
 আপনার স্তনে পূজা করিহ প্রচার ॥  
 এতো বলি প্রনাম করিলা দেবির পায় ।  
 হাঁসিয়া হনুরে মাতা দিলেন বিদায় ॥  
 জোগাদ্যা বলিয়া বির করিলা স্থাপন ।  
 কতো পাণে মুক্তি হইলা দেবির স্বরন ॥  
 বিদায় হইলা হনুমান দেবির চরনে ।  
 এক লক্ষ আইলা হনু রাম বিজ্ঞমানে ॥  
 জোর করে বলে বির নামের চরনে ।  
 যুগ্মিব আদি বানর দিলা আলিঙ্গন ॥  
 আপদ এরাব বানর ছারে সিংহনাদ ।  
 বুনিয়া রাখন রাজা গনিল প্রমাদ ॥  
 মতি পুত্র পরিল ধ্যানে জানে দলানন ।  
 তে কারনে সিংহনাদ ছারে বানরগন ॥  
 হাহাকার করে রাখন ছারিয়া নিশ্বাস ।  
 লঙ্কাকাণ্ডে গাইল পশ্চিৎ কৃত্তিবাস ॥

## ১০৮। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

রামরাক্ষসের যুদ্ধ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, তুলোট কাগজ। আকার,  
১৪ × ৪½ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা—১, ২, ৪, ৫, ১।  
প্রতি পৃষ্ঠায় ৯১০ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত।

আরম্ভ,—

সভা করি বৈসে রাম কোমললোচন।  
বিরভাগ বৈসে জত সুগ্রীব বিভিসন ॥  
শ্রীরাম বলেন সুন জত রামাখণ্ড।  
রাবন বধিএ বিভিসনে দিব ছত্র দণ্ড ॥  
হেন কালে হনুমান ছাড়ে সিংহনাদ।  
প্রান উড়ে গেল রাবন গুনিল প্রমাদ ॥  
রাবন বলে সকল গেল রামের সংগ্রামে।  
পুত্র পোউত্র উদ্ধার হইল রাম দরশনে ॥  
হরগৌরি পূজিতে বসিল লঙ্কেশ্বর।  
রাবনের পূজা লইতে আইল সঙ্কর ॥  
রাবনের তরে দয়া করিলা ভবানি।  
আইল রাবন কাছে জগতজননি ॥  
পূজা করি প্রণাম করএ দসানন।  
এইবার মোরে রক্ষা কর পঞ্চানন ॥  
শ্রীরাম লক্ষন জিনি তোমার বরেতে।  
সিব বলে হেন বর আমি নারি দিতে ॥  
রাম মারিতে বর দিব কাহার সক্তি।  
এত বলি অন্তধান হন প্রযুপতি ॥  
রাবন বলে জানি[লা]ম ইহার কারণ।  
কাল হইয়া আইল মোরে নর বানরগন ॥  
রাবন বলে সুন মাতা করি নিবেদন।  
আমা লাগি জাগু তুমি সিবের মদন ॥  
দেবি বলে আমি পূর্ণ কহিলাম বিস্তর।  
তাঁহে মোরে জ্যোত কৈল দেব মহেশ্বর ॥

রাবন বলে সুন মাতা জগতজননি।  
মোর লাগি হরের কাছে চলহ আপনি ॥  
রাবনের এত বাক্য যুনিঞা সঙ্করি।  
সিবের সাক্ষাতে দাণ্ডাইল কর জুড়ি ॥  
ভবানি বলেন সুন দেব প্রযুপতি।  
কোন গুনে পুজে তোমার লঙ্কার নৃপতি ॥  
ধনে গ্রানে মজে রাবন শ্রীরামের বানে।  
এবার রাবনে রক্ষা কর ত্রিলোচনে ॥  
দস মুণ্ড কাটা রাবন দিল তোমার পায়।  
ছাড়িতে রাবনে নাথ তোমা না জুয়ার ॥  
সিব বলে পার্কতি সুনহ বচন।  
পাপিষ্ঠ হুম্মতি বেটা লঙ্কার রাবন ॥  
নক্ষি সাপিল জখন রাবনের তরে।  
নর বানরের হাতে রাবন জাব জম্বরে ॥

## ১০৯। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

সীতার অগ্নিপরীক্ষা।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, তুলোট কাগজ। আকার,  
১৪½ × ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা—১—১০। প্রতি  
পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল সন ১২৪০  
সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, বাঁকুড়া।

আরম্ভ,—

বিভিসন বলে তুমি সন্তো হইলে পায়।  
পিতিকার করিছি আমি রাহে তব ধার ॥  
সীতার উদ্ধার হেতু দিলাম রাখাস।  
সীতাকে জানিতে আমার সিদ্ধ মতিলাস ॥



রাজা হয় এতেক বলিল বিভিসন ।  
 সিতা বলে শ্রীরামের পড়ে গেল মন ॥  
 জ্বর নাগি জুড় করি পাড়িয়া ধনুক ।  
 দশ শাস নাই দেখি জানকির মুখ ॥  
 সুগ্রীব বিভিসনের সঙ্গে করি হনুমান ।  
 সিতার বাজা দিতে রাম পাঠান হনুমান ॥  
 রাম বলেন যুন বাছা পবননন্দন ।  
 সিতার তত্ত দিতে জাহ্নবী সসকের বন ॥  
 সিতা রাগে কহিবে আমার সমাচার ।  
 সবংসে রাবন রাজা হইল সংহার ॥  
 রাক্ষস বানর সুখি হইল তুভুবন ।  
 কালি তুমি নিতে রাসিব ধার্মিক বিভিসন ॥  
 রামের চরন ধরি করিয়া প্রণাম ।  
 সিতার নিকটে জাহ্নবী কৈল হনুমান ॥  
 ধনুক টানিলে জেন সিন্ধু বান ছুটে ।  
 লাক্ষে লাক্ষে গেল সসকবনের নিকটে ॥  
 সনা রূপায় বান্দয়াছে সসক গাছের গুড়ি ।  
 তার তলার বসিয়াছেন জনককিয়ারি ॥  
 অসকের তলে সিতা রতি অহুপাম ।  
 ছুটী হাত তুলিয়া সিতা বলে কবে রাসিবে রাম ॥  
 হনুমান ডাঙাইল সিতার গোচর ।  
 চেড়িগুলা বলে রাইল ঘরপড়া বানর ॥  
 ধরহরি কাপে সতে পাইয়া তরাস ।  
 ত্রাত্রে রাক্ষসগুলা হইল একপাস ॥  
 গাছের রাড়ে ডাঙাইল হয় রদরসন ।  
 হেন কালে বানর করে সিতা সর্ষাসন ॥  
 সিতার আগে হনুমান মুয়াইল মাথা ।  
 রবধানে যুন রামের কুসলবারতা ॥  
 সুগ্রীবের প্রতাপে রাম বানরের হানাহানি ।  
 বিভিসনার মন্তনাতে লঙ্কাপুত্রি জিনি ॥  
 সবংসে পড়িয়া গেছে রাবনে রাপার ।  
 বংসনাল হইল অখন তোমাকে দিল তাপ ॥

প্রভাতে দেখিবে গিয়া শ্রীরাম লক্ষন ।  
 কালি তুমার নিতে রাসিব ধার্মিক বিভিসন ॥  
 হুই তেএর জয়জুক্ত যুনিয়া কাহিনি ।  
 হরসিতে রাপনা পায়ুরে ঠাকুরানি ॥  
 হনুমানের মুখে যুনি কুসলবারতা ।  
 সসকের বনে সিতা হেষ্ট কৈল মাথা ॥  
 হনু বলে কেন দেখি বিরসবদন ।  
 কুদল বাজার উত্তর না পাই কিসের কারন ॥  
 তুমার চরিত্র কিছু বুঝিতে না পারি ।  
 হেটমাথা করে রাছ দণ্ড দুই চারি ॥  
 রাবনের মরনে কিবা হুস্থ হইল মনে ।  
 রিদয়ে যযুকি হয় রাছ তে কারনে ॥  
 সিতা বলে জে কথা কহিলে মোর পাসে ।  
 রানন্দে বেদেছি মুখ বোল নাই রাইসে ॥  
 জে কারনে এতখন হেষ্ট করি মাথা ।  
 কিবা দিলে সোদ হয় এই কারি চিন্তা ॥  
 সর্গ মর্ত পাতালে করিয়া অহুমান ।  
 এই বাক্যে হনুমানে কিবা দিব দান ॥  
 যুনি মুক্তা দি যদি যমূল্য ভাণ্ডার ।  
 তবু এই বচনের নাহি হব ধার ॥  
 বিক্রম হইয়া আছেন রত্নাগিনি সিতা ।  
 কিবা দিব দরিদ্র সে করেছে বিধাতা ॥  
 তুভুবনে তুমার তুলনা নাই দান ।  
 তোমাকে চরনের স্থল দিবেন শ্রীরাম ॥  
 রাক্ষসের ঘরে মোরে করিলে উদ্ধার ।  
 অজুধ্যাকে গেলে তৌরে দিব গলার হার ॥  
 হনুমান বলে মা গো কি করিব ধন ।  
 কত লক্ষ ধন সিতা শ্রীরামের চরন ॥

শেষ—

অগ্নির ভিতরে থাকি না পুড়ে আগুনি ।  
 পুড়িবার কাজ্য থাকুক গাএ পড়ে পানি ॥

অগ্নি বলেন নেহ রাম রূপন রমনি ।  
 সিতার দেখে পাণ নাই রামি ভালে জানি ॥  
 জত লোক পাণ কৈল রামার আনলে ।  
 পবিত্র হইলাম তুমার সিতা লক্ষি কোলে ॥  
 সিতার চরিত্রে তুমি হইয় সন্তোষ ।  
 জানকিকে দেখি রাম না করিহ রোস ॥  
 প্রভুর চরনে সিতা করিল প্রণাম ।  
 আপনা রূপুনি দোস মাগেন ঐরাম ॥  
 এক মুখে তুমার গুন কি কহিব বার ।  
 বাণকুল সবুরকুল করিলে উদার ॥  
 নিম্নল সরিরে জস পুন্নিত মেহুনি ।  
 গগনমণ্ডলে জেন কলাহল যুনি ॥  
 সিতার সাহস গু সৰ্ব্ব জনে দেখে ।  
 ধন্ত ধন্ত বলিয়া ডা কল তিন লোকে ॥  
 মরিল স্বরিরে জেন পসিল জিবন ।  
 সিতা দরলনে সত্যার প্রসন্ন বদন ॥  
 ধন্য ধন্য সিতা গো তুমার ধন্য জিবন ।  
 তুমার জস যুসিবেক এ তিন ভুবন ॥  
 আপন আপন স্থানে গেল জত দেবগন ।  
 জখনকার জে কাজ্য তাহা জানেন বিভিসন ॥  
 বিশ্বক্সা ডাকিয়া বিভিসন দিল পান ।  
 রাম সিতার বাসঘর করহ নিম্মান ॥  
 সুবস্ত্রের ঘর দ্রার সুবস্ত্রের চোড়রি ।  
 রত্নময় খাট পাট নেত পাটের তুলি ॥  
 নব রত্নরাগ ছহে জগত মহিতা ।  
 বাসঘরে প্রবেশ করিল রাম সিতা ॥  
 ঐরামের পাশে বৈসেন জনকনন্দিনি ।  
 চক্রেয় সাক্ষাতে জেন বসিল রহিনি ॥ \* ॥  
 রাম সিতা ছই জনে রহিল এক ঘরে ।  
 লক্ষি নারায়ন ছহে হইল একস্তরে ॥  
 সয়ন করিল রাম সিতা করি কোলে ।  
 লাজে মুখ ঢাকে সিতা নেতের রাঁকলে ॥

হাস পরিহাস করে ছহে ছহা হেরি ।  
 জয় সিতা রাম বলি ডাকিছে ভমরি ॥  
 জানকি সহিত যুখে রাত্রি বঞ্জন রাম ।  
 ভমর কমলে জেন মধু করে পান ॥  
 রাত্রি রঙ্গে সিরাজে কৌতুকে করে কেলি ।  
 জয় সিতা রাম বলি ডাকিছে কোঁকলি ॥  
 রাম সিতার বাসঘর জেই জন যুনে ।  
 তারে বড় তুষ্ট হন লক্ষি দ(জ)নাদনে ॥  
 ব্রাহ্মন যুনেলে হয় বুজ্জে বিহপতি ।  
 ক্ষেতি যুনিগে হয় মহাজোখাপতি ॥  
 কিত্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ত বিচক্ষন ।  
 লঙ্কাকাণ্ডে গাইল রাম সিতার মিলন ॥

—

## ১১০। রামায়ণ—লঙ্কাকা ।

সীতার উদ্ধার ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, তুলোট কাগজ । আকার,  
 ১৪½ × ৪½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১১—৩৩ ।  
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৭-৮ পঙ্ক্তি । ষড়্ভিত ।

আরম্ভ,—

জল ফল আদি করি না করি ভোজন ।  
 এমতি দেখীব গিয়া ঐরামচরণ ॥  
 এই কথা বিভিশণ জে কালে শুনিল ।  
 লঙ্কা মর্জে যেক হুত পাঠাইয়া দিল ॥  
 কহ জাইয়া হুত জথা আছে মন্দাধরি ।  
 দেশে চলি জায়ে শীতা ঐরামচন্দরি ॥  
 হুত জাইয়া বলিলেক মন্দাধরি স্থাপ ।  
 করজোরে কহে কথা জত হুতগণ ॥  
 দেশেতে চলিল শীতা ঐরামকামিনি ।  
 তোমার নিকটে এই বলিলাম বাণি ॥

শীতা দেখিবার অদি তব মণে থাকে ।  
 তরিতগমণে আশী দেখহ তাহাকে ॥  
 এই কথা মন্দাধরি জে কালে শূণিল ।  
 দশ হাজার রমনি শঙ্গে গমন করিল ॥  
 এই পুরি মর্দে নিয়া চৌদল রাখিল ।  
 রাম রাম বলি শীতা গমন করিল ॥  
 জাজা করি চলিলেক রাজা বিভিশণ ।  
 চৌদল লইয়া শবে করিল গমন ॥  
 আগলে চলিল তারা জয় শব্দ করি ।  
 হেণ কালে আশীলেক রাণী মন্দাধরি ॥  
 চৌদল রাখহ বলি ডাকিতে লাগিল ।  
 শ্রীরাম দোহাই দিয়া শমুখেতে গেল ॥  
 শমুখেতে দাঁড়াএ গিয়া রাণি মন্দাধরি ।  
 চৌদল নামায়ে তথা মহাশব্দ করি ॥  
 শীতার জে বিজ্ঞমাণে করিয়া স্তবণ ।  
 জয় করিয়া দোলায় উঠাএ বশণ ॥  
 মন্দাধরি দাড়াইল বশণ ধরিয়া ।  
 জাগকি রহীলা তবে হেটমণ্ড হৈয়া ॥  
 করজোরে মন্দাধরি করয়ে স্তবণ ।  
 হেটমণ্ড হইয়া মাতা রহিলা কি কারণ ॥  
 অবলা কাম্বীনি তুমি আমি নহে জানি ।  
 অপরাধ থেমা কর জগকনন্দিনি ॥  
 আপনি চলিলা মাতা রাম দরশণ ।  
 পাদপর্দে স্থাণ দিয়া স্বীর কর মণ ॥  
 আমি ত পাতকি বটী কিছ গহে জানি ।  
 দণ্ডা করি রাখ মাতা জগতজগনি ॥  
 আমাকে বৈমুখ মাতা হরো কি কারণ ।  
 স্নজনে না ছারে দয়া লইলে স্বরণ ॥

মধ্য,— নাচারি ॥

কান্দে শীতা দির্ঘ রায় ধরি মন্দাধরীর পাঅ  
 কেণে শাপ দিলা গ জগনি ।

বার মাশ দুখ পাইয়া চলিছী হরিশ হৈয়া  
 তাথে বাম হইলা আপনি ॥  
 গা দেখীল গদাধরে বহিমুখত হইলা মোরে  
 আমি বর পাপী অভাগিনি ।  
 হেন বুঝী প্রভু রাম আমাকে হইলা বাম  
 এথণেতে ছারিব পরাণি ॥  
 আদি অন্ত বলি মা তুমি মোরে চিণ গা  
 আমি বটি তোমার গন্দীনী ।  
 জথণে বিধাতা মোরে আনিলেক শংসারে  
 [তুমি] মোর হইতে জগনি ॥ \*  
 শোণ মন্দাধরি শতি তুমি হৈলা গর্তবতি  
 তাথে আইলেন নারদ আপনি ।  
 রাজা বিজ্ঞমাণে গিয়া কহীলেক গণিয়া  
 অমঙ্গল কণক ভূষণে ॥  
 মন্দাধরির গর্ত স্থিতি হইবেক জেই স[ত্য]  
 [তার] আমি হইবে প্রকাশ ।  
 তোমার শঙ্গে দরশণ মহা ঘোরতর ভুণ  
 তাথে তুমি হইবা বিণাশ ॥  
 এ কথা শুনিয়া রাজা মণেতে ভাবিলা জাজা  
 ঝটিতে চলিলা অস্তশপুরি ।  
 ক্রোধ করি দশ গিরি বলিলা প্রবোধ করি  
 এই গর্ত করো \* \* ॥

ইত্যাদি—( পৃঃ ১৫১-২ )

নাচারি ॥

শীতা কান্দে দির্ঘ রায় ধরিয়া রামের পাঅ  
 কেণে মোরে করিলা বর্জণ ।  
 তুমি বিণে লক্ষ্য পাই দাড়াইব কোণ ঠাই  
 কেণে মোর গা জারে জিবণ ॥  
 আশীলাম তোমার ঘরে বকীত হইলা মোরে  
 রাজ্য মর্দে গা দিলা বশতি ।  
 শকল করিলা গাশ রাধা ছারি বণবাশ  
 নাগামতে কর অবগতি ॥

রার্থ্য ছারি তোমার আশে আশীলাম বণবাশে  
 তাথে বিধি বিরহণ কৈল মোরে ।  
 শোণ শোণ প্রভু রাম জনীতেছী তোমার নাম  
 শদাকাল জাগিছে অন্তরে ॥  
 আমার হৃদয়ের কথা বলিয়ে তোমার এথা  
 দয়া কিছ করোহ আমারে ।  
 আমি বড় পাপী হই তোমার চরণে কই  
 স্থান দেও তোমার দানীরে ॥  
 তুমি গেলা বণান্তরে রাক্ষ্যশে হরিল মোরে  
 রাখে নিয়া অশোকের বণে ।  
 তাহাতে আমার শাতে দাসী দিল যুচে যুচে  
 শদাকাল রামনাম মণে ॥  
 তাহাতে রাবণ চেরি পৌষ্ঠেতে মারয়ে বারি  
 জিত্যা টাণে শাড়ানী দিয়া ।  
 ত্রজটা রাক্ষ্যশি তাথে তুলিলেক ধরি হাতে  
 স্বীর মোরে করিল আশীয়া ॥  
 মণে দুখ শহে না তাহাকে বলিল মা  
 তুমি মোর ধর্মের জগনি ।  
 কি কব তোমার ঠাই হৃদয়ের অবধি গাই  
 আমি বড় পাপী অভাগিনি ॥ ইত্যাদি  
 ( পৃ° ১২১-২ )

শেষ—

শ্রীরামের ক্রোধ দেখী বলিল জাগকি ।  
 কুণ্ডলে রামচন্দ্রের বিক্রম আগে দেখী ॥  
 কুণ্ড হতে তুলি দিয়া চলি জাও তুমি ।  
 রামচন্দ্র স্বীর করি দেখা দীরা আমি ॥  
 এতক গুনিয়া অগ্নি হস্তেতে ধরিয়া ।  
 কুণ্ডের পাড়েতে শীতা দিল উঠাইয়া ॥  
 কুণ্ড হতে শীতা তবে জে কালে উঠিল ।  
 আপনা পুরিতে তবে অগ্নি চলি গেল ॥  
 পূর্ন লক্ষ্মী শীতা তান অনেক মহিমা ।  
 দাড়াইয়া রহিল জেণ কাঞ্চন পুতিমা ॥

মাতা শীতা হ্র হৈয়া শজিব হইল ।  
 পূর্বকথা ভগবানের স্বরণ পরিল ॥  
 শীতাকে দেখিরা রাম প্রশন্ন হইল ।  
 আইশ আইশ বলি রাম ডাকিতে লাগিল ॥  
 শীতা বলে কোথায়ে রহিলা হণুমান ।  
 শদয়ে হইলা মোরে দুর্বাদলভ্রাম ॥  
 শীতা জাইয়া রাম পাশে তখনে দাড়াইল ।  
 হণুমান বির আশী প্রণাম করিল ॥  
 রাম শীতা এক ঠাই হইল মিলন ।  
 রাম রাম ধ্বনি দিল জত বাণরগণ ॥  
 লক্ষ্যণ আশীয়া তবে করিল প্রণাম ।  
 আলীকান্দ কৈলা তবে জাগকি শ্রীরাম ॥  
 একে একে শব্দ বিরে প্রণাম করিল ।  
 বিভিশণ রাজা তবে দণ্ডবত হইল ॥  
 রাম বোলে শোণ মিজ শুগ্রিব রাজন ।  
 বিভিশণ করি রাজা জাইয়া এইক্ষণ ॥  
 লঙ্কাপুরির অধিকার পাইল বিভিশণে ।  
 রাম শীতা মিলন হইল শোণ শব্দ জণে ॥  
 কিত্তীবাশ পণ্ডিতের জন্ম শুভক্ষণ ।  
 এই অধ্যা শাস্ত্র হইল বেদ রামাঙ্গণ ॥  
 ইতি শীতা উদ্ধার পুস্তক সমাপ্ত ॥

### ১১১। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

শীতার উদ্ধার পালা ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । আকার, ১৫ + ৫  
 ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৮ । প্রতি পৃষ্ঠার, ১৩  
 পংক্তি । লিপিকাল, সন ১২৬৭ সাল । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ—

সুনহ সভার পণ্ডিত সুন দিয়া মন ।  
 সিতা দেবির উদ্ধার জে গাহাণ রামায়ন ॥

রাবন বধিয়া প্রভু রাম গদাধর ।  
 সভা করি বসীলেন বেষ্টিত বানর ॥  
 হরিসে বসীলা প্রভু রাম রঘুমানি ।  
 হনুমানে স্থানে প্রভু বলীলেন বানি ॥  
 সুন সুন প্রাণপুত্র পবননন্দন ।  
 সর্ভের চলহ তোমী অসোকের বন ॥  
 জিএ কি মরিছে সীতা না জানি নিশ্চয় ।  
 বার্তা উদ্দেশীয়া সীত্র আন রে তনয় ॥  
 রাম আজ্ঞা পাইয়া তান বন্দীয়া চরন ।  
 সিতা উদ্দেশীতে চলে পবননন্দন ॥  
 পবনগমণে গেল অম্বকের বন ।  
 দণ্ডবতে প্রণমিল জানকিচরন ॥  
 প্রসন্নবদনে সিতা তাকে দিলেন বর ।  
 যুগে যুগে হনুমান হইয় অমর ॥  
 সিতা বলে সুন বাপ পবননন্দন ।  
 কি কর্ম করেন রাম বধিয়া রাবন ॥  
 আমি তাপীণেরে প্রভু করেনি শ্রবন ।  
 কুণ কর্ম করে সোপ্রীষ ভিবিষন ॥  
 হনুমাণে বলে মাগ সুন নিবেদন ।  
 সবংসে বদিল রাম রাজা দসানন ।  
 লঙ্কাপুরে রাজা হৈল বির ভিবিষন ॥  
 সভা করি বসীআছে কমললুচন ॥  
 আমারে পাঠাইছে মার তুমি সন্নদান ।  
 বার্তা উদ্দেশীয়া নিতে তোমার কল্যাণ ॥  
 তুমার কাণে প্রভু সদাএ ব্যাকুল ।  
 তোমার অর্থে নাস হৈল রাক্ষসের কুল ॥  
 আজ্ঞা কর রাম পাসে করিএ গমন ।  
 পুনি আসিবাম তুমি নিবার কারন ॥  
 সিতা বলে সুন পুত্র পবননন্দন ।  
 রাম স্থানে কহিয় মর এক নিবেদন ॥  
 জেহি রাক্ষসে আনিছে আমি হরন করিয়া ।  
 সেহি রাক্ষসে নিবে মরে কান্দেত করিয়া ॥

চল পুত্র হনুমান রাম সন্নীদান ।  
 দেখীলে প্রভুর পদ স্থির হয় প্রাণ ॥  
 মধ্য—  
 পার্কতি সহিতে করি দেব জিলুচন ।  
 রামের সাক্ষাতে আসী দিল দরশন ॥  
 সিব বলে সুন রাম বলী তোমার ঠাই ।  
 সীতার স্থিরি প্রভু কিছো দুস নাই ॥  
 জেহি দিন রাবন সীতাকে নিল হরি ।  
 সেহি দিন হতে আমি সীতার প্রহরি ॥  
 আমার সেবক হএ রাজা দসানন ।  
 অনুক্ষণ আমি তারে করিছি তারন ॥  
 অণুক্ষণ সীতা রক্ষা করিআছি আমি ।  
 সীতার কারণে সন্দে না করিবা তোমি ॥  
 ভাল বলীআছ তোমি দেব সুলপানি ।  
 তুমার সিন্ধু হৈয়া হরে জনকনন্দীনী ॥  
 ভাল জ্ঞান দিছ তারে সোণ জিলুচন ।  
 ভাতিজার বধু সঙ্গে করিল রমণ ॥  
 বর লজ্যা পাইলা সৌব রামের বচনে ।  
 এই কালে দসরত আইলা সেহি স্থানে ॥  
 রণ আরোহণে পীতা হৈল উপস্থিত ।  
 মৃত্যু বাপ দেখী রাম হৈলা হরসীত ॥  
 ভক্তিএ বন্দীল রাম পিজির চরন ।  
 পাত্ত অর্গ দিলা রাম বলীতে আসন ॥  
 রাম প্রতি দসরথ বলীলা বচন ।  
 সীতা মাকে ছুঁ রাম দেয় কি কারণ ॥  
 জেহি দিন হতে সীতা নিল দসগীরি ।  
 সেহি দিন হতে আমি সীতার প্রহরি ॥  
 সরূপেই জানি আমি সীতার সতিষ্ঠা ।  
 সুজ্যংস ধর্য কৈল জনকহুহিতা ॥  
 ত্রিভুবণ ভরিআছে সীতার মাএর জলে ।  
 মর বাক্যে সীতা গৈলা চল নিজ ঘেসে ॥

দসরথমোখে সুন এথেক বচন ।  
 করঘুরে কহে রাম কমললুচন ॥  
 বিদ্যা পরিক্ষাএ জদি দেসে নেহি সীতা ।  
 লুকমোখে অপকৃত পাইব জথা তথা ॥  
 পতিব্রতা হইলে অগ্নীর কিবা ডর ।  
 অগ্নীসুৰ্জ্জ্বলি না সীতা না নিবাম ঘর ॥  
 (পৃ ৬১১)

শেষ—

রঘোনাথে বলে সুন পবননন্দন ।  
 সীতা দিয়া আমার জে রাখহ জিবণ ॥  
 হৃণ্মাণে বলে সুন রাম রঘুসি ।  
 সীতা আনি দিলে মরে ধন দিবা কি ॥  
 তোমাকে কি ধন দিব পবনতগর ।  
 শ্রীধিবি তোমাকে দিব কহিল নিশ্চয় ॥  
 হৃণ বলে শ্রীধীবি দিলা কৈলা দর করি ।  
 শ্রীধীবি ত হয় প্রভু তোমার সাসুরি ॥  
 রঘোনাথ তোমার সাসুরি মকে দিলা ।  
 তোমার সাসুরি মকে দিয়া সাসুরিয়া হৈলা ॥  
 রঘুনাথে বলে সুন পবনতনয় ।  
 এমন হুকের কালে কাব্য উচিত নয় ॥  
 সীতা দেবি বিনে মর আরত পরানি ।  
 আনিয়া দেখার মরে জনকনন্দীনি ॥  
 হুহুমান বলে ব্রহ্মা সুনহ কাহিনি ।  
 সীতা নিয়া দেব সীতা জনকনন্দীনি ॥  
 এত সুন ব্রহ্মা দেব করিল গমন ।  
 সীতা নিয়া দিলা জথা কমললুচন ॥  
 জখনে হইল দেখা রাম সীতার মিলন ।  
 সর্গের দেবগণ করে পুষ্প বরিসণ ॥  
 কিস্তিবাষ পণ্ডিত কবিস্তসৌজমনি ।  
 সীতার উচ্চার গাইল অপূৰ্ণ কাহিনী ॥  
 কিস্তিবাষ পণ্ডিতে বলে রাম বল ভাই ।  
 জমলুক ভরিবারে আর লক্ষ নাই ॥

কিস্তিবাষ পণ্ডিতের অমৃত লাহরি ।  
 রঘোনাথ আনন্দে সবে বল হরি হরি ॥

## ১১২। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড।

রামের দেশাগমন হইতে শেষ পর্য্যন্ত ।

রচয়িতা,—কৃষ্ণিবাস ।

ভুলোট কাগজ । আকার, ১৪½ × ৫½  
 ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১২৬—১৩৫ । প্রতি পৃষ্ঠার  
 ১২ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত । প্রাপ্তিস্থান  
 বর্ধমান ।

আরম্ভ—

রাম বলেন সুন অহে মিতা বিভিসন ।  
 রথ আন দেশে আমৌ করিব গমন ॥  
 পুষ্পক রথ বল্যা করিল স্বরণ ।  
 সেইখানে আইল রথ সতেক জোজন ॥  
 দস জোজন রথখান থাকে সর্ককন ।  
 লক্ষ্য জোজন হইতে পারে জদি করে মন ॥  
 ব্রহ্মার বরে রথখান অক্ষয় অব্যয় ॥  
 জত ভাঙ্গে তত হয় নাহিক অপচার ॥  
 রথ দেখ্যা রঘুনাথ হইলা আনন্দিতা ।  
 রথতে চড়িলা রাম হস্তে ধরিয়া সিতা ॥  
 লক্ষন উঠিলা গিয়া পুষ্পক জে রথে ।  
 রাম সমুখেতে বির ধনুক বান হাতে ॥  
 রথে রামচন্দ্র কটক ভূমীতলে ।  
 স্রমঘুর বোল রাম কটকেরে বলে ॥  
 স্রুজিবের সঙ্গে বানরের হানাহানি ।  
 বিভিসন স্বহায় দুর্জয় লঙ্কা জিনি ॥  
 কোন কোন বিরে আমৌ করিব বাধান ।  
 ভক্তভাবে মোর ঠাকুর সকল সমান ॥  
 নিজ নিজ দেসে গিয়া করণা ঠাকুরালি ।  
 গলাগালি না দিও না বলো মন্দ বুলি ॥

সভাকার ঠাকুর আমি মাগিলাম যেলানি ।

ছলো ছলো করে সব চক্ষে পড়ে পানি ॥

স্কীরগ্রামে উগ্রচণ্ডার উল্লেখ আছে ।  
(পৃ: ১২৮) ।

মধ্য—

হুম্মান চলিলেন মায়ে সম্ভাসিতে ॥

মলয় পর্বতে আইল বিদ্য হুম্মান ।

অঞ্জনার পায়ে বির করিল প্রণাম ॥

মায়েরে দেখিতে আইলা করি বড় সাধ ।

কথা না কহিল না কৈল আশির্বাদ ॥

হুম্মান বলে মাগো করি নিবেদন ।

আসিষ না কৈলে কেন বিমন্নিষ মোন ॥

অঞ্জনা বগেন তোমার কী কহিব কথা ।

তো দিক্ তোর রাম দিক্ দিক্ দেবি সিতা ॥

দিক্ রে রাক্ষসগতি লঙ্কার রাবন ।

তোদের সমান মুক্ষু নাহি জিতুবন ॥

এ কথা যুনিয়া বলে বির হুম্মান ।

কহ কহ যুনি মাগো ইহার সন্ধান ॥

অঞ্জনা বগেন বুন পবননন্দন ।

ত্রিভুবন মধ্যে বড় পাগল রাবন ॥

দশ হাজার নারি আছে জার অন্তঃপুরে ।

একা সিতার হেতু কেন সবসেসে মরে ॥

রামেরে কহিলাম দিক্ জাহার কারন ।

শুধী করিয়াছেন রাম নারায়ন ॥

না জানে জগতে কি সনার মুগি আছে ।

জীর বোলে জানি তিনি মুগির পাছে পাছে ॥

লক্ষ্মীরাপা সিতা বটে জানে ত্রিজগতে ।

রাম কহি কালেক কেন পড়িলা ভূমিতে ॥

জদী বলে ভদ্র হও লঙ্কার রাবন ।

কখন কি বের্থ হয় লক্ষির বচন ॥

তোমায়ে কহিল দিক্ জাহার কারন ।

সাগর অজিয়া গেলি লঙ্কা ভুবন ॥

এক চড়ে কেন না মারিলা লঙ্কার রাবন ।

রামের সিতা রামে আনি দিত সেইজন ॥

তোরে গর্তে ধরিয়া করিলাম কোন কাম ।

কত বান খেয়াছেন দুর্বাদলস্বাম ॥

পর্বতের আড়ে ডাড়া অভাগির ছেলে ।

পরাক্রম দেখ মোর দ্রুত দি রে গেলে ॥

মহা ক্রোধে অঞ্জনা এড়িল দুঃখার ।

মলয় পর্বত ভেদি হইল দয়ার ॥

অঞ্জনার চরনে করিয়া নমস্কার ।

রামের নিকটে আইল পবনকুমার ॥

( পৃ: ১২৮১২ )

শেষ,—

হুম্মানে বিদায় করেন রঘুবির ।

জেই তুমি সেই আমি একুই স্বরির ॥

জগত ভরিয়া হু হু তোর হইল জস ।

চারি জুগে আমি তোমার হইলাম বস ॥

এতেক বলিয়া জদী কমলগোচন ।

কাম্বিতে লাগিলা বির পবননন্দন ॥

হুম্মান বগে তুমি দরার ঠাকুর ।

কেমনে বলিলেন হেন বচন নিষ্টুর ॥

একদণ্ড না বাচিব তোমাদরশনে ১ ।

নফরে বিদায় প্রভু করে কোন জনে ॥

হু হু করুনা যুনি কান্দেন লক্ষন ।

এস এস বাছা হু হু দি রে আলিঙ্গন ॥

সজল নরানে হু হু করে প্রণিপাত ।

আশির্বাদ করিলেন পিষ্টে দিয়া হাথ ॥

গা তুলিয়া হুম্মান করে করপুটে ।

স্বরন করিলে আমি আছিরে নিকটে ॥

জেই কালে হুম্মান মাগিলা যেলানি ।

রাম সিতার ক্রন্দনেতে তিতিল মেদানি ॥

১। এখানে দিক্ হইয়াছে। তোমা+অবরশনে  
= তোমাদরশনে ।

বিভিন্স বলে প্রভু রাম রঘুবর ।  
চরনে রাখিহ প্রভু স্বরনপঞ্জর ॥  
নানা রত্ন দিলা সিতা অভরন হার ।  
দানে স্তম্ভ কৈল রামের অনেক ভাণ্ডার ॥  
একে একে ঠাট কটক হইল বিদ্যার ।  
বান্ধক বন্ধিয়া গিত কিস্তিবাব গায় ॥ \* ॥  
পাত্র মিত্র লম্বা রাম জুক্তি অল্পমানি ।  
পুষ্পক রথে রাম ডাক দিয়া আনি ॥  
রাম বলেন রথ তুমি কুবেরের বাহন ।  
কুবেরের স্থানে তুমি করহ গমন ॥  
বায়ুগতি গেল রথ কুবেরের স্থানে ।  
কুবের বলেন রথ কর অবধানে ॥  
রামন চড়িল তবে তোমার উপর ।  
দিন কথক আরোহন কৈল রঘুবর ॥  
পুনরুপী জাও তুমি জেখানে রঘুপতি ।  
তবে ত পবিজ হবে পাইবে মুকতি ॥  
মুনিয়া আইল রথ ঐরামের স্থান ।  
দেবরূপী রথ বটে জানিলেন রাম ॥  
বিচিত্র চৌতরা ঘর করিল নিশ্চান ।  
তাহাতে রাখিলা রাম পুষ্পক রথখান ॥  
কিস্তিবাসের পুথি অমৃতের ভাণ্ড ।  
এত ছরে পরিপূর্ণ হইল লঙ্কাকাণ্ড ॥ \* ॥

### ১১৩। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । আকার,  
১৪২×৫৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—১৭৮ ।  
প্রতি পৃষ্ঠায় ১১ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন  
১১৭২ মঘী (বঙ্গাব্দ ১২১৭) । সম্পূর্ণ ।  
হস্তাকর পুর্নদেশীয় । মঘী মাসের উল্লেখ  
তাহার অন্ততম প্রমাণ ।

আরম্ভ,—প্রথম দুইখানি পাতা গলিয়া  
গিয়াছে । ৩এর পাতা, ২য় পৃষ্ঠা,  
৬ পঙ্ক্তি,—

সুভ লগ্নে রথে রাম সপদ আরোহিল ।  
তিন সর্গে লঙ্কা রাঘো উপরে চলিল ॥  
বানর রাক্ষস লৈয়া আরোহিলা রথ ।  
পুষ্পরথে চড়ি জাএ গগনের পথ ॥  
বিভিন্সনে রথখান চালাএ সম্বরে ।  
বিষুলি ছটকে জেন নক্ষত্র সঙ্করে ॥  
বাউগতি চলে রথ দবেয় নিশ্চান ।  
আকাশেসেতে দেবগনে ধরিল জোগান ॥  
গগন পুরিল সব ঠাটের হুঁকারে ।  
কোটি কোটি হস্তি ঘোরা বহুল সুকারে ॥  
রাসি রাসি গজমুক্তা রাসি রাসি মনি ।  
দশ দিশ পুরি নাচে ইন্দ্ৰের নাচনি ॥  
সে রথের চারি পাশে দিখি সরোবর ।  
হংস চক্রবাক তথা চরে নিরন্তর ॥  
লঙ্কাবাসি সকল গন্ধর্ব্বের গাছে গিত ।  
স্থানে স্থানে বিস্তাধরি সবে করে নৃত্য ॥  
চিল্লচরা পতকাএ তরিলগগন ।  
কোটি কোটি বাস্তকে বাজাএ ঘন ঘন ॥  
লঙ্কাপুরি রথখানে করি প্রদক্ষিণ<sup>১</sup> ।  
ভূমিতে লাগিল রথ লঙ্কার উপর ।  
ভূমি হোন্তে অন্তরিক্ষে সখেক প্রহর ॥  
কনকের রথখান মনিএ ভূসিত ।  
তাহাতে বসিল রাম সিতার সহিত ॥  
চামরে বাতাস করে যুমিতানন্দন ।  
জিজ্ঞাসিল সিতাদেবি উল্লাসিত মন ॥  
কোনখানে রহিছিল করিয়া নির্বির ।  
কোন স্থানে বৃদ্ধ কৈল কো কোন বির ॥

১। ইহার বেলক পঙ্ক্তিটী মাই ।



রনস্থল ভূমিখান চাহি দেখিবার ।  
 কোন কোন স্থানে হৈল কাহার সংহার ॥  
 কোন স্থানে থাকি তুচ্ছ লক্ষ্য কৈলা দৃষ্টি ।  
 কোন স্থানে হৈল কৈলা মুণ্ড কথ শুটি ॥  
 কুন্তকর্ণ বিয়েরে কাটিল কোন স্থানে ।  
 এহার নির্ণয় মতে কহিবা সন্ধান ॥  
 শ্রীরামে বোলেন তোহ্মা কহিমু সমস্ত ।  
 আন্ধি রহিলাম এই যুগল পর্ত্ত ॥  
 তাহাতে বসিয়া আন্ধি কটক পাঁচিল ।  
 পূর্ব্বদ্বারে যুদ্ধ কৈল সেনাপতি নিল ॥  
 চারি দ্বার হোতে মুর্খ দক্ষিণ দ্বার ।  
 তাতে বসি যুদ্ধ কৈল অঙ্গদ কুমার ॥  
 উত্তর দ্বারে যুদ্ধ কৈল বানর ইন্দ্র ।  
 পশ্চিমে যুদ্ধিল আন্ধি দুই সহোদর ॥  
 এইখানে পরিলেক ছয় গোটা বির ।  
 দেবান্তক নরান্তক আউল ত্রিসির ॥  
 এই দেখ নিকুন্তিল নামে জন্তকুণ্ড ।  
 লক্ষ্যনে কাটিল এখা ইন্দ্রজিতের যুগ ॥

ইত্যাদি ( পৃ: ৩১২-৪১১ )

অধিকাংশ পুষ্কিতেই রামের প্রত্যাগমন  
 সংক্ষিপ্ত এক লক্ষ্যাকাণ্ডের শেষে সন্নিবেশিত ।  
 মধ্য,—

নাচাড়ি ॥ দিব্যচন্দ্র ॥

রাম বোলে হনুমান ভুজি হও আশ্রয়ান  
 অজ্ঞায়া করিবা অজ্ঞানন ।  
 দেবের নিম্নান রথ লংঘির গগন পথ  
 দেখ গির্য সর্ব বসুগন ॥ ১ ॥  
 চলহ দণ্ডক বন দেখ গির্য যুনিগন  
 পক্ষ্যটি পাইমু অভয়া ।  
 তপনবার্য নাক কান কাটা গেছে জেই স্থান  
 তথা গিয়া করিমু কইয়া ॥ ২ ॥

শুধা চণ্ডালের দেব তাতে কর পরবেষ  
 সেই এক বান্দ্য আক্ষার ।  
 অকালে সারথি পান্য করিলেক সেই জনা  
 নৌকা দিয়া গজা কৈল পার ॥ ৩ ॥  
 রাম দেসে আগমন স্বর্গে চলে দেবগন  
 আর জেই বাহন সহিত ।  
 সর্গেত হুম্‌হুমি বাজে বহু রঙ্গে দেব সাজে  
 চলি জাএ অজ্ঞায়া পুরিত ॥ ৪ ॥  
 যুসে চরে উমাপতি মুসিকৈত গনপতি  
 সিংহ বাহনে গিরিযুতা ।  
 মউরেত সভানন বহু হয়সিত মন  
 নাগপিঠে হরের দুহিতা ॥ ৫ ॥  
 হংশরণে আরোহন চলিলা চতুরানন  
 ঐরাবতে চরে যুরপতি ।  
 মহিসেত আরোহন চলে রবিনন্দন  
 দ্রুত সব করিয়া সজ্জিত ॥ ৬ ॥  
 চন্দ্র বুধা রথ সাজে বহুল হুম্‌হুমি বাজে  
 গজকর্ষাদি চলে বিদ্যাধর ।  
 রাম জন্ম সবে বোলে গগন ভরিল রোলে  
 গিত গাহে গজকর্ষ কিঙ্কর ॥ ৭ ॥  
 দেবতা সাজিল জথ তাহা বা কহিব কথ  
 করিবারে রাম অভিষেক ।  
 সর্গ মত্যা অধপুর আনন্দিত যুরান্তর  
 সব চলে মনের বিবেক ॥ ৮ ॥  
 রামে বোলে হনুমান ভুজি হও আশ্রয়ান  
 গগনে কি বুনি হনুস্থলি ।  
 আকাশে হুম্‌হুমি বাজে বহু রঙ্গে দেব সাজে  
 শৃষ্টি জেন মেঘে আইশে যুরি ॥ ৯ ॥  
 শ্রীরামের বাক্য বুনি হনুমান বোলে পুনী  
 তোহ্মার তনিয়া বৃত্ত বাত ।  
 কোটি কোটি দেবগন যুরি চলে গগন  
 সর্ব দেব জাএ অজ্ঞায়াতে ॥ ১০ ॥

হাঁসি বোলে রঘুনাথ তুমি জাও অজ্ঞাভাত  
জানাইতে ভরতের স্থান।

তুনিয়া রামের বানি বন্দিয়া সারঙ্গপানি  
অজ্ঞাভাতে চলে হনুমান ॥ ১১ ॥

উত্তরা কাক্ষের গীত কিষ্কিন্দাস বিরচিত  
প্রনমিয়া শ্রীরামের পাএ ।

রাম দেসে স্বাগমন সঙ্গে চলে দেবগন  
অনি হনু অজ্ঞাভাতে জাঁএ ॥ ১২ ॥ \*  
( পৃ: ১২১-২ )

নাচাড়ি ॥ ভাটিয়াল রাগ ॥

অএ মুনি না মারির দণ্ডের বারি ।

আজ্ঞা কর ধিরে ধিরে হাতি ॥

অতি মুহু রাজার কুমারি ।

ভয় পাইয়া হইছে কাতরি ॥

রুহিলাস কোল লাগি কানে ।

দেবি নহি হাটে কোন কালে ॥

ধিরে জাউক হাটিতে ন জানে ।

বারানসি পাইব কথ দিনে ॥

ভোগে মোকে হইয়া তপস্বি ।

কথ দিনে পাইব বারানসি ॥

আজি কাঁপি তোক্ষার তরাশে ।

রক্তা জেন কাঁপএ তরাশে ॥

আজি মুই এই শে দিবশে ।

মোহারণ্য করিমু প্রবেশে ॥

তোক্ষারে জে ঘূর্য হেন দেবি ।

নিকটে ন আইশে লক্ষ্মিহুখি ॥

ভয় পাইয়া হইছে আকুলি ।

চন্দ্র জেন দিবশে ব্যাকুলি ॥

বোলে মুনি তোক্ষার চরণে ।

ভয় বর পাইয়াছি মনে ॥

রুহিলাস কান্দএ কোণেয়ে ।

আজ্ঞা কর আই ধিরে ধিরে ॥

কিষ্কিন্দাসের বচন প্রমান ।

উত্তরা কাক্ষে রছে সাবধান ॥ \* ॥

( পৃ: ১০৬.২-১০৭।২ )

নাচাড়ি ॥ ভাটিয়াল রাগ ॥

অএ রাজা কেনে তুঙ্কি লোটাও ধরনি ।

নগরে বেচিয়া মোরে ধন দেয় ব্রাহ্মনেরে

তুষ্ট কর বিশ্বামিত্র মুনি ॥

আছিলু তোক্ষার মায়া পাসর শে সব দয়া

মনে কিছ না করিয় ছুৎক ।

রুহিলাস পুত্রেরে ধরিছিলু উদরে

বিধি মোরে হইল বিমুক্ত ॥

মুনিরে দক্ষিণা দিয়া শে ধন কথাএ পাইবা

ইষ্ট মিত্র নাহিক সোহাএ ।

ঘূর্যাবংশের রাজা তুঙ্কি তোক্ষা কি বলিব আজি

আজি বিনে নাইক উপাএ ॥

পুত্র পরে নাই ধন পত্নি ছার অকারণ

সি ছারের কোন প্রয়োজন ।

রুহিলাস পুত্র লইয়া পাসর আপনা মায়া

তোক্ষাতে করিলু সমর্পণ ॥

তোক্ষার চরনে গতি জর্মে জর্মে তুঙ্কি পতি

হেনহি মনের অভিলাশ ।

জর্মে হৈল নারি কুলে তোক্ষা পাইলু কর্মফলে

তাতে বিধি করিল নৈরাশ ॥

এই ঘোরে দেব বর তোক্ষা পাম জর্মান্তর

এই জর্মে নাই দরশন ।

দেবির ক্রন্দন কথা সুনিয়া উপর্জি বেধা

কিষ্কিন্দাসে রছিল শোভন ॥\*॥

( পৃ: ১০৭।২-১০৭।১ )

নাচাড়ি পঠমজরি রাগেন গিরতে ॥

কথা গেলা প্রাণ পূরা এথ ছুৎক মোরে দিয়া

মোকে মোর লগধে পরাণী ।

না দেখি তোমার মুক ধরাইতে না পারি বুক  
 বিধিএ জিয়াএ মোরে কেনৌ ॥  
 তুমি সতি পতিব্রতা কি কৈমু তোমার কথা  
 না দেখিলে দগধে পরানৌ ॥  
 রানী হুঃখ স্বাত্রি দিনে সেহ কৈল একমনে  
 তবে তোম্বা বেচিলু ব্রাহ্মনে ॥  
 বিকাইলা জেই কালে ব্রাহ্মনে ধরিল চুলে  
 চাইলা জে কাতর হরিনি ॥  
 মনে জখ পাইলা হুঃখ না দেখি তোম্বার মুক  
 বিধি কেনে রাখিছে পরানৌ ॥  
 কথাত্তে বঞ্চিতা স্বাত্রি পুত্রের জে সঙ্গতি  
 দিক জাউক জাম্বার বচন ॥  
 বহু ছিল জলচর ধনহিন বচতর  
 বিভা জানি করএ অখন ॥  
 তুমি ত পাইলা হুঃখ মোর গেল সর্কমুখ  
 গগনে না শোভে চন্দ্র বিনে ॥  
 রাজা চাহে চারিভিঃ কথা গেলা আচুষ্টিং  
 কেনে বিধি হুঃখ দেয় মনে ॥  
 কিস্তিবাসে হুঃখ গিৎ রাজা হৈল মুজ্জিৎ  
 সোকে রাজা কান্দে হুঃখ পাইয়া ॥  
 কেনে হেন কৈল বিধি হাত হোনে নিল নিধি  
 পাথর হোন্তে অধিক মোর দিয়া ॥  
 পুনি বোলে কিস্তিবাস উত্তরা কার্ত্তের আস  
 সোকে হুঃখ কান্দে বেরাইয়া ॥  
 অএ ধর্ম মহাসএ কেনে কান্দে অভিসএ  
 সোক ছাঁর সান্ত কর দিয়া ॥  
 ( পুঃ ১১১২-১১২১ )  
 নাচাড়ি ॥  
 অএ ষাটিয়াল আজ্ঞা কর মরা পুরিবার ॥  
 কিছু বস্ত্র নাই মোরে তোম্বারে দিবার ॥  
 প্রভু মোরে বেচিল ব্রাহ্মনে ॥  
 ভুলে আসি না জাএ শয়নে ॥

পুত্র মরিল সেই সোথে ॥  
 বিধি কৈল একত বিপাকে ॥  
 মাণ্ড বাপের প্রান শেই জনে ॥  
 কথ হুঃখ সহিত পরানে ॥  
 হরি মোকে দিল এথ তাপ ॥  
 না জানি কথ করিআছ পাপ ॥  
 ষাটিয়ালকে কহিমু হুঃখের কাইনি ॥  
 ধনজনের আশ্রি সে ধনি ॥  
 ব্রাহ্মনের দাসি কর্ম করি ॥  
 অগোচরে কিছু নহি হরি ॥  
 চাউল সের পাই দুই জনে ॥  
 কথা হোন্তে অপার্জি দান ॥  
 কথা মোর কহিমু তোম্বাতে ॥  
 মোর হুঃখ জানে জগন্নাথে ॥  
 তিতা বস্ত্রে রহি আশ্রি পানি ॥  
 দ্বিতীয় বস্ত্র আর নাই থানী ॥  
 অর্দ্ধখান ভাঙ্গি দিমু তোম্বারে ॥  
 আজ্ঞা কর মরা পুরিবারে ॥  
 তোম্বাতে কহিতে ভয় বাসি ॥  
 আশ্রি হরিচন্দ্রের মহিসৌ ॥  
 এই পুত্র রাজার কুমার ॥  
 বিধি কৈল সকল সংহার ॥  
 কোন দেসে গেল মোর স্বামি ॥  
 পুত্র খাইল এ কাল নাগিনি ॥  
 পুত্র মোর মারিলেক মীণে ॥  
 মোর প্রান রহে এথ তাপে ॥  
 অগ্নি মধ্যে করিমু প্রবেশ ॥  
 তোম্বা স্থানে কহিলু বিশেষ ॥  
 আজ্ঞা কর অগ্নি কার্য করি ॥  
 কিস্তিবাসে রচিল নাচাড়ি ॥  
 ( পুঃ ১১২১-১১২২ )  
 হরিচন্দ্রের কর্ম উপাখ্যানটি সমাপ্ত ॥

কারে প্রায় আদিকালের পুথিতেই পাওয়া যায়। এখানকার বর্ণনা অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ।

শেষ—অক্ষর অস্পষ্ট।

## ১১৪। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

বাক্সালা তুলেট কাগজ। আকার, ১৪ × ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১—১৫৫। প্রতি পৃষ্ঠায় ১৪ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২৪ সাল। সম্পূর্ণ।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীরামঃ ॥ অথ উত্তরাকাণ্ড লিখাতে ॥

রামঃ লক্ষ্মণপূর্বকঃ ইত্যাদি।

ছরকাণ্ড গাইল শ্রীরামায়ন ভিতরে।

উত্তরা কাণ্ড গাইলে শ্রীরাম দেন বরে ॥

উত্তরাকাণ্ড শোখা রামায়ন ভিতর।

ইহাকে স্থানিলে জন্মের নাহি অধিকার ॥

উত্তরাকাণ্ড স্থানিলে গৃহস্তের হয় ধন।

আপনে অশীকো বর দেন লক্ষ্মী নারায়ন ॥

লক্ষ্মাকাণ্ডে গাইল তবে ছাতা নব দণ্ড।

উত্তরাতে গাইব এবে অমৃতের ভাণ্ড ॥

মধু সর্করা যে খাইঞাছে তাণ্ডে ভাণ্ড।

শাবধান হৈঞা স্থান উত্তরা [কো] কাণ্ড ॥

অজোধ্যাতে রাজা হৈল রাম ধর্মদর।

চুই রাক্ষস মারি ঘুচাইলা ডর ॥

সর্ব মুনী বোলেন স্বায় করিলা পরিত্রাণ।

অজোধ্যাতে জাই রামের করিতে কল্যাণ ॥

পূর্ব পশ্চিম আর উত্তর দক্ষিণ।

অত অত মনিষন আহারে প্রবীন ॥

সকল মনি আসিঞা হইঞা রেক ঠাকী।

রামকে কল্যাণ বিতে অজোধ্যাতে জাই ॥

এত বলি চতুর্দিকে মুনী আশুসরে।

সকল মুনী চালি গেল শ্রীরামের দ্বারে ॥

রাজ ব্যবহারে দ্বারি রাজাকে নোঙার মাথা।

জোড় হাথে নিবেদিল মুনীগণের কথা ॥

ইহার পর মুনীগণের নামের এক দীর্ঘ তালিকা। তাহার পর অগস্ত্য কর্তৃক লক্ষ্মার উৎপত্তি-কখন-প্রসঙ্গে হরগৌরীর বিবাহাদি বর্ণিত (পৃ: ৩। ২—৭। ৩)। এইখানে ব্রহ্ম-কার্যে সহায়তা করিবার জন্য শিব কর্তৃক গঙ্গা আনয়ন এবং শাস্ত্রের কর্তৃক গঙ্গা বর্জন প্রভৃতি কথার উল্লেখ আছে, অনন্তর রাক্ষসগণের জন্ম, কুন্তকর্ণের তপস্তা, কুবেরের লক্ষ্মা ত্যাগ, মন্দোদরী সহ রাবণের পরিণয় পরে মন্দোদরী তথা অঙ্গদের জন্মবৃত্তান্ত।

অগস্ত্য বোলেন কথা প্রবন্ধে প্রবন্ধ।

পাত্র মিত্র লইঞা স্থানেন রামচন্দ্র ॥

অগোস্ত্য বোলেন কথা স্থান নারায়ণ।

শাবধানে শুন মন্দোদরির জনম ॥

ইন্দ্রের নৃত্যকি ছিল চিত্তরেখা নাম।

পরম স্থানরি কথা মরুগুণধাম ॥

এক দিন নৃত্য করে ইন্দ্রের সভাতে।

নৃত্য দেখি শর্ক দেব হইলা মোহিতে ॥

নাচিতে নাচিতে তার তাল ভঙ্গ হৈল ॥

দেখি ক্রোধে ইন্দ্র তবে জলিঞা উঠিল ॥

ইন্দ্র বোলে তাল ভঙ্গ করিলি নৃত্যকি ॥

পৃথিবিতে জন্ম গিঞা হইঞা মৃত্যুকি ॥

এত স্থানি মৃত্যুকি করিল জোড় হাত।

কেমনে পাইব মুক্ত কহ স্থাননাথ ॥

শাপ দিলা শাপান্ত করহ সচিপতি ॥

কত দিনে ঘুচিবেক আমার দুর্গতি ॥

ইন্দ্র বোলে জাহ তুমি বনের ভিতর।

জেই বনে আছেন সৌভদ্র মনিবর ॥

বহু দিন পৃথিবিতে তোর আছে ভোগ ।  
 আমি কি করিব তাহা দৈবের শ্রোণ ॥  
 এতেক স্নিগ্ধা কৈস্তা গমন করিল ।  
 মণ্ডুক রূপেতে আসি বনে প্রবেশিলে ॥  
 জে বনেতে আছেন শৌভজ মুনিসরে ।  
 সেই ভগোবনে থাকে বৃক্ষের কুটিরে ॥  
 হেন মতে থাকে সেই মহামুনি স্থাপ ।  
 মূনির সমিখে বেগ নাচিঞা ষেড়ান ॥  
 সমুদ্র হইলা মূনি দোখ মণ্ডুকিরে ।  
 মূনি বোলে তুমি নিত্য খাইক মোর ঘরে ॥  
 হৃদ্য আবর্তিঞা তপস্তাতে জাব আমি ।  
 ইহা আবর্তিঞা বাছা ঘরে থাক তুমি ॥  
 নৃত্য নৃত্য জান মূনি তপস্তা করবারে ।  
 হৃদ্য জোগাইঞা মেণ্ডুকি শব্দ থাকে ঘরে ॥  
 দৈব জোগে এক দিন শর্পে হৃদ্য খায় ।  
 তাহা দেখি ভেক তবে করে হাষ হায় ॥  
 আমার শাক্ষাতে হৃদ্য সর্পেতে খাইল ।  
 হৃদ্য খাইঞা হলহল ঢাগি খুইল ॥  
 এই হৃদ্য মূনি জদি আসিঞা খাইব ।  
 বিশেষ জালাতে মূনি শরীর তেজিব ॥  
 এত বলি মণ্ডুকি ভাবিঞা মনে মনে ।  
 দুহুদ্যে প্রবেশিঞা তেজিল জিবনে ॥  
 তপস্তা করিঞা জদি মূনি আইল ঘর ।  
 হৃদ্য আনিবারে মূনি চলিলা শব্দর ॥  
 নৃষ্ট প্রসারিঞা চাহে হৃদ্য পানে ।  
 মণ্ডুকি মরিলা মূনি দেখিলা নঞানে ॥  
 মণ্ডুকি কুলিঞা মূনি হাতে করি নিল ।  
 মূনি হস্তে পরসিত্তে দির্ক কস্তা হৈল ॥  
 কস্তার পালন করেন মূনি তপোধনে ।  
 দিনে দিনে রাড়ে কস্তা মূনির আশ্রমে ॥  
 পক্ষ সৎসরের কস্তা হইল জ্বন ।  
 কস্তা দেখি সন্ত চিন্তেন তপোধন ॥

এক দিন ময় দানব আইলা সেই বনে ।  
 মৃগয়া করিঞা রাজা করেন কাননে ॥  
 অপুত্রক ছিল ময়দানব ইন্দ্র ।  
 স্নেহেতে তাহারে কস্তা দিল মুনিসর ॥  
 কস্তা লইঞা দানব আইলা আপণ ভূষণে ।  
 পানিবারে দিল কস্তা ভাৰ্য্যা বিস্তমাণে ॥  
 দেখিঞা কস্তার রূপ দানব অধিকারি ।  
 বাছীঞা তাহার নাম খুইল মন্দোদরি ॥  
 দিনে দিনে বাড়ি কস্তা দানব কুতূহলি ।  
 সেই বণে তপস্তা করেন নিত্য বালি ॥  
 এক দিন সুন তার দৈবের কারণে ।  
 ময়দানবের কস্তা গেলা সেইখানে ॥  
 দেখিঞা কস্তার রূপ বানর রাজা বালি ॥  
 বলে ধরি শুল্লার করিলা মহাবলি ॥  
 রহিল বালির বিধ্য কস্তার উদরে ।  
 সেই বিধ্যে গর্ত্ত তার হইল প্রথরে ॥  
 কস্তা বলে স্তন রাজা করি নিবেদন ।  
 অকুমারি কস্তারে হরিলা কি কারণ ॥  
 তোমার বিধ্যে পুত্র হৈল আমার উদরে ।  
 এমন জনের বিভা না হবে শংসারে ॥  
 এ বোল স্নিগ্ধা বোলে কপির ইন্দ্র ।  
 তোমাকে করিবেন বিভা লঙ্কার ইন্দ্র ॥  
 স্বর্গ মর্ত্ত পাতাল জানিবে বাছবলে ।  
 তোমাকে করিবে বিভা আনন্দ মঙ্গলে ॥  
 মন্দোদরি বোলে রাজা কহিলে তোমারে ।  
 বাহির হইবে পুত্র কেমন প্রকারে ॥  
 মহাপুরুষের বিধ্যে নষ্ট নহে কদাচন ।  
 কোনি ক্ষেত হৈলে মোর হবে বিফলন ॥  
 এত স্নি বালি রাজা মনেতে চিন্তিল ।  
 নখাঘাত দিঞা তার উরু বিদারিল ॥  
 তাহাতে হইল পুত্র মহা বলবান ।  
 অজ হইতে হইল অজ্ঞ সেই নাম ॥

নারায়ণ চিত্তী বালি হস্ত বুলাইল ।  
 জেমন আছিল উরু তেমন হইল ॥  
 বালি সন্ধানিঞা মনোদরি গেলি ঘর ।  
 পুত্র লইঞা ঘরে গেলি কপির ইন্দর ॥  
 তারার নিকটে দিল করিতে পালন ।  
 পুত্র দেখি তারি দেবি হরশীত মন ॥  
 কিত্তীবাশ পঙ্কীত কবিত্ত বিচক্ষণ ।  
 উত্তরাতে গাইল অঙ্গদ কপির জনম ॥ \* ॥

( পৃ: ১৮১-২ )

সতদল কমল মন্ডে হাজারির থানা ।  
 অগম দরবার মাঝে ভাসে কোন জনা ॥  
 অজ্ঞাত্যে জায় হৃত রামের গোচর ।  
 দিবান্তে নক্ষত্র দেখেন রাম গদাধর ॥  
 প্রাচীরে স্কুনিগণ ডাকয়ে বিশেষে ।  
 প্রাসিংহ কান্দে নগরের চারি পাশে ॥  
 বিপরিত ডাক ছাড়ে স্কুনি ক্রীকালি ।  
 রাত্রিতে সপন দেখেন বড়ই অজ্ঞালি ॥  
 অমল দেখি রাম কমললোচন ।  
 নিরন্তর চিন্তেন রাম তাই লক্ষণ ॥  
 দশ দাল গেল তাই ঘোড়া রাখিবারে ।  
 ভাল মন্দ কিছু বাকী না জানি তারারে ॥  
 দণ্ডকোতে কার সজ হৈঞা থাকে দম্ব ।  
 তে কারণে দেখি এথা অরিস্ট প্রবন্ধ ॥  
 রোতক চিত্তীঞা রাম হইলা উন্মনা ।  
 হেন কালে হৃত আশী করিছে করুনা ॥  
 হৃত দেখিঞা কথা পুছে নৃপমুণি ।  
 কহ দেখি হৃত লক্ষণের বিবরণে ॥  
 তোমার প্রসাদে ভর নাহি ত্রিভুবনে ।  
 পূর্ব দিগ গিঞাছিল অশ্ব কথক দিনে ॥  
 তথা বট নামে দৈত্য করিলে পালন ।  
 রাখিল লক্ষণ ঘোড়া তারে করি দণ্ড ॥  
 প্রান লৈঞা পলাইল দৈত্য পালমতী ।

তবে উত্তর দিগে ঘোড়া গেল সিজগতি ॥  
 সকল কটকে ঘোড়া রাখে রাত্রি দিনে ।  
 নানা ভোগ দেই ঘোড়ার বেলী অবসানে ॥  
 আশুলিতে নারে ঘোড়া জায় পবন বেগে ।  
 বিষ্ণুপ্রদা নগরে শামাইল উত্তর দিগে ॥  
 বান্দীকীর তপোবনে করিল প্রবেশে ।  
 ধরিলেক ঘোড়া সিন্ধু বড়ই হরিশে ॥  
 প্রিয় বাক্য বলিল তারে অনেক প্রকারে ।  
 কদাচ না দিল ঘোড়া হুই মহাবিরে ॥  
 সিন্ধু চৈঞা হুই তাই হয় বলবান ।  
 সংসারেতে বির নাহি তাহার সমান ॥  
 দণ্ডকোতে অত্র বিষ্ণী জুড় বোরতর ।  
 হুই সিন্ধু বান এড়ে দিঞা হুইকার ॥  
 বান মুখে জলে জেন জলন্ত অগ্নি ।  
 তিন প্রহরে বিনাসিলে রেক অক্ষোহিনী ॥  
 হুই সিন্ধুর বানে পড়ে শর সেনাগণ ।  
 তার পাছে পড়িল তোমার তাই লক্ষণ ॥  
 এতেক সুনীঞা রাম হইলা হুচ্ছিতে ।  
 অচেতন হৈঞা রাম পড়িলা ভূমিতে ॥  
 ক্রীরামকে কোলে করি তুলিলা সক্রন্দন ।  
 ভরত আদি ভ্রত বির জুড়িলা ক্রন্দন ॥  
 লক্ষণ বলিঞা রাম কান্দেন উচ্চসরে ।  
 ভূমিতে লোটাইল কান্দেন গড়াগড়ি পাড়ে ॥  
 একা পাঠাইলাম তাই ঘোড়া রাখিবারে ।  
 আমারে ছাড়িঞা তাই গেল কোথাকারে ॥  
 বৃদ্ধে বৃহস্পতি তাই শুণে শুণনিধি ।  
 হেন তাই হারাইলাম পাছে লাগিল বিধি ॥  
 অশ্বমেধ যজ্ঞ তাই কেনে আরম্ভিল ।  
 জজের কারণে তাই তোমা হারাইল ॥  
 শরশুণনিধি তাই সত্যার পরান ।  
 হেন তাইয়ের শোকে ঘোর না রহে পরান ॥  
 বারেক বাহক তাই আইব পুনর্বার ।

তোমার শোকে প্রান আর না রহে আমার ॥  
নানা বিলাপ করিঞা করিছেন ক্রন্দন ।  
শ্রীরামের ক্রন্দনেতে কানিছে পাত্র মিত্রগণ ॥  
চমৎকার লাগিল শব্দে পাইলেন জ্ঞান ।  
উত্তরাকাণ্ডে রচিল পণ্ডিত কিস্তিবাস ॥ \* ॥

পঠমঞ্জরি রাগ ॥ নির্ঘছন্দ ॥  
হৃত মুখে সুনি কথা শ্রীরামে লাগিল যোথা  
শোকাকুলে দহিল সরিরে ।  
ভাই মোর প্রাণ সম কেবল স্রির প্রেম  
সিন্ধু ছুটে বধিলে তাহারে ॥

আমি ত দুর্গাত বড় দৈব পাশশু বড়  
তিন ভাই খুইঞা জুড়পতি ।  
শেই ভাই প্রচুর বল না দিলাম অনেক দল  
দিলু তাকে অশ্বের সংহতি ॥  
আমা চান্নি ভাই রেক দেহ মাত্র ভিন্ন রেক  
নাহি ভিন্ন জীবন সম্পদ ।

ভাই লক্ষণ জবে মৈল সতার জীবন গেল  
এই দিনে হইল বিপদ ॥

গৌর সরির তার স্থি মুখ অবতার  
কক্ষল লোচন নটবেশ ।

আমার অরণ্যবাশে না থাকিলে ভাই দেশে  
মোর প্রাণ গেল এ দিবসে ॥ ইত্যাদি

( পৃ: ১০৬২-১০৭১ )

শেষ—

জগ্গা স্থান লাইঞা সবে সর্গগ্ স্থানে বসি ।  
লক্ষ্মিহুতি সিতা দেবি শ্রীরামের স্থানে আসি ॥  
ততক্ষেণে হইলা রাম লক্ষ্মীনারায়ণ ।  
চতুর্ভুজ হইলা রাম দেখে দেবগণ ॥  
ব্রহ্মা আদি জাত দেবগণে করে স্তুতি ।  
চতুর্দশ ভূবণের ভূমি অধিপতি ॥  
প্রজা লোক লইঞা রাম সর্গপুরে আইলা ।  
এই হইতে উত্তরাকাণ্ড পাঠ হইলা ॥

জে স্থনে জে ভণে শ্রীরামের স্বর্ণারোহণ ।

পুত্র গোজে বাড়ে সেই পুত্র ধন জন ॥

অপুত্রের পুত্র হয় দারিত্রের হয় ধন ।

একচিত্য হঞা জে স্থনে রামায়ণ ॥

সাত কাণ্ড রামায়ণ স্থনে জেই নয়ে ।

সকল পাণে মুক্ত হইঞা জায় স্বর্গপুরে ॥

শ্রীরামের কথা সুনিলে লক্ষ্মি পুরায় আস ।

সপ্তকাণ্ড রচিলা পণ্ডিত কিস্তিবাস ॥

ইতি উত্তরাকাণ্ড সমাপ্তঃ ॥

লিখিতঃ শ্রীকাশীনাথ দেবশর্মাঃ.....

ইতি সন ১১৯৪ চৌরানববই সাল তারিখ ২১  
চৈত্র মোকাম কৃষ্ণপুর পরগণে ইসলামপুর  
সরকার মাহামুদাবাদে মৃতালিকে লক্ষ্মণপুর ॥  
পরিমাণ হইতে প্রকাশিত উত্তরাকাণ্ডের  
সহিত মিল আছে ।

## ১১৫। রামায়ণ-উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কিস্তিবাস ।

বাঙ্গালী তুলোট কাগজ । আকার,  
১৪ ১/২ X ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৪১—২৪৫ ।  
প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন  
১২৪৯ সাল । খণ্ডিত । প্রাপ্তিস্থান, বাঁকুড়া ।  
আরম্ভ,—

রন করিতে আইলি কি পাইলি দেখে ॥

আমার বচন রাবন না হইব আমি ।

আপনার দোশে তুমি হারাবে পরান ॥

তোর ছার মনে আমি না করিব রন ।

জত তোর মনে আছে করহ রাবন ॥

এতেক বলিল জবে কুবের মহারাজ ।

রাবনের আশ্রয় জত পাইলেক রাজ ॥

জেই গৌরব ছাড়িলে রাবন নৈব পায়ঞা ।

কুবেরমন্তকে মাঝে দাকিন গদায় বাড়ি ॥

ছুই ভাই নিরুপেক্ষা করে অন্ত অবতার।  
 নানা বান ছুই ভাই করিল সংহার ॥  
 অগ্নিবান এড়ে কুবের অগ্নি অবতার।  
 বকন বান রাবন রাজা করিল সংহার ॥  
 রাক্ষসসারী ধরিলেক রাজা দানান।  
 নানা মুক্তী ধরিয়া রাবন রাজা করে রন ॥  
 ব্যাক্রপ ধরিয়া কাহাকেয়ো কামড়ারে মারে।  
 বরাহরূপ ধরিয়া কাহাকেও দন্তেতে বিদারে ॥  
 মেঘরূপ ধরিয়া কাখে ফাফর করে জাড়ে।  
 পবনরূপ ধরিয়া রাবন জঙ্কের উপর পড়ে ॥  
 অশেষ রূপেতে রাবন জঙ্ক সংহারে।  
 খালীজুল হরা থাকে তাখে জঙ্ক পড়ে মরে ॥  
 নানারূপে জঙ্ককে কৈল খণ্ড খণ্ড।  
 জঙ্ক্য সব মন্দিরা করিল খণ্ড খণ্ড ॥  
 কেনে ভূমে জুঝে কেনে আকাশ উপরে চড়ি।  
 কুবেরর মুণ্ডে মারে দারুণ গদার বাড়ি ॥  
 পুষ্পক রথ হইতে কুবের পড়ে ভূমিতলে।  
 ফু(কা)টীল রসককা (গা)ছ পড়ে ডালে মূলে ॥  
 কুবেরে ধরিয়া কান্দে লয় কুবের অহুচর।  
 কুবেরে এড়িল লয়া নন্দনবন ভিতর ॥

মধ্য,—

“ছুই ভাএ রনস্থলে হাসিয়া হাসিয়া বুলে  
 দেখি বড় হইল চিস্তিত ॥”  
 ইত্যাদি ত্রিপদীটিতে মধুকর্ষের ভণিতা পাওয়া  
 যায়। (পৃ: ২০৪।১)। কিন্তু পরিষৎ-  
 সংস্করণ উত্তরাকাণ্ডে কৃত্তিবাসেরই ভণিতা  
 আছে।

পরবর্তী ত্রিপদী,—

রাগ পাটমজারি ॥  
 রাম বলেন ছুই ভাই কহিয়ে তোমার ঠাক্রী  
 দুহেত কিরিয়া জাঃ ঘর।

ঘোড়া আর সন্ত দিয়া তপোবনে রহ নীরা  
 প্রসঙ্গো করিব মূনিবর ॥  
 মকরাক্ষস কুন্তকর জত রাক্ষস অগ্নিবর  
 সবংশে মারিল লঙ্কেশ্বর।  
 মারিচ [ দুষণ ] খর বধিলাম একেশ্বর  
 আর জত মাইলাম নিসাচর ॥  
 রিশ্রমুখে সপ্ত তাল বানেতে করিলাম ক্ষার  
 ইন্দ্রিতে বধিলাম কপিরাজে।  
 তোমার সিন্ধু ছুই জন কেমনে করিব রন  
 বাহ্মীকের ঠাক্রী পাব লাজ ॥  
 এত স্থনি উত্তর কহে ছুই সহদর  
 সনমুখে জুড়িয়া ছুটি হাত।  
 তুমি পৃথিবির পতি ইথে ধন্ত বশুমতি  
 ধন্য ধন্য তুমি রঘুনাত ॥  
 করিয়াছ মনে মন বালকের সনে রন  
 জিনিলে নাইক পুরস্কার।  
 এমন বালক নই বিরবংশে জন্ম হই  
 এখনে পাইবে প্রতিকার ॥  
 বয়েশে ছাণ্ডাল আমি পিতার সমান তুমি  
 বিসেবে পরম গুরুজন।  
 তুমি অন্তে বির বট আগে কেন ধন্য ঘাট  
 পশ্চাত করিব আমরা রন ॥  
 মনে না করিহ রাম না করিমু সংগ্রাম  
 আমরা ফিরিয়া জাব ঘর।  
 বাহ্মীকের প্রলাদে জননির আশীর্ব্বাদে  
 তোমার তজ্জনে নাই ডর ॥  
 ডাকি বলে ছুই জনে পুষ্পক রথে রাম শুনে  
 মূনিগমে লাগিল তরাস।  
 না আইলে তপবন হুহার না ভাজে রন  
 মধু কহে মিছ মিছ ভাশ। ৩॥(পৃ: ২০৪।১-৩)  
 ২১২২ পৃষ্ঠার ত্রিপদীটিও মধুকর্ষের  
 ভণিতাব্যুক্ত।



শেষ,—

রাম বলেন অজ্ঞান নগর জন্ত লক্ষনের কুণ্ডরে ।  
ভাল দেশ চিন্তা নহে করিল দণ্ডধরে ॥  
জে দেসে কোন রাজার নাইক সাশন ।  
জে দেসে বঞ্চীল [ নহে ] ঋষি মুনিগন ॥  
হেন সব দেশের বাজা আনহ লক্ষন ।  
সেই হুই দেশে রাজা কর হুই জন ॥ ইত্যাদি ।

•দসরথের বহু দসরথের নাতি ।  
আহার গুন সুনিলে হয় সগর্গের বসতি ॥  
কিত্তীবাস পণ্ডিত কৈল সভার আনন্দ ।  
পোখীর কাহিনি কৈল সুনিয়া সানন্দ ॥  
কিত্তীবাস পণ্ডিত কৈল নানা ছন্দে পয়ার ।  
আনন্দিত হইয়া গেল সকল সংসার ॥  
এত ছুরে সমাপ্ত হইল উত্তরাকাণ্ড ।  
সুনিতে সুনিতে নাগে বড় রসভাণ্ড ॥  
রামায়ন সুনিলে ভাই পাপের বিমোচনে ।  
একমন হইয়া যদি রামায়ন সনে ॥  
জে গায়র জে গায় জেবা লেখে রাখে ঘরে ।  
লক্ষী নাই ছাড়েন তারে জন্মা জন্মান্তরে ॥  
কিত্তীবাস পণ্ডিত রচিল রামায়ন ।  
নিখিতে রচিল রামের সগর্গ আরোহন ॥

ইতি উত্তরাকাণ্ড রামায়ন সমাপ্ত ॥

পরিব্রজ হইতে প্রকাশিত উত্তরাকাণ্ডের  
সহিত বিষয়গত সাদৃশ্য যথেষ্টই আছে ।

আরম্ভ,—

রামং লক্ষণপূর্ব্বজং ইত্যাদি  
তৈলক্ষ্যবিজই রাম মহা ধনুর্ধর ।  
হুজ্জয় রাক্ষস মারি খণ্ডাইলা ডর ॥  
মুনি সব বলেন রাম কৈলা পরিভ্রান ।  
য়জ্ঞধাকে গিয়া রামকে করিছে কল্যান ॥  
সংসারের মুনি গেল রামের ছয়ায়ে ।  
দ্যারি সত্তরে গেল রামের গোচরে ॥  
রাজব্যবহারে দ্যারি রামে নোয়ার মাথা ।  
জোড় হাত করি বলে মনিগোনের কথা ॥  
স্বর্গ মত পাতালের জত মনি রিষি ।  
তোমার দ্বারেতে সভে উপনিত রাসি ॥  
সোভসারের মনি ঋষি ডাঙরা বাহিরে ।  
আজ্ঞা কর আনি প্রভু তোমার গোচরে ॥  
রাম-সীতার বিলাস বর্ণনে বঙ্গবাসী কার্য্যালয়  
হইতে প্রকাশিত পুস্তকের সহিত সুলভ সাদৃশ্য  
আছে । (পৃ° ৭১২-৭২২) সীতার বনবাস  
দণ্ডধরারণ্যের বৃত্তান্ত প্রভৃতি অংশেও বেশ  
ঐক্য দেখা যায় (পৃ° ৭৩২-৮০১, ১০৩১-  
১০৫২) ।

শেষ,—

হেন কালে কহেন রাম সভার ভিতর ॥  
একবার পরিক্ষা দিলে সাংগরের পার ।  
দেবগন জানে তাহা না জানে সংসার ॥  
তিভুবনের লোক হইয়াছে এক ঠাঁঞি ।  
আর বার পরিক্ষা আদী তব স্থানে চাই ॥  
পরিক্ষা করহ সিতা তিভুবনের আগে ।  
দেখে জেন সর্ব লোকে চমৎকার লাগে ॥  
পরিক্ষা লইতে সিতা করহ সাহস ।  
তিভুবনে ঘুচুক আমার অপজস ॥  
এত জদি বলেন রাম সভার ভিতরে ।  
জোড় হাতে আনকি কহেন দিগে ধিরে ॥

## ১১৬। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । আকার,  
১৩½ × ৪½ ইঞ্চি । পত্র-সংখ্যা, ১-১৫১ ।  
এক এক পৃষ্ঠায় ৮—১২ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।

আগ্ন প্রবেশ করেছিলাম তোমার বর্জনে ।  
ব্রহ্মা জাহা বলেছেন যুনেছ শ্রবনে ॥  
আনিলে দেসের তরে করিয়া আশ্বাস ।  
কোন দোসে আর বার দিলে বনবাস ॥  
রাজার গৃহিণি হয়্যা বন সঙ্গে বসি ।

### ১১৭। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । আকার,  
১৭½ × ৫½ ইঞ্চি । পত্র-সংখ্যা, ২, ৬-১২,  
১৭-২৯, ৩৬, ৩৮-৫৩, ৫৫-৫৮, ৬০-৬১,  
৬৩-৬৪, ৬৬-৬৮, ৭০-৭৫, ৭৭-৮১,  
৮৩-১০২, ১০৪-১৩৭ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১০—১২  
পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২০২ সাল ।  
খণ্ডিত । হরপ পূর্বাঞ্চলের অমুরূপ ।

আরম্ভ,—

সোনাতন মুনি আইল আইলন ধব ।  
বংশ মোহামুনি আইল দেখিত অমুভব ॥  
লিখন না জাগ মুনি আসিল অনেক ।  
... .. হতে আসিল বালমিক ॥  
এত মুনি একবারে কোন জনে দেখে ।  
তা সভার সিন্য সব আছে লাখে লাখে ॥  
মুনি সবে রত্নে রামে অপূর্ব কথন ।  
হুই কোণের পত যুরি বসিছে মুনিগন ॥  
দশ সহস্র উপবাস তবে ( করে ) জেহ জনা ।  
সিষ্টি ক্ষএ করিতে পারে এক এক জনা ॥  
ছেন মুনি আইল গোপাঞ্জে তোমার জে দ্বারে ।  
আজ্ঞা কর মুনি সব আনি তোমার স্থানে ॥  
দ্বারি বচন সুন রাম মোহাবল ।  
সত্যরে আনহ মুনি আমার গোচর ॥  
সিদ্ধ করি আন মুনি দ্বারে কি কারন ।  
বড় ভাগো আজি মর মুনি দরসন ॥

রামের বচন সুন দ্বারি জে সত্যর ।  
সকল মুনি আনিলেক রামের গোচর ॥  
মুনি সব আসিল জদি শ্রীরাম বিত্তমান ।  
বৈকুণ্ঠ সম্পদ দেখে রাম ভগবান ॥  
অজ্ঞা দেখিল জেন বৈকুণ্ঠ নগরি ।  
সদ্ব চক্র গদা পদ সারঙ্গমধারি ॥  
ছুরাধা সাম মূর্তি রূপে মনুহর ।  
ত্রিলক্ষসোন্দর প্রভু নব জলধর ॥  
লক্ষি সংরহতি রামের দেখে হুই ভিতে ।  
সদ্ব চক্র গদা পদ ধরে চাড়ি হাতে ॥  
মালার উপরে মুক্তা দেখিতে সোন্দর ।  
বন সোন্দর চাক জেন সনোধর ॥  
মধ্য,—  
লাচাড়ি । পটমুঞ্জরি রাগ ॥  
অএ ভরথ ভাই তোমা সম বির নাই  
সিতাব কথা কহি তোমার ঠাই ।  
দণ্ডকা কানন পথে সঙ্গে লক্ষন ভাথে  
সোকাফুল দিতাকে হারাই ॥  
মোহাবাজা বাণি মারি হুগ্ধব রাজা সঙ্গে করি  
তবে পাইলুম পবনকুমার ।  
গোলাম সমুদ্র কুল সোকে ভোকে ব্যাকুল  
মতি বড় গহন সাগর ॥  
বানমুখে অগ্নি জলে সর্ব জল উথলে  
মৎস রাতি কুস্তির অপার ॥  
সমুদ্রের দরসন সাগর কৈল বন্দন  
লঙ্কাপুরি করিল প্রবেশ ॥  
লঙ্কাপুরি কৈল স্থানা রাক্ষসেরে দিল হানা  
সংহারিল রাক্ষস সকল ॥  
রাবন বিনাস কৈল দেববরি ঘোচাইনা  
বিবিসন করিল দ্বাশ্বাস ।  
সিতা কৈলুম উদ্ধার সকলের নিজার  
অগ্নিতে সিতা করিল প্রবেশ ॥

সুদু কৈল হুতাসন ব্রহ্মা যাসি কহিল বচন ।	সাক্ষি দিল দেবগন কুসলব সঙ্গে সিতা	পুন্নিব্বারে চাহে তথা প্রচণ্ড জালিয়া মোহানল ॥
আসিয়া জে দসরথে তবে সিতা করিলুম গৃহন ॥	সমপিল মর হাতে কুসলব বলিয়া জানকি ।	হেন কালে মোহামুনি ডাকে উচ্চল বানি
কোন পক্ষে নাহি উন দোস কিছু যামি নহি জানি ।	সিতার জতেক গুন ধাইয়া গেল হস্তে বেস্তে	ধরিল সিতার হস্তে নিরব হইল মূনি দেখি ॥
মুই হইলুম লোকবস বহু হুঙ্কে যানি সিতা রানি ॥	সিতার হইল যপজস বান্নিকে কহেন কথা	কহ মতে তত্ব কথা এতেক প্রমাদ কি কারন ।
হেন সিতা বনবাস হুঙ্ক মাত্র রহিলেক সার ।	জিবনের নাহি যাস বনে যাইল কোন জন	কিবা হেতু হইল রন কেবা যাইল অগ্নির শ্রবন ॥
মরিমু সিতার সোকে সোকসিন্দু না দেখি নৌস্তার ॥	উপাএ বোলহ মকে সকল কহিল তত্ব	দ্বারে দেখি কার রথ যন্ত বজ্র কার রলকার ।
শ্রীরাম ভরথ কথা কান্দে রাম ছাড়িয়া নিশ্বাস ।	মনে বড় লাগে বেথা গৃহে কেনে ভিন্য রিত	কেবা তোমা দিল ভিত কিবা হেতু চাহ মরিবার ॥
লয়েস্বতির চরন লাচাড়ি রচিল কিস্তিবাস ॥৩॥(পৃ০ ৭৩২)	সিরে করি বন্দন সুনিয়া মূনির কথা	কান্দিয়া কহিল সিতা হুই সিন্ধু তএ কম্পবান ।
কুকুর-বিপ্র-সংবাদ অংশে পরিষৎ হইতে প্রকাশিত উত্তরাকাণ্ডের সহিত মিল আছে । (পৃ০ ৭১১—৭৮১) ।		জোড় হস্তে লব কুসে দাড়াইল মূনির পাশে
		কহে সিতা সর্দ বিবরন ॥ তোমার গমনকালে এই ছুই ছাওয়ালে
		বলিলা রাখিতে তপবন । মর কর্মের দোসে প্রভুর জ্ঞান রবিলাসে
		এথাএ যন্ত করিল গমন ॥ তপবনে ঘোড়া যাইল সিন্ধু পাইয়া বান্দিলা
		ঘোড়ার রক্ষক সজ্জগন । বিচারিয়া পাইল ঘোড়া হুই সিন্ধুর খুড়া
		তপবনে হইল দরসন ॥ কুস লবে না জানিল অজ্ঞাত সংগ্রাম হইল
		সেই তাকে করিল নিধন । সুনিয়া লক্ষন যাইল সিন্ধু তাকে নিপাতিল
		ভরথ যাইল তার পাছে ॥

প্রতিবধ প্রভৃ স্থনি      আদিলেক স্বাপনি  
রাক্ষস বানর দনা লৈয়া ।  
প্রভুরে মারিল রন      সুগ্রিব রার বিবিসন  
সেই রথে আইল চড়িয়া ॥  
যখনে জানিল কাজ      পিড়ি বাদি পাইল লাজ  
হুই সিংহ ভাবিল মরন ।  
মনের সান্তাপ গেল      জোয়া দরসন পাইল  
যখনে পরিমু হতাসনে ॥ ইত্যাদি  
(পৃ: ১২৪।.-২)

শেষ,—

বার্তা পাইয়া পূর্বের জত প্রকার সম্ভতি ।  
অজ্ঞান হইয়াছে কুস জে নৃপতি ॥  
এই বার্তা পাইয়া লোক হরিস হস্তর ।  
সত্যের আনাইল লোক অজ্ঞান নগর ॥  
জার জেই অধিকারে বসিল প্রচুর ।  
পুত্রি বেরি লোক ররন্য হইল ছুর ॥  
নাঁনা বাদি মোহৎ[সব] অজ্ঞান নগরি ।  
কুমকুম চন্দন পুষ্প সর্ব জনে পরি ॥  
জার জে অ[১]শ্রমে গেল জত মুনিগন ।  
ভ্রাতীগন ডাক রাজা আনিল সত্যর ॥  
লোকে চিন্তা পাইলে হইব অরাজ ।  
দেসে দেসে চলি জার না কারয় ব্যাজ ॥  
নৃপতির আজ্ঞা পাইয়া ভ্রাতীগন ।  
সকলে করিল তান চরন বন্দন ॥  
একে একে নৃপতির জত ভ্রাতীগন ।  
আলিঙ্গন দিয়া কৈল ললাটে চুষন ॥  
জার জেই নিজ রাজে চলিল সত্যর ।  
অজ্ঞান রাজা হইল কুস ধনুর্ধর ॥  
এই মতে নিতি বাদি নারদে দেখিয়া ।  
বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুর স্থানে সকল কহিয়া ॥  
কুপের চরিত্র ধর্ম স্থানিল লক্ষন ।  
হারস হইল তবে ঐন্দ্রধনুধন ॥

বাগ্মিকে রচিল সপ্ত কাণ্ড রামায়ন ।  
স্থনিগে নিকটে নাহি দারুন সমন ॥  
সর্ব পাণ হরে রামনাম স্বরনে ।  
মৃগ পলাএ জেন ত্রেঘ দরসনে ॥  
সর্ব দেব হতে শ্রেষ্ঠ বিষ্ণু এক নাম ।  
তাহা হতে শ্রেষ্ঠ হএ রাম এক নাম ॥  
রাম হেন নাম জেবা শ্রবনে স্থনএ ।  
ভব'সন্ধু তরিব সেই জন্মের নাহি দাএ ॥  
গঙ্গার জে পশ্চিম ধার কলিক নামে গ্রাম ।  
[ তাহারে বস]তি করে কীর্তিবাস নাম ॥  
সেই কীর্তি কণে করি রামরসে ধন ।  
বাগ্মিক শ্লোক ভাঙ্গি কৈল পদ [ বন্ধ ] ॥  
রচিলেক কীর্তিবাস রামায়ন সপ্তকাণ্ড !  
এত দিনে সমাপ্ত হইল উত্তা কাণ্ড ॥

ইতি উত্তা কাণ্ড [সমাপ্ত] ॥ \* ॥ ইতি সন  
১২০৫ তেরিখ ১০ পৌড়স...সহস্রঃ ঐমানিক্য  
দাস প্রগনে দক্ষিন সাতাজপুর মোকাম  
ছান্দিয়া...পুস্তক ঐমানিক্য দাস পিসরে  
ঐমুক্তারাম দাস তান পিসরে ঐবেজুরাম [দাস]  
তান পিসরে ঐপ্রসাদ দাস তান পিসরে  
ঐভবানি দাস তান পিসরে ঐকহু দাস তান  
পিসরে ঐতিঅরাম দাস তান পিসরে ঐভজ  
দাস । সাত পুরুস : কস্তব গোত্র ॥ গদাধর  
পণ্ডিত গোদাঞ্জির পরিবার ॥ কোন গদাধর  
পুত্র গদাধর ॥

জএ জগনাথ গৌরান্দ সচির নন্দ[ন] ।  
ত্রিভুবনে করে জার চরন বন্দন ॥  
রাম অবতারে গোড়া রাবন বদিল ।  
নদিয়ার ভকত নব গোপ গিরজিলা ॥  
রাইর ভাবে গোড়া গৌর অবতার ।  
হরে কৃষ্ণ মোহামজ্জ করিয়া প্রচার ॥

বান্ধবেষ বোসে কহে জোড় করি হাত ।  
জেই রাধা সেই কৃষ্ণ সেই জগনাথ ॥ \* ॥

—

### ১১৮। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

তুলোট কাগজ । আকার, ১৪ × ৫ ইঞ্চি ।

পত্রসংখ্যা — ১৩১ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯—১০

পঙ্ক্তি । অসম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, বাকুড়া ।

আরম্ভ,—

আত্মকাণ্ডে রামের জন্ম সিতা দেবির বিভা ।

অজধ্যায় বনবাস ভরথের রাজ্য দেহা ॥

আরন্যতে জানকি হারাএ মহাসয় ।

কিন্ধিকাণ্ডে বালি বধ কটক সঙ্কর ॥

যুদ্ধরায় সাগর বান্ধিয়া হৈল পার ।

লঙ্কাকাণ্ডে রাবন রাজার সবংসে উদ্ধার ॥

এই ছয় কাণ্ডের কথা উত্তরায় গায় ।

উত্তরা বুনিলে রত্নমেধের ফল পায় ॥

রাবন বধিয়া অজধ্যায় আইলা রাম ।

উত্তরায় প্রথম হয় লক্ষ্মন ভোজন ॥

সভা কোরি অজধ্যায় বোসি রোঘুবরে ।

রামে ঘেরি বোসে জত ভোল্যুক বানরে ॥

রাক্ষস মায়ুস কোপি বোসে একাসনে ।

অপূর্ব রামের কিস্তি এ তিন ভুবনে ॥

সিংহাসন উপরে বোসিএ রোঘুবুনি ।

বামেতে পেএছে সভা জনকনন্দিনি ॥

চামর হাতে দাগুইএ ভরথ সক্রম্ভন ।

করজোড়ে স্তুতি করে পদনন্দন ॥

ছত্র হস্তে নছমন দাগুএ প্রশ্রুতে ।

রাজকর দেয় প্রজা রামের অগ্রেতে ॥

পূর্ব সন্তে পার হোএ নিজ্রা আর অলস ।

আকর্ষে লক্ষ্মন বিয় হোইলা অবস ॥

প্রশ্রুতে দাগুএ ছিল স্মিতাসন্তান ।

ছত্র টলে লক্ষ্মন হোইল সাবধান ।

পূর্বকথা স্থিতি করে গোউর বরন ।

মূহ মন্দ বদনেতে হাসিলা লক্ষ্মন ॥

পোড়িল সভার দৃষ্টি লক্ষ্মনের পানে ।

আশ্চর্য লাগিএ গেল সভাকার মনে ॥

কি হেতু লক্ষ্মন হাসে না পারি বুঝিতে ।

সকলে বিচার করে আপনার চিতে ॥

মনে মনে চিন্তা করে রাজিবলোচন ।

আমারে দেখিএ বুঝি হাসিলা লক্ষ্মন ॥

চারি ভাই রাজপুত্র জন্ম অজধ্যাতে ।

রাজের রাজা হোলাস আমি সভাই থাকিতে

মধ্য,—

অগস্ত্যের জিজ্ঞাসা করেন রোঘুবর ।

কহ মুনি কি কোরিল রাজা লঙ্কেশ্বর ।

মুনি কন রাবব কথাতে দেহ মন ।

কৈলাস নিকটে গেল রাজা দসানন ॥

মোধু মাসে বসন্ত বাসাত উপনিত ।

কুহু কুহু রবেতে কোকিল গায় গিত ॥

মোড়ির মোড়িরগন সঙ্গমেতে ডাকে ।

শুন শুন শুঞ্জরে হ্রমরা লাথে লাথে ॥

পূর্ম্মার জোস্তা তাথে অতি মনহর ।

সুগন্ধি মলয় বাট বনের ভিতর ॥

না পেএ পৃকৃতি বাজা বসে দ্রাঃখ মনে ।

রস্তা নামা অপছর্ঁরা চোলেছে সন্নজনে ॥

কুটিল কুন্তলে দির্ঘ বেনাএছে বেনি ।

বেনির গঠন জেন কালিএ নাগিনি ।

একটিে সিদ্ধুর জেন ভাহু নিন্দা করে ।

চন্দনের বিন্দু তাথে ইন্দু জেন ঘেরে ॥

মৃগমদ তিলক নাসার অগ্রে রেখা ।

ইন্দ্রধোহু ভুরুভজি শ্রবনেতে ঠেকা ॥

নয়ন ভঙ্গিমা জেন খঞ্জন চঞ্চল ।  
 অধরের জুতি জেন পত্র বিধুফল ॥  
 গজমুক্তার বেসর নাসার অগ্রে দোলে ;  
 বিদ্যাত লোটার কত হাঁসির হিল্ললে ।  
 জিনিএ হস্তিনিকুস্ত প্রয়ধর ভার ।  
 তথিমাঝে লম্বিত হোএছে মক্তাহার ॥  
 মৃগপোতি নিম্বা কোরি কোটি ঔতি থিনি ।  
 খুদ্র যুটিকা তাথে বাজিছে কিক্কিনি ॥  
 বিচিত্র কাচলি সোভা করে বোক্ষস্থলে ।  
 কাকনপকবত জেন ঝাপে ইন্দ্রজালে ॥  
 রামরম্ভা জিনি উরু ঔতি মনহর ।  
 যুধা যুকিরন জিনি লাবনা বুল্লর ॥  
 আচ্ছাদন অঙ্গে আছে নিলবর ভূনি ।  
 চক্রেঘে ঘেরেছে যেন নব কাঁদছিনি ॥  
 মোহএ মহেশরিণু পেএ অঙ্গগন্ধ ।  
 সটপদ্ম ধাইএ আইসে মকরন্দ ।  
 তিমির কোরিএ ধংস বোমপথে জায় ।  
 বোসেছিল দসানন দেখিবারে পায় ॥

( পৃ: ৬৫।১-২ )

সোজ্জ্বল কাছে জখা বোসি মুনবর ।  
 বাল্লিক ডাকিছে গিএ কোরি উরুঘর ॥  
 জজমান জন্মীআছে সিদ্ধ এস মুন ।  
 বোসিষ্ট কোরিএ জাত্রা আদ্যপান্ত জানি ॥  
 আনন্দে বোসিষ্ট মুনি কোরিএ গমন ।  
 কুটির ছুআরে গিএ দিল দরসন ॥  
 কেমন সিতার পুত্র দেখিব নয়নে ।  
 বাহির কোরিএ আনে মুনিপোড়িগনে ॥  
 জেমন রামের মুখ জেমন নয়ন ।  
 জেমত রামের বর্ম জেমত গঠন ॥  
 বাঙ্গৌকি বোসিষ্ট দোহে একত্রে বোসিএ ।  
 স[ং]গন্ধার হেতু জুজ্জি বেদ উচ্চারিএ ॥

আনহ গন্ধার জল করাইব শচান ।  
 মুনিএ বাঙ্গৌকি মুনি মুদিল নয়ন ॥  
 জোগাসন কোরিএ বাসবামাত্র মুন ।  
 সর্গেতে হোইতে নাবেন গঙ্গা মন্দাকিনি ॥  
 জাম্বি কোহিছে তবে মুন মুনবর ।  
 আজ্ঞা হৈলে প্রবোসিএ যুতিকার ঘর ॥  
 উপনিত হৈল গিএ গঙ্গা মন্দাকিনি ।  
 আমি আসিআছি মা জনকনন্দিনি ॥  
 তেনকালে কুবেরদ্রুত এলা সেই স্থানে ।  
 প্রনাম কোরিছে আমি মুনীর চরনে ॥  
 আনিআছি সন্ন্যাস তুমি বিদ্যমান ।  
 রামচন্দ্রের পুত্র ইহায় করাইতে শ্রান ॥  
 বোসিষ্ট গোসাই পরে বেদ উচ্চারিএ ।  
 কোরিলেন নাড়িছেদ আপনে আইএ ॥  
 পুত্র কোলে কোরি মাতা জনককুমারি ।  
 কোরুনায় রোদন করেন বোসিষ্টকে হেরি ॥  
 এ যুক জোদ্যপি আজ হোত অজধ্যায় ।  
 ঘুচিত মনের খেদ যুধাই তোমায় ॥  
 রামের মনেতে কত জন্মীত আনন্দ ।  
 রতন ব্রাহ্মনে কত দিতেন রামচন্দ্র ॥  
 আমা সম হতভাগি আর কেবা আছে ।  
 মুনিএ বোসিষ্ট কর জানকির কাছে ॥  
 আর কেন চিন্তা কর জনকনন্দিনি ।  
 ভাগ্যবতি তুমি বট আমি ভালে জানি ॥  
 রাজার রানি ছিলে রাজার মা হৈলে জনকম্বি ।  
 সম্ভান হোইল তোর আর চিন্তা কি ॥  
 মুনিএ জানকির কত হোইল উল্লাস ।  
 উত্তরাকান্ডের কথা রচি কিত্তিবাস ॥  
 পরেতে বোসিষ্ট মুনি কোরিএ গমন ।  
 সজ্জ্বল নিকটেতে দিল দরসন ॥  
 বোসিল বোসিষ্ট মুনি সোজ্জ্বল কাছে ।  
 অধমুখে বোসি বির মৌন হোএ আছে ॥

জিজ্ঞাসা কোরিছে বির বোসিষ্টের স্থানে ।

সন্দেহ আমার এক জন্মিআছে মনে ॥

যুযাৎসের পূরহিত এই মাত্র জানি ।

আর ভূমার অজ্ঞান কিরূপ আছে মূনি ॥

মূনিএ বোসিষ্ট মূনি লাগিল হাসিতে ।

তপবনে মূনিগনে হয় জজ্ঞাহিতে ॥

সৌজন্যন কহে মূনি নিবেদিতে ভয় ।

এক মত আমার মনেতে উদয় হয় ॥

পঞ্চ মাস গর্ভবোতি জনকনন্দি ।

হেন কালে বনবাস দিল রোঘুমূনি ॥

এই মত বনবাস মূনিছ প্রবনে ।

জানকিকে রেখে গেছে বিষ্ট পদার বনে ॥

ভাগ্য বুঝি প্রসন্ন্য হোইল মূনিবর ।

সোত্য কথা জিজ্ঞাসিএ তোমার গোচর ॥

(পৃ: ১১৬১-২)

ত্রিশিঁ ছন্দ ॥ রাগ পঠমঞ্জরি ॥

হুম্মান জ্ঞত কহে কৌসল্যা মোনেতে রহে

কতকনে কোহিছেন রানি ।

দুটি আখি ছল ছল বোক্ষ বেএ পড়ে জল

মুখে কর অর্জ অর্জ বানি ॥

এস হোহু বোস কাছে বোহু খেদ মনে আছে

সকল কোহিব বিস্তারিএ ।

মোরে দুখারবে ডারি অজ্ঞা অজ্ঞার কোরি

সিতে লোকি গিএছে ছাড়িএ ॥

রাশন সংহার কোরি রাম হৈল দণ্ডধারি

পাটেশ্বর হৈল জনককি ।

এ সকল কিত্য দেখি জুড়ায় দুখিনির আখি

মুখে জ্ঞত সোম্মা কর কি ॥

পঞ্চমাস গর্ভবোতি হোইলেন সিতে সোতি

বাড়ি গেল দুগুন আনন্দ ।

পঞ্চমাস দিকার তরে আনিলাম দিকবরে

প্রবাদ ঘটাল্য রামচন্দ্র ॥

কে জানে কার মূনি কথা রথে কোরি লএ সিতা

প্রকার কোরিএ দিল বন ।

রাম আজ্ঞা ধোর মাথে চাপিএ পুষ্পক রথে

বনে রাণি আইল লক্ষন ॥

কি কোহিব বাছা আর প্রান মাত্র হৈল সার

সিতে বিনে সব সন্ন দেখি ।

কর হানি বোক্ষপরে কৌসল্যা রোদন করে

কোথা রৈলে জীবন জানকি ॥

হুম্মান মুচাঁ হএ ভূমে পড়ে গড়াইএ

হায় রানি কি মূনালি মোরে ।

হায় মা জনককি উপায় কোরিব কি

হুম্মান কান্দে উচ্চস্বরে ॥

হোহুম্মান গোচরে কৌসল্যা প্রবধ করে

কোশে বির ছাড়এ নিশ্বাস ।

জলধ গজ্ঞন জিনি নিশ্বাস আতসর্জন

রচিল পণ্ডিত কিত্তিবাস ॥ \* ॥

( পৃ: ১৩০১-২ )

শেষ,—

ব্রর্থ হুম্মান নাম অজ্ঞনা গভ্রতে ।

রসাতল অজ্ঞা পাঠাব পদাঘাতে ॥

পূনর্বার জানকিকে অজ্ঞায় আনিব ।

পূত্র বোটি জননির পালন কোরিব ॥

ইহা কোহি হোহুম্মান কোরিল গমন ।

জলধর সম রবে কোরিছে গজ্ঞন ॥

পদন্তরে পৃথিবি কোরিছে টল টল ।

নয়নে নিগ্রত হয় জলন্ত আনল ॥

নাসার নিশ্বাস জেন প্রলয়ের ঝড় ।

ঢাকের রগড় জিনি দস্ত কড়মড় ॥

সভা মাঝে জাইএ জড়ায় হুম্মান ।

দেখিএ সকল লোকের উজিল পরান ॥

হুম্মান জিজ্ঞাসে মূনিহ নিল দে ।

এমন তর্কক তোমার বটাইল কে ॥

পঞ্চমাস গত্রবোধি আছিলেন সিতে ।  
 উপযুক্ত হয় রাম বনবাস দিতে ॥  
 অধিক আর রামচন্দ্র তোমার কব কি ।  
 কোথা হোতে কর্ম পেতে মঙ্গল এছি ॥  
 মতান্তর বুঝি তবে উঠি রোঘুনাথ ।  
 উঠিএ ধরেন ছুটি হোহুমানের হাত ॥  
 জা তোএছে হোহুমান থেমা দায় মনে ।  
 আছেন জনকযুতা বিষ্টপদার বনে ॥  
 অশ্বমেধ সাক্ষ কোরি আনিব সিতায় ।  
 পুনরুপি হব রানি পুরি অজঙ্ঘায় ।  
 দেবের ঘটন বাছা কে বুচাতে পারে ।  
 ছুট বাক্যে বনবাস দিলাম সিতারে ॥  
 না জানে এ সব তত্র জ্ঞাত কোপিগন ।  
 জনকনন্দিনি সিতায় গিএছেন বন ॥  
 সুব্রত জা নকি দেখি ভ্রম ছিল মনে ।  
 [এ] তত্র জানি রোদন করএ সর্ব জনে ॥  
 হায় মা জানকি বোলে করএ রোদন ।  
 বর বর ওস্তজলে বুঝে হনয়ন ॥  
 শুক গোএ সভাতে বোসিল হোহুমান ।  
 সিতার সোকে বর বর বোরে হনয়ন ॥  
 কিস্তিবাস ইত্যাদি ॥  
 বোসিলেন রামঃ প্র পূর্ণ সভা মাঝ ।  
 পূর্ণমার চন্দ্রিমা দেখএ পায় লাজ ॥  
 সোত্ত্রনে আসিবারে লিখিলেন পাতি ।  
 লিঙ্গ কোরি জায়া করে সুমন্ত সারথি ॥  
 পত্র পেএ বিশেষ জানিএ সমাচার ।  
 যুত মোধু সাজাইল সহস্রেক ভার ॥  
 অপরঞ্চ দির্ঘ কত দিল পাঠাইএ ।  
 পশ্রাতে সাজিল বির সোপান নইএ ॥  
 জঙ্ঘনি দিএ চলে জত সোপান ॥

## ১১৯। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা ভূমোট কাগজ . আকার ১৩৪ × ৫  
 ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ১—৬, ৮—১২, ১৮—১১০,  
 ১১২—১৩২ । এক এক পৃষ্ঠায় ২০-৩ পঙ্ক্তি ।  
 লিপিকাল, সন ১২৩৪ সাল । খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

লঙ্কাকাণ্ড গাইল রামের ছত্র নন্দন ।  
 গাইব উত্তরাকাণ্ড অমৃতের ভাণ্ড ॥  
 অমৃত নঞা জদৌ খায় ভাণ্ড ভাণ্ড ।  
 তাহা হইতে পূত হয় মুনিলে উত্তরাকাণ্ড ॥  
 ত্রৈলোক্যবিজয় রাম দুর্জয় ধনুধর ।  
 দুর্জয় রাক্ষস মারিয়া রাম আইল বর ॥  
 মুন সকল বলে আমরা পাইলাম পরিজ্ঞান ।  
 অজুধ্যাতে গিয়া রামকে করিব কথ্যান ॥  
 এতেক বলিয়া জার জত মুনগন ।  
 চারি দিগের মুন আইল অজুধ্যাত্বন ॥  
 মাধব নামে দ্বারি ছিল রামের দ্বারেরে ।  
 মুন বলে সংবাদ জানাও রামের গোচরে ॥  
 মাধব নামে দ্বারি রামে নয়াইল মাথা ।  
 তোমা দেখিতে মুন আইল তার মুন কথা ॥  
 মধ্য,—

শ্রীরাগেন গিয়তে ॥

সিতার সোকেতে রাম ভূমে গড়াগড়ি জান  
 কোথা গেল সিতা চন্দ্রমুখি ।  
 প্রানের দুর্ভাগ সিতা নাহি সিতার মাতা পীতা ।  
 কিবা দোসে তেজিল জানকি ॥  
 রাজার কিয়ারি হত্যা মোর সঙ্গে বনে গির  
 বতেক বনেতে পাইল দুঃখ ।  
 দারুন রাক্ষস ঐরি তোমায়ে করিল চুরি  
 বিগিনেতে নাহি হল্য সুখ ॥



সবংসে রাবন মারি তোমার উদ্ধার করি  
পরিষ্কা লইল লঙ্কায়।

জদিবা আইলাম দেসে লোকে অপজস ঘোষে  
পামরে পিতিত নাহি জায় ॥

দিতা ত পরম সতি স্বরূপে জানিয়া মতি  
লোকে বহে গজনা কাহিনি।

ঘোর দণ্ডক বনে থুয়া আইলে লক্ষনে  
কেমনে রহিবে একাকিনি ॥

প্রানের লক্ষন ভাই সিতা থুয়া এলি কোন ঠাক্রি  
জাব আমি সিতার তল্লাসে।

কৌতুক ইঙ্গিতে আমি বৃষিতে নারিলে তুমি  
নিশ্চয় রাধিলে বনবাসে ॥

সরিরে নাহিক দয়া সিতাকে নাহিক মায়া  
কোথা সিতা পরম বৃন্দরি।

চন্দ্রবদনি বিনা কিছু ত না লয় মনে  
সোকে প্রান ধরিতে না পারি ॥

সজল লোচন হরি লোহে ধন বহে বারি  
উত্তরি[ল] পরিহরি মহি।

রামানন্দ দাসে কয় তরাইতে ভবভয়  
চরনে শ্রবন আমি চাহি ॥\*

লক্ষন কি নিঞা রহিব আমি ঘরে।

না দেখিয়া সিতা সতি প্রান কি জান করে ॥

সিতা সিতা বলিয়া রাম পড়িল ভুমিতলে।

সিতার সোকেতে কান্দেন প্রান ব্যাকুলে ॥

কোথা গেলা প্রানসিতা দেহ দরসন।

না দেখিয়া তুয়া মুখ বিদরে জিবন ॥

এতেক বলিয়া রাম করেন ক্রন্দন।

লক্ষন বলেন গোসাঞি কান্দ কি কারন ॥

লক্ষন বলেন প্রভু কিসের বিলাপ।

প্রজা লয়া রাজ্য কর কিসের সন্তাপ ॥

মন স্থির কর গোসাঞি না হও চঞ্চল।

সোক সম্বর গোসাঞি না হও বিকল ॥

এতেক লক্ষন কহিল রামের পাস।

উত্তরায় রচিল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাস ॥\*

(পৃ০ ৭৮১-২)

৯৬১ পত্রে নরমেধ যজ্ঞের প্রসঙ্গ

আছে।

শেষ,—

বাল্মিক বন্দিয়া গান লব কুশে গায়।

গাইব অজুধাকাণ্ড আদিকাণ্ড সায় ॥

সুখে রাজ্য করে রাজা অজের নন্দন।

মাতামহের ঘরে গেলা ভরথ শত্রুঘন ॥

রামে রাজ্য দিতে হইল রাজার অভিলাস।

রাজ্য না পাইলা রাম গেলা বনবাশ ॥

রাম বনে গেলা তবে কান্দে সর্ব জন।

সোকেতে হইল দসরথ রাজার মরণ ॥

মধুস্বরে গীত গায় বাজাইয়া বিনা।

সুনিয়া কান্দেন রাম আর সর্ব জনা ॥

গান স্মৃতা রামচন্দ্র হইল বিভোলা।

গায়কে আনিয়া দেহ সনা সহস্র তোলা ॥

ভাণ্ডারি বাটায় কয়া আনি[ল] কাঞ্চন।

গিত রহাইয়া কন ভাই ছই জন ॥

গুটী চারি ফলেতে আমাদের উদর ভরে।

তোমার ধন রাখগা রাম তোমার ভাণ্ডারে ॥

রাম বলেন গান কর মুনির নন্দন।

ভাল পুরান কয়াছেন বাল্মিক তপধন ॥

রাজার সংকার আশ্রা করিল ভরথ।

রামকে আনিতে জান চিত্রকোট পর্বত ॥

## ১২০। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস।

বাজালা তুলোট কাগজ। আকার, ১৫½ X

৪½ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ২৮৭। এক এক পৃষ্ঠায়

১০-১২ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২০০ সাল।

শেষ,—

খণ্ডিত। প্রাপ্তিস্থান, মেদিনীপুর।  
 আরম্ভ,—  
 হাথে দণ্ড কুমণ্ডল সর্ব গাত্র রক্ষ।  
 তেজিলেক ধন জন সংসারের শুখ ॥  
 অনাহারে থাকয় কেহ বরিষা চারি মাষ।  
 কোন মুনী সর্ব কাল থাকয় উপবাস ॥  
 দশ সহস্র বছর কেহ করিছে অনাহার।  
 অন্তবাড় লাগিয়াছে অন্তী চর্য দার ॥  
 এত সব মুনী আসীছে তোমার দ্বারে।  
 আজ্ঞা কর আনী গোসাঁঞে তোমার গোঁচরে ॥  
 রাম বলেন কাঁট আন দ্বারে কি কারন।  
 বড় ভাগ্যে আমার মুনীর সম্ভাষন ॥  
 রঘুনাথের আজ্ঞা পাইয়া দ্বারি সত্তর।  
 মুনী সব লইয়া গেলা রামের গোঁচর ॥  
 মধ্য,—  
 জন্মের আশ্রমে ইন্দ্র জন্মন সঙ্কলিল।  
 তবে ইন্দ্র রাজ্য গেল চণ্ডীর গোঁচরে ॥  
 তোমার বিজ্ঞানে দেবি দেবতা সংহারে।  
 রাবন মারিয়া দেবের কর প্রতিকার ॥  
 চৌপট্ট জোগিনি আছে দেবির সংহতি।  
 জুখিতে জোগিনি সব রড় সিংহগতি ॥  
 জুঝিতে জোগিনি সব নানা কাছে কাছে।  
 রক্ত মাংস খাইয়া উন্নত হইআ নাচে ॥  
 দেবীতে জোগিনি সব [মহা] ভয়ঙ্করে।  
 সতে সতে রাক্ষস একেক জোগিনি সংহারে ॥  
 রাবন বলে চণ্ডী তুমি কর যবধানে।  
 জুহু সমপীয়া তুমি চল নিজস্থানে ॥  
 আমারে জ্বানিলে তোমার কীছ নাহি কাজ।  
 তুমি হারিয়ে চণ্ডী বড় পাবে লাজ ॥  
 রাবনের কথা স্নানিয়া চণ্ডীর হইল হাস।  
 জুহু সমপিয়া দেবি গেলেন কৈলাস ॥  
 ইত্যাদি (পৃঃ ৩৮২)

রথ লইয়া গেলা ব্রহ্মা প্রভুর বচনে।  
 সর্বসম্পদ পায় লোক রামনাম শ্রবনে ॥  
 সরজুর জল গভির পর্কত প্রমান।  
 সকল স্থখটয়া হইল আঠুর সমান ॥  
 স্থাবর জঙ্গম জত জলের উপর ভাসে।  
 শ্রীর তেজিয়া লোক গেলা স্বর্গবাসে ॥  
 দিব্য রথে জায়ে সভে দেবদেহ ধরি।  
 রামের প্রশাদে লোক গেলা স্বর্গপুরি ॥  
 মরনকালে রামনাম বলিব জেই জন।  
 নিজ শ্রিরে স্থান তারে দেন নারায়ন ॥  
 ভক্তি অরূপ স্থান অনেক প্রকার।  
 ভজিলে গোবিন্দ লোক পায়িত নিহার ॥  
 সকল পুথিবির লোক গেল স্বর্গবাস।  
 এতক দেখিয়া ব্রহ্মাঞে লাগিল তরাস ॥  
 চতুর্শূথে ব্রহ্মা বিষ্ণুর করেন স্ততি।  
 তোমার নাম শ্রবনে গোসাঁঞি পাপির মুক্তি ॥  
 আগম পুরান বেদ জত সাংগ্ৰহস্ত।  
 আম হেনো কোটি ব্রহ্মা না পাইল যস্ত ॥  
 সকল পাপ যুচে রামনাম শ্রবনে।  
 পাপমৃগ পালায়ে জেন সিংহ দরদনে ॥  
 চারি বেদ সহস্র নামে জত হয়ে ফল।  
 এমত কোটি গুন হয়ে রামনামে কেবল ॥  
 রাম নামে রাধিবেক সহস্র ধনুকে।  
 মাংসমোহে আছে লোক চক্ষ নাহি দেখে ॥  
 কিস্তিবাস পণ্ডিত লোকের চিস্তি হিত।  
 লোক মহিবারে কৈলা রামায়ন গিত ॥  
 সাত কাণ্ড পুথি কৈলা অমৃতের ভাণ্ড।  
 স্নানিলে খণ্ডে লোকের জমপিড়া দণ্ড ॥  
 রামনাম শ্রবন করিআ মর্যেত চণ্ডাল।  
 সোঁশ্রবিতৈ স্বর্গ জায়ে জন্ম নাহি আর ॥

অতঃপরে সুন লোক হইয়া একচিত্ত ।  
 অন্য মন ইহাতে না করিবে কদাচিত ॥  
 সুন সুন আরে ভাই হইয়া একমন ।  
 এত ছরে উত্তরাকাণ্ড হইল সমাপন ॥

বঙ্গবাদী কার্যালয় হইতে প্রকাশিত  
 পুস্তকের সহিত মিল আছে ।

## ১২১। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা ভুলোট কাগজ । আকার, ১৩৪ ×  
 ৪৪ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১-৫১, ৫৮-৭৩ ।  
 এক এক পৃষ্ঠায় ১০-১৩ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।  
 প্রাপ্তিস্থান, বাঁকুড়া ।

আরম্ভ,—

লব কুসের জুর্জ লিঙ্কিতে ॥

বসিষ্ট বলেন ঘোড়া রাখি কাহার সক্তি ।  
 শ্রীরাম ডাকিয়া আনিলা লক্ষন জোদ্ধাপতি ॥  
 অশ্বমেধ করিলা রামচন্দ্র গদাধর ।  
 জজের ঘোড়া পাঠায়্যা দিয়াছিল পুরন্দর ॥  
 মন্ত্রিগনে ডাকিয়া প্রভু রাম যধিপতি ।  
 মূনিগন সঙ্গে লয়া করিয়া জুগতি ॥  
 রাম বলেন ঘোড়া কেবা রাখিবেক জতনে ।  
 তোমা বিনে ঘোড়া রাখিতে নারিব অন্য জনে ॥  
 ঘোড়া রাখিতে নিজোজিলা ঠাকুর লক্ষনে ।  
 জজদালে রামচন্দ্র করিলা গমনে ॥  
 লক্ষন বলেন ঘোড়া রাখিব তোমার রাদেশে ।  
 বৎসরেক ভ্রমিব রানি ঘোড়ার জে পাশে ॥  
 নির্ভয় দান মোরে দেহ মহাসর ।  
 পরম স্তখে বেড়াই জেন হইয়া নির্ভর ॥  
 নানারূপে রিপুগন বেড়ায় হরিসে ।  
 নির্ভয়ে বেড়াব গোপাঞি কেমন সতসে ॥

লক্ষনের বচন সুনঞা হাসেন রঘুনাথে ।  
 জয়পত্র গিথিয়া দিলেন লক্ষনের হাথে ॥  
 এই পত্র দেহ লয়া ঘোড়ার লম্বাটে ।  
 জুর্জ করিতে জেন কেহো নাঞি স্নাটে ॥  
 শ্রীরামের রাজ্য পায়্যা ঠাকুর লক্ষন ।  
 করিতে লাগিলা তেহো ঘোড়ার সাজন ॥

মধ্য,—

১৯১, ২২২, ২৩২, ২৪১, ২৪২,  
 ৩০১, ৩০২, ১৭২, পত্রে মধুকণ্ঠের ভণিতা  
 আছে ।

রাগ পাহিড়্যা ।

আরে বাছা যার না জাইহ তপোবনে ।  
 জানিঞা সুনঞা মুনি কেনে দিলেন মেলানি  
 ঘরে বসি থাক ছই জনে ॥  
 পূর্বে বিষ্ণু যারাদিয়া প্রথিবিতে জন্ম লয়া  
 বাড়িলাঙ জনকের ঘরে ।  
 পিতা বড় নিদারুন করিল দারুন পন  
 হরধমু ভাঙ্গিবার তরে ॥  
 প্রভু দেব নারায়ন এক যুগসে চারি জন  
 ভারথে ছল্লভ জার নাম ।  
 অগোচর চারি বেধ সম নহে অশ্বমেধ  
 জার নাম লইলে ধম্ম মোক্ষ কাম ॥  
 হেন প্রভু মোর পতি মাতা মোর বহুমতি  
 বিধি মোরে করিল নৈরাস ।  
 নাঞি কৈলাঙ অপরাধ দারুন লোকের বাদ  
 প্রভু ণেয়ে দিল বনবাস ॥  
 তোমা ছ'হা উদরে ধরি আইলাঙ বনম্পুরি  
 না দেখিলাঙ প্রভুর চরন ।  
 তোমা দোহার দেখি মুখ পাসরিলাঙ সব দুখ  
 সকল দুখ করিলাঙ পাসরন ॥  
 দাস দাসি জুখে জুখে গমন বিচিত্র যথে  
 প্রভু যোর রাজরাজেশ্বর ॥

তোমরা তার তনয় নাঞি দিহ পরিচয়  
সাঁপিবেন বাণ্ডিক মুনিবর ॥  
ছই পুত্রের ধরি হাথে দিলেন রূপন মাথে  
মোর বোল না করিহ আন ।  
রামে বলিহ উত্তর না বলিহ ছুরাকর  
মোর বোলে হবে সাবধান ॥  
জবে চাহেন পরিচয় বলিহ রাজার তনয়  
সপ্ত মন্ত্র পাঠাইলা বনে ।  
ছত্র দণ্ড অধিবাস হেন কালে বনবাস  
সন্মানে রাখিহ হনুমান ॥  
অনিঞা মাএর ঠাঞি দোহে দোহা পানে চাই  
লব কুসে লাগিল তরাস ।  
বিস্ময় লাগিল মনে বিজ্ঞ মধুকর্থে ভনে  
নেচাড়ি রচিল কিস্তিবাস ॥\*

(পৃ: ১৮ ২-১৯'১)

শেষ,—

শ্রীরামের অমুচর সব ব্রহ্মার বচন সনে ।  
সরজুর জলে প্রান ছাড়ে শ্রীরাম স্ব'ঙরনে ॥  
ছপ্ত পানেতে জেনে সিসুর মৌন ভাসে ।  
শ্রীরাম স্ব'ঙরনে পান ছাড়িয়া রহিলা স্বর্গবাসে ॥  
ব্রহ্মা সৃষ্টি সৃজিল শ্রীরাম যবতার ।  
ব্রহ্মা বলেন কোন মতে হইব প্রচার ॥  
চিহ্নিয়া গুনিঞা বাণ্ডিক পাঠাইল স্বরেশ্ব'তি ।  
তাহাঁর প্রসাদে রামায়ন কৈল বাণ্ডিক মহীমতি ॥  
পাঠক পোঁথা পড়ে কথক বাঞ্ছানে ।  
পোঁথা সুনবার বেলায় ঘুম রাতিষ্টানে ॥  
কিস্তিবাস সৃজিল গিত সুনিতে মোধুর ।  
জাহাঁর গিত সুনিঞা পাপ জায় দূর ॥  
ভালে সবদে বাজে নপুর বন বন ।  
গিত নাচন সন্তে সুন রামায়ন ॥  
ব্রাহ্মণ সুনিলে হয় পায় জজ্ঞ পুজা ।  
কৈঞি সুনিলে হয় প্রিথিবির রাজা ॥

নানা সন্ত নানা ধনে বৈশ্বের বাড়ে ঘর ।  
সুদ্র জাতি সুনিলে হয় পুত্র বিস্তর ॥  
সংসার মোহিয়া কিস্তিবাসের পাচালি ।  
রামায়ন সুনিলে তার বাড়ে ঠাকুরালি ॥  
হেন কিস্তিবাসে কল্যান করুন দেবগন ।  
উত্তরকাণ্ড গাইল শ্রীরামের স্বর্গকে গমন ॥  
শ্রীরামের চরিত্র জে জন সনে একমনে ।  
সর্ব হর্থ খণ্ডে তার শ্রীরামের কোল্যানে ॥  
চিনি লবাত সংকারা পির ভাণ্ড ভাণ্ড ।  
এত ছরে সমাপ্ত হইল উত্তরকাণ্ড ॥  
পরিষৎ হইতে প্রকাশিত উত্তরাকাণ্ডের  
সহিত স্থানে স্থানে মিল আছে ।

## ১২২। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কিস্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলেটি কাগজ । আকার, ১৫ × ৫  
ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ২-৩৯, ৪২-৪৪ । এক এক  
পৃষ্ঠায় ১০—১৩ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন  
:২৫৫ সাং । খণ্ডিত ।

মধ্য,—

দেবসভা রাজসভা আর মুনিগন ।  
বসিষ্টেরে করিলা রাম জজ্ঞের বরন ॥  
হোতা ঠেল বসিষ্ট ব্রহ্মা পর্দমুনি ।  
আপোনে সদস্য হৈল দেব ঘুলপানি ॥  
সিব পরে পরিলেক সদস্তের ভার ।  
আপোনে ব্যাঘমুনি হইল তত্ত্বধার ॥  
অগ্নি জালিয়া দিল ব্রহ্মা কুণ্ডের মাঝার ।  
ভারে ভারে জজ্ঞকাষ্ট বিভিন্ন প্রকার ॥  
ভারে ভ্রত ঢালে জেন ঢালে জল ।  
কুণ্ডমধ্যে বসিলেক আপনে আনল ॥  
বেদমন্ত্র পরিয়া মুনি দিগ্ৰাছে রাখি ।  
আহুতি লইয়াছে অগ্নী সপ্ত জিজ্ঞাসা পাতি ॥

এই মতে করিলেক যজ্ঞের আরম্ভ ।  
 লক্ষ্যনে কহে রাম কর এক কর্ম ॥  
 সভা করি বসি আছে জত মুনিগন ।  
 বস্ত্র অলঙ্কারে কর মুনীরে বরন ॥  
 একচিহ্ন হইয়া ভাই সোন আমার কথা ।  
 সোবনের তৈজস দেও সোবনে ... ॥  
 মক্ষ জেন না বোলে জতেক ব্রহ্মনে ।  
 এক ভার সোনা দিবা প্রতি জনে জনে ॥  
 আর জত আসিয়াছে দারিদ্র ব্রহ্মন ।  
 তাহার ঘরে দিব্য ভাই নানাবিধি ধন ॥  
 আজ্ঞাএ করীলা কাষ্য ঠাকুর লক্ষন ।  
 আগে বিদাএ করিল দারিদ্র ব্রহ্মন ॥  
 ধনের অবধি নাই রামের সংসারে ।  
 আপনে কুবির জাহার ভাঙারে ॥  
 ধন করি আদী বিপ্র করিলা বিদায় ।  
 মুনির বরন লইয়া আসীল সভায় ॥  
 সোনার খাল সোনার গারু সোনার অলঙ্কার ।  
 এক গোটা সোনার পৈতা সোনা এক ভার ॥  
 এক জোয়া পটুৎ জরিত কাঞ্চন ।  
 সাইট হাজার ভাগ কৈল ঠাকুর লক্ষন ॥  
 বরনের জত দিব্য হনুমানের হাতে ।  
 গমন করিলা বির লক্ষ্যনের সাথে ॥  
 হনুমানের সঙ্গে লক্ষন সভামধ্যে গেল ।  
 একেবারে মুনিগনের চরন বন্দিল ॥  
 বরনদীর্ঘ লৈয়া পাছে পবননন্দন ।  
 মুনি স্থানে গলবাধ ঠাকুর লক্ষন ॥  
 কোন মুনি উর্দ্ধবাছ কেহ উর্দ্ধরেতা ।  
 কেহ তেজপুঞ্জ কার মুখে নাই কথা ॥  
 কার জটা বিগলিত কার জটাতার ।  
 দেখিয়া চিস্তিত হৈল শ্রমীত্রাকুমার ॥  
 ভাবিতে লাগিল লক্ষন আপোনার অন্তরে ।  
 এক হতে আর কম নহে মুনিগন ।  
 কারে থায়া কারে দিব বরন আসন ॥

কর্ম কাষ্যকালে বিধি এত আপদ বটে ।  
 লক্ষনে বলেন রাম মোরে ঠেকাইলা সঙ্কটে ॥  
 দণ্ডে দণ্ডে অভাগীয়ার হএ এত তাপ ।  
 এতেক বলিয়া লক্ষন করএ বিলাপ ॥

বিলাপ দির্ঘচ্ছন্দ ।

ভাবিতে ভাবিতে লক্ষন স্থির নাই পায় ।  
 এমন সঙ্কটকালে রাম রহীলা কথাএ ॥  
 নিকটে আইস চরন দেখি প্রভু গদাধর ।  
 সঙ্কটে ঠেকিছি তোমার নিজের নফর ॥  
 আমার কপালের লেখা কি হই তোমারে ।  
 এমন কাজেতে রাম পাঠাও আমারে ॥  
 বুঝবারে না পারি তোমার মনের আশ ।  
 আমি হতে হবে বুঝি সুখ্যবৎস নাথ ॥  
 বাচিয়া নাইক কার্য এখনে না মরি ।  
 আমি বুঝি জন্মীয়াছীলাম বংশনাথকারি ॥  
 এক মুনি থইয়া জদি আর মুনি বরি ।  
 জারে না বরি সে সাপীবত করি ॥  
 কোন মুনি কম নহে দান্ন তপস্বী ।  
 কোপমনে সাপ দিয়া করিব ভয়য়াসি ॥  
 আমারে জে সাপ দিব তার নাই ভয় ।  
 এই ভয় মনে পাছে বংশনাথ হয় ॥  
 দৈবজোগে এমন কাষ্য হইয়া উঠে জদি ।  
 সংসারে ঘুসিবে লোকে আমার অক্ষ্যাতি ॥  
 এই কথা লোক সবে করিব প্রকাশ ।  
 লক্ষন হতে হইলেক সুখ্যবৎস নাথ ॥  
 এতেক বলিয়া লক্ষন কান্দিয়া বিকল ।  
 বুক বাছীয়া পরে ধারা নয়নের জল ॥  
 না বরিয়া মুনিগন জদি জাই ঘরে ।  
 এখনে হানিব মোরে জত মুনিগনে ॥  
 হাসিয়া কহীবেক কথা জত জত হাসি ।  
 বুঝিলাম বুঝিলাম লক্ষন তপস্বী ॥

এতেক বলিয়া লক্ষন সিরে হানে হাত ।  
 এহাতে উপাএ নাই বিনে রঘুনাথ ॥  
 মরিব মরিব আমি অবশ্য মরিব ।  
 এমন কালে রাম বিনে আর কারে ডাকিব ॥  
 আইষ আইষ রঘুনাথ এই নিবেদন করি ।  
 নিকটে আইষ রামচন্দ্র দেখিয়া মরি ॥  
 এমন কালে রঘুনাথ রহীলা কথায় ।  
 এমন সঙ্কটে আমার কি হবে উপায় ॥  
 পূর্বে যদি জানিতাম রাম এমত সঙ্কট ।  
 অভাগীয়া না আসিতাম ইহার নিকট ॥  
 জে কার্য্য হইয়াছে এখন উপাএ করি কি ।  
 আসিয়া নফর রক্ষা কর রঘু জি ॥  
 আপোনে আসিয়া রাম কাষ্য দেও সিমা ।  
 নহে কিন্তু জাবে রামনামের মহীমা ॥  
 একত্র বরিতে পারি মুনি সাইট হাজার ।  
 তবে সে হইতে পারে উপাএ ঘেহার ॥  
 ভাবিয়া আকুল লক্ষন স্থির নহে চিতা ।  
 একা আমি সাইট যঃষ হইয় কেয়ত ॥  
 সঙ্কটে করহ রক্ষা বন্দু নারায়ন ।  
 এতেক বলিয়া কান্দে ঠাকুর লক্ষন ॥  
 আইজু যদি হইতে পারি যঃষ সাইট হাজার ।  
 তবে সে জানিব রাম মহীমা তোমার ॥  
 রঘুনাথের পাদপদ্ম মনে করি সার ।  
 এক লক্ষন হইল অংঘ সাইট হাজার ॥

( পৃ. ৩২-৫১ )

শেষ,—

রামে বলে মুনি গোশাই কহ তত্ত্বকথা ।  
 কোনখানে আছে বল মোর প্রানের সিতা ॥  
 মুনি বোলে নিবেদন শোন রঘুমুনি ।  
 আমার আশ্রমে রাখে জনকনন্দীনি ॥  
 অনেক দীন হইল সিতা আছে বনবাষে ।  
 রথ পাঠাইয়া সিতা লৈয়া আইষ দেশে ॥

রাম বলে শোন কথা লক্ষন ধাতুকি ।  
 সিগ্র করি আন গীয়া প্রানের জানকী ॥  
 তাজা পাইয়া স্তববনে গেলেন লক্ষন ।  
 সিতাকে লইয়া আইস অজোঁর্কা ভোবন ॥  
 এতেক মুনিয়া লক্ষন গমন করিল ।  
 শিতাকে লইয়া লক্ষন দেশেতে আশীল ॥  
 জয় জয় সন্দ হইল ভরিয়া সংসার ।  
 বনিতা সকলে মিলি মেয়ন্তী জোকার ॥  
 আগীয়া বরিয়া সিতা নিলেক গ্রহেতে ।  
 জন্ত পূর্না দিলা রাম সপত্নী সহীতে ॥  
 রাম শীতা মিলন হইল দুট জনা ।  
 আনন্দ করেন রাম জজের দক্ষীনা ॥  
 জন্ত শাইজ হইল জদৌ অজোঁর্কা নগরি ।  
 রঘুনাথ আনন্দে [সভে] বলে হরি হরি ॥  
 বালমীক পুরানের কথা কিত্তীবাষে কয় ।  
 অজোঁর্কাতে পোতা পুত্রের হইল পরিচয় ॥  
 কিত্তীবাস পণ্ডীতের জন্ম শুভক্ষন ।  
 এই অবধি হইল অত্যা সমার্পন ॥  
 সভার চরনে মোর এই নিবেদন কর ।  
 রঘুনাথ আনন্দে সভে বলে হরি হরি ॥

ইতি বালমীকী পুরানে উত্তরাধাণ্টে  
 পীতা পুত্রের পরিচয় সমাপ্ত ।...এই পুস্তক  
 সন ১২৩৯ সনে ৫ আশ্বীন বৃহস্পতি বার  
 বেলা দেব প্রহরের সময় সমাপ্ত হইল  
 জিলে শুধারাম থানে বেঘমগঞ্জের উত্তরে  
 জোহুরগঞ্জের দাবাতে সমাপ্ত হইল তাহার  
 পর সন ১২৫৫ সন মাহে মাঘ মোকাম  
 মধুপুরা জিলে তুলুয়া সমাপ্ত হইল ।

১২৩। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৫৪ ×

৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১৫-৩৩, ৩৫-৪১।

প্রতি পৃষ্ঠায় ৯-১০ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত।

আরম্ভ,—

..... রাবনের আগ্রহ।

দক্ষিণ কৈলাসে আছে মহাদেবের পুরি।

মহাদেব সম্ভাসি[তে] জায় তরাতরি ॥

কান্তিকের জন্মস্থানে সোনার সরবন।

রথ সঙ্গে তথি গিয়া ঠেকিল রাবন ॥

বনেতে ঠেকিয়া রথ আগ্রহ নাহি সরে।

পাত্র মিত্র নধ্যা রাবন রত্নমান করে ॥

মারিচ রাক্ষস আসি রাবনের কানে কয়।

কুবেরের রথে এক রাক্ষস নাহি রয় ॥

রথ এড়িয়া রথ চালায় রথ নাহি নড়ে।

মহাদেবের ঠাই রথ ধাইয়া গেল ডরে ॥

না জানিস রাবন তুঞি কৈলাশ সিংহর।

গোরি নয়া কেলি হেথা করেন সঙ্কর ॥

দেব দানব কেহ হেথা নাহি যাইসে ডরে।

হেথা কেন রাবন আইল মরিবার তরে ॥

কুপিল রাবন রাজা হুতের বচনে।

রথ হইতে উলিয়া জায় মোহাদেবের স্থানে ॥

নক্ষি নামেতে দ্বারি রাবন তথা দেখে।

হাথে জাঠা করিয়া সেই দ্বারস্থান রাখে ॥<sup>১</sup>

বানরমুখ দেখি মোরে কর উপহাস।

এই বানরমুখে তোর করিবে সর্বনাস।

জে(হে)ন ছারে মারিয়া মোর কোন প্রিওজন।

আপনার দেসে তুঞি মরিবি রাবন ॥

শেষ,—

তবে ইন্দ্র রাবনে দুই জনে হই বন ॥

ঐরাবতে আইল ইন্দ্র বজ্র লইয়া হাথে।

রাবন সাক্ষিয়া যাইল দির্করথে ॥

ইন্দ্র হাথে বজ্র করি করএ গর্জন।

যুনিয়া বর্জের শব্দ চিস্তিত রাবন ॥

মধাসবে গর্জে বজ্র বিক্রম বিসাল।

সব যুনিয়া সর্গ মর্ত্ত কাপিছে পাতাল ॥

ধাইয়া আইল কুন্তুক আউদর চুলি।

ইন্দ্রের সমুখে গিয়া রহে মহাবলি ॥

কুন্তুক [বলে] ইন্দ্র আজি জিবে কোথা।

করিব যমরাবতির নিমূল দেবতা ॥

বজ্র বিনে ইন্দ্র তোমার আর নাহি ভাঁড়া।

এড় দেখি বজ্র চিবাইয়া করিব গুড়া ॥

ইন্দ্র বলে কুন্তুক না কর অহঙ্কার।

বজ্র যন্তে আজি তোরে করিব সংহার ॥

মন্ত্র পাড়িয়া ইন্দ্র বর্জ অস্ত্র এড়ে।

দুই হাথে সাঁপটীয়া গিলিলেক ঝাড়ে ॥

বর্জ গিলি কুন্তুক ছাড়ে সিংহনাদ।

দেখিয়া দেবতা সব গনিল প্রমাদ ॥

## ১২৪। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

বাঙ্গলা তুগোট কাগজ। আকার, ১৪ ১/২ × ৪ ১/২

ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-২৪। প্রতি পৃষ্ঠায়

৯ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত।

আরম্ভ,—

অথ শ্রীশ্রীরামায়ন উত্তরাকাণ্ড লিখ্যতে ॥

শ্রীশ্রীহনুমানের বন্দনা আরম্ভ ॥

বন্দিব অঙ্গনায়ুন

অসিম জাহার গুন

অতিসন্ন মহাবল হনু।

ফল ভ্রমে সিন্ধুকালে দিবাকর ধরিলে বলে

জেন রাহ প্রাণে অর্দ্ধতন ॥

জয় জয় মহাবির

পরাক্রম রন ধির

জয় জয় বির মহাবল

তপন জাহার গুরু      ভক্তি মুক্তি কল্পতরু  
বন্দো বিরের চরনজুগল ॥

জানকির অন্ত্রাবনে      প্রভু ভাই দুই জনে  
রিষামুখে করিলা গমন ॥

করিলে রামের হিত      সুগ্রিবে করালো মিত  
হেন বিরের বন্দিব চরন ॥

ইঙ্গিতে মহোদধি তরি      জানকি ত্রান করি  
অক্ষ আদি মারিলে বিবগন ॥

রাবনের চড় মারি      কাপাইলে লক্ষাপুরি  
চমৎকার হইলা ত্রিভুবন ॥

নল উপলক্ষ হেতু      ইঙ্গিতে বাকিলে দেতু  
সমরেতে তুসিলে শ্রীরাম ॥

জানকির ত্রানকর্তা      লক্ষনের প্রানদাতা  
হেন বিরে করে। পরনাম ॥

রাবন রনের কালে      ময় দানবের সেলে  
পড়িলেন ঠাকুর লক্ষন ॥

আশ্চর্য লাগে দেবগনে      চমৎকার ত্রিভুবনে  
বির আনিলে হে গুরুমাদন ॥

জয় করি লক্ষাপুরি      বিভিসনে দণ্ডধারি  
দেবেরে আনিলে রঘুনাথে ॥

অভয় পদারবুন্দে      মলয় জে মকরন্দে  
হেন বিরে বন্দো জোড় হাথে ॥

হুহুমানের চরিত্রগুনে      জেবা বুনে একমনে  
রোগ দুখ কিছুই না জানে ॥

রাম তারে হরেন মুখি      বর দেন চন্দ্রমুখি  
বাড়ে সেই রামের কল্যাণে ॥

ছিন্ন রূপরামের আশ      হইব রামের দাশ  
খণ্ডাবে অসেষ অপরাধ ॥

রাম গুন চরিত্র      গাইব জে দিব্যরাত্র  
তিল আশ না করিব বাদ ॥

ভণিতার রূপরাম লেখক অথবা রামায়ণ  
গানের একজন প্রধান হইবেন ॥

শ্রীশ্রীরঘুনাথের বন্দনা আরম্ভ ॥

সর্ব আগে বন্দো সিতা রামের চরন ॥

ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম বরের কারন ॥

দক্ষিণ বামেতে বন্দো ভরত সত্ৰঘন ॥

সিরে ছত্রধারি বন্দো ঠাকুর লক্ষন ॥

রামের দুই মজি বন্দো সুগ্রিব জাম্বুবান ॥

পদতলে বন্দিয়া গাইব বির হুহুমান ॥

রামের দুই ভাষা বন্দো লক্ষ্মি সরস্বতি ॥

তিন দেবতা বিনে লোকের অস্ত নাঞি গতি ॥

সরস্বতি ক্রপাতে কবিত্ত সভার রজি ॥

লক্ষ্মি দেবির ক্রপাতে সগাই বুধে ভুজি ॥

লব কুশ বন্দো দুই রামের নন্দন ॥

বিনা নৈয়া বাপের আগে গাইল রামায়ন ॥

জোড় করে বন্দোহঁ সে ঘটকচরন ॥

ক্রপা কর ঘটকরাজ নইলাম স্বরন ॥

রাম জন্মিতে ছিল ষাটী সহস্র বছর ॥

রামকির্তি রচিলা বায়িক মুনিবর ॥

রাম না জন্মিতে করিলা রামের অবতার ॥

হেন মুনির চরনে মোর কোটা নমস্কার ॥

দযরথ রাজা বন্দো রামচন্দ্রের পিতা ॥

রামরূপ নারায়ন লক্ষ্মিরূপা সিতা ॥

কৌসল্যা সুমিত্রা কৈকটাই রামের জননি ॥

মা বলিয়া কোলে জার চাপিলা চক্রপানি ॥

কির্তিবাস পণ্ডিত বন্দো মুরারি ওঝার নাতি ॥

জার কণ্ঠে কেলি করেন দেবি সরস্বতি ॥

মুখলী বংবে জন্ম ওঝার জগতে বিদিত ॥

ফুলিরাসমাবে কির্তিবাস জে পণ্ডিত ॥

পিতা বনমালি মাতা মানিকি উদরে ॥

জন্ম লভিলা ওঝা ছয় সহোদরে ॥

ছোট গঙ্গা বড় গঙ্গা বড় বলিন্দা পার ॥

অথা তথা কর্যা বেড়ার বিড়ার উর্দ্ধার ॥



বাগ্মিকি হইতে হৈল রামায়ন প্রকাশ।

লোক বুঝাইতে করিল পণ্ডিত কিত্তিবাঘ।

উদ্ধৃত অংশে কৃষ্ণিবাসের বন্দনা করা  
হইয়াছে ; আবার ভগিতাটিও কৃষ্ণিবাসের।

শেষ,—

সর্বকাল রাবনের দেবের সঙ্গে বাদ।  
দেবতা অশুখি জারে তার পড়িব প্রমাদ।  
বিরোচন রাজার কন্তা নাম বিদ্যাতমালা।  
কুন্তকর্ণ বিভা করিল জেন চন্দ্রকলা।  
কন্তা দিঘল বঠে তিন সত জোজন।  
সাত সত জোজন দিঘল কুন্তকর্ণ।  
জেন বর তেন কন্তা সোভে দুই জনে।  
কুন্তকর্ণ করিল বিভা সেই ত কারনে।  
সরস্বরা নামে ছিল গন্ধর্ককুমারি।  
বিভিন করিল বিভা পদম যুন্দরি।  
মৃগ যারিবার তরে করিল গমনে।  
তিন জন আছিল হইল ছর জনে।  
বিভা করি তিন ভাই করিলা গমন।  
লঙ্কায় রাঘা করে রাবন লৈয়া রাক্ষসগন।  
মন্দোদরির পুত্র জগিল নামে মেঘনাদ।  
দেখিয়া দেবতাগন করেন বিবাদ।  
মেঘের গর্জনে গর্জে লঙ্কার ভিতরে।  
দেব দানব গন্ধর্ক কাঁপয়ে আর ডরে।  
মেঘ হেন ডাক ছাড়ে লঙ্কার ভিতরে।  
মেঘনাদ নাম তার বাপ মার ধরে।  
রাত্রি দিন কুন্তকর্ণ নিত্রার অচেতন।  
ত্রিষ জোজন ঘর তার বাঞ্চিল রাবন।  
ত্রিষ জোজন ঘরখান বাঞ্চিল দিঘল।  
দশ জোজন ঘরখান আড়ে পরিঘর।  
চরি কোষ ঘরের দুয়ার পরিঘর।

১২৫। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড।

শ্রীরামের অখমেধ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস।

বাজালা তুলোট-আগজ। আকার ১৪½ X ৫  
ইঞ্চি। পত্র-সংখ্যা, ২—২০। প্রতি পৃষ্ঠার  
২-১১ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত।

আরম্ভ,—

—জত মুনি আইলা জঙ্গহানে।  
জামদগ্নি কোসিক আইলা পরাসর।  
সানন্দ কশ্যপ আইলা সাস্তুহু মুনিবর।  
নারদ মহামুনি আইলা গুনের সাগর।  
সুমন্ত শৌলস্ত আইলা পুণ্ড্র মুনিবর।  
ভরদ্বাজ স্তুতিক আইলা দুই বেকতি।  
দুর্কীষা মুনি আইলেন মহাক্রোধমতি।  
অত্রি অদ্রিরা আইলা মহাতপোধন।  
মংস্ত্র ফল্ল অগস্ত্য আইলা দুই জন।  
মধ্য,—

জেইখানে রাম তথা আইল দুই জন।  
তিন রাম হইল জেন দেখে সর্বজন।  
একই বল বিক্রম একই তিনের ঠাম।  
শৈল সামন্ত জত দেখে তিন রাম।  
শৈল সামন্ত যত প্রধান সেনাপতি।  
অহুমান করে তারা বুর্কে বৃহস্পতি।  
পঞ্চ মাস সিতার গন্ত হইল জখন।  
হেন কালে সীতারে রাম করিলা বর্জন।  
সীতারে বর্জিয়া রাম থুইলা বাহিরে।  
এই দুই ছাওয়াল হইয়াছে সিতার উদরে।  
রামের তেজ দেখিএ রামের ধনুক বান।  
আকৃতি প্রকৃতি দেখি রামের সমান।  
এই যুক্তি তারা সব অহুমান করে।  
সকল মন্ত্রিগন গেল শ্রীরাম গোচরে।

এই দুই সিন্ধ গোসাঞি তোমার তনয় ।  
 পরিচয় লহ গোসাঞি কিবা হয় নয় ॥  
 তোমার তেজ তোমার রূপ তোমার ধনুৰবান ।  
 আকৃতি প্রকৃতি দুহে তোমার সমান ॥  
 আপনি ভাবিয়া গোসাঞি চিন্ত মনে মনে ।  
 পঞ্চ মাষ গৰ্ভ সিঁতা খুইলে এই বনে ॥  
 সেই গৰ্ভে জন্মিয়াছে জমক সহোদর ।  
 জিহুবন জি[নি]তে পারে মহাধনুর্দর ॥  
 চন্দ্র বর্ষা সর্গ মৰ্ত্ত পাভাল জদি ছাড়ে ।  
 তবে রঘুনাথ এই বাক্য নাহি নড়ে ॥  
 ইহা সভার জুর্দে কার নাহিক জিবনু ।  
 প্রান লইয়া দেশে জাই না করিহ রন ॥  
 এই জুক্তি রামেরে বলে সকল সেনাপতি ।  
 হেন কালে রামেরে বলে স্রুমন্ত সারথি ॥

( পৃ ১৪।১-২ )

শেষ,—

মুনি বলেন সুন সিঁতা তোমায়ে কহি আমি ।  
 দুই পুত্র লইয়া শীতা ঘরে চল তুমি ॥  
 শীতা বলেন দেখি আমি রামের জিবন ।  
 তবে মাএ পোএ ঘরে করিব গমন ॥  
 এতেক যুনিঞা মুনি বসিলা ধোয়ানে ।  
 জিহুবনের জত কথা ধোয়ানে মুনি জানে ॥  
 তপবনে কুণ্ড আছে মূর্ত্ত সঞ্চারিনি ।  
 ধ্যান করিয়া তাহা আনিলেন মুনি ॥  
 বার বৎসরের জদি মড়ার অস্তির লাগ পায় ।  
 সেই কুণ্ডের জলে মুনি তাহারে জিয়ার ॥  
 মুনি বলেন আমার বাক্য সুন সিন্যগন ।  
 এই জল ছড়া দেহ সকল তপবন ॥  
 হস্তি ঘোড়া টাট কটক পড়িয়াছে জত হুরে ।  
 তত ছুর ছড়া দেহ জমুনীর তিরে ॥  
 তারক মস্ত্র জল পড়িয়া দিল মুনি ।  
 তপোবনে ছড়াইল মূর্ত্ত জিবের পানি ॥

কটকের হাথ পা আসিয়া লাগে জোড়া ।  
 অসংক কটক উঠে দিয়া অঙ্গ ঝাড়া ॥  
 মৃত্ত জিবের পানি জদি হইল পরসন ।  
 শ্রীরাম লক্ষ্মন জিলা ভরথ সঙ্কঘন ॥

১২৬ । রামায়ণ—উত্তরা কাণ্ড ।

লবকুশের যুদ্ধ ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাংলা তুলোট কাগজ । আকার,  
 ১৪ ১/২ × ৫ ইঞ্চি । পত্র-সংখ্যা, ১—১৮ । প্রতি  
 পৃষ্ঠায় ১১—১২ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন  
 ১২২৬ সাল । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, হুগলী ।  
 আরম্ভ,—

কিত্তিবাস্য পণ্ডিতের রামায়ন রচন ।  
 ব্যাসের বচন যুন বাপ পোএ রন ॥  
 জজ্ঞ পুনা দিবেন রাম জজ্ঞ হৈলে শেষ ।  
 হেন কালে গেল ঘোড়া বালমিকের দেব ॥  
 পবনবেগে ঘোড়া তবে করেতার ত[ী]রে ।  
 মুনির তপোবন গেলা জমুনীর পারে ॥  
 জে দিন জে হবেক বালমিক সব জানে ।  
 লব কুস দুই ভাই ডাক দিয়া আনে ॥  
 মুনি বলেন লব কু[স] যুন ভাল মতে ।  
 আমি চলিলাম আজি চিত্রকোট পর্বতে ॥  
 তথায় বিলম্ব রামার হবেক অনেক দিন ।  
 তপোবন রাখির তোমরা দুই ভাই প্রবিন ॥  
 কার সনে না করিহ বাদ বিসর্বাদ ।  
 মুনি সকল জানে জত পড়িবে প্রমাদ ॥  
 বার সত সিন্ধ লয়া গেলেন বালমিকে ।  
 দুই ভাই তোমরা খেনে বেড়াও কোতুকে ॥  
 মধ্য,—  
 হরি হরি বলিবে রাম সিদ্ধি নহে কোন কাম  
 জজ্ঞ হৈল সংহার কারনে ।

তক্ষন জানিলাম মনে জিনিতে নারিব রনে  
 জখন পড়িল ভাই শত্রুঘন ॥  
 দুই মিত্র দেসে ছিল ছুত গিয়া যানাইল  
 নিপ তিন যানিল জতনে ।  
 জতে[ক] করিল গত্ত ইবে বের্থ ঠৈল সৰ্ক  
 অকারনে মোর জিবনে ॥  
 স্তদিন কুদিন দুই সতে যামি তিন ভাই  
 এই পে বিয় হুমান ।  
 সবংসে সাগররাজ বড় বড় কৈল কাজ  
 ভগিরথ রাজা ধর্ম্ময় ॥  
 হেন বংসে জনমীঞা কুল নিন্দা কৈলসিয়া  
 জিনে মোরে কাহার তনয় ॥  
 এক কন্তে ক্ষয় নাহি তবে কেনে যন্ত বহি  
 বড় রপজস রহিল আমার ।  
 দসরথ বাপের ডরে দেব গন্ধৰ্ব্ব কাপে ডরে  
 সূর্য্যবংসে তনয় জাহার ॥  
 বিধির লিখনবসে - চারি ভাই একু মাসে  
 প্রান দিল সিন্ধুর সমরে ।  
 দেখিব কাহার মুখ ঘুচাইব এই দুখ  
 ত্রিভুবনে রপজস আমার ॥ (পৃ: ১৫১২)  
 শেষ,—

বাল্মিকের বচনে সিঁতা চলিলেন ঘর ।  
 লব কুস দুই ভাই চলিলা সস্তর ॥  
 বাগমিক মুনি বলেন সুন জাম্ববান ।  
 ডাক দিয়া ঝাট বিভিসন হুমান ॥  
 তাহারে বহিল বাল্মিক তপোধান ।  
 মরিয়াছিলে সতে সভার রাঙ্গিল জিবন ॥  
 জিয়াইয়া দিল সভার প্রান দান ।  
 ল[ব] কুস সিঁতার কথা না কাঁহর রামের স্থান ॥  
 বাপে পোয়ে ছেথা জেন নহে দরসন ।  
 দেশে লিঞা আমি করাব সম্ভাসন ॥

১। ইহার পর একটু ছাড় হইয়াছে বোধ হয় ।

লব কুস সিঁতা মুনিরে নমস্কারি ।  
 বস্ত রলকার দিয়া চলিলা যন্ত[ঃ]পুри ॥  
 রাম লক্ষন ভরথ সক্রমণ বিভিসন ।  
 চারি ভাই দুই মিত্র বন্দে মুনির চরন ॥  
 মরিয়া ছিলাম মুনি তোমার...সাদে ।  
 কোথাকার দুই বালক পাড়িল প্রমাদে ॥  
 মুনি বলেন আমি না ছিলাম দেসে ।  
 কোথাকার দুই বালক না জানি বিসেসে ॥  
 ঘোড়া লয়া রাম তুমি জাহ জঙ্ঘমান ।  
 সেই দুই বালক লয়া জাব তোমার বিজ্ঞমান ॥  
 রথ অস্ত্র বস্ত্র মুনি দিল যানাইয়া ।  
 ত্রে জাহার যন্ত বস্ত্র লইল চিহ্নিঞা ॥  
 হেথার দুই বালকের না পায় দরসন ।  
 দেসে লয়া আমি করাব সম্ভাসন ॥  
 জঙ্ঘ পুত্রা দেহো গিয়া জঙ্ঘ হৈল সেব ।  
 সসন্ত সামন্ত লয়া রাম গেল দেস ॥  
 পথে জাইতে জুজের কথা কহে সৰ্কজন ।  
 এমন বালকের কথা না স্থনি কখন ॥  
 এত দূরে দুই বালকের কথা যবসান ।  
 কিত্তিবাস পণ্ডিতের রদভূত রচন ॥  
 ইতি পুস্তক সমাপ্ত ॥

### ১২৭। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

লবকুশের যুদ্ধ ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার,  
 ১৪ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৩২ । এক এক  
 পৃষ্ঠার ১০—১২ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন  
 ১২৫৭ সাল । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

রাম বলেন অৰ্থমেধ করিলাম সাগর ।  
 অৰ্থমেধ জঙ্ঘ সম ফল নাহি আর ॥

এত জদী করিলেন কোমললোচন ।  
 যুনিয়া হরিস হইলা ভরথ লক্ষন ॥  
 রাম জঙ্ক করিবেন ব্রহ্মা হরসিত ।  
 ডাক দিলে বিশ্বকস্মে আনিল অরিত ॥  
 ব্রহ্মা বলেন বিশ্বকস্মা কর সন্ধিধান ।  
 রঘুনাথের জঙ্কস্থান করহ নিশ্চান ॥  
 চলিলেন বিশ্বকস্মা ব্রহ্মার বচনে ।  
 ভরথ লক্ষন দোহে আছেন জেখানে ॥  
 বিশ্বকস্মায় দেখি হরসিত দুই জন ।  
 জোড় হাতে বিশ্বকস্ম করেন স্তবন ॥  
 নানা রত্ন আনি দিল বিশ্বকস্মার স্থান ।  
 জঙ্কসালা বিশ্বকস্মা করেন নিশ্চান ॥  
 ভরথ লক্ষনের টাট দুই অক্ষোহিনি ।  
 ভাণ্ডার হইতে রত্ন বহিষা জে আনি ॥  
 ধৌত প্রবাল রত্ন যুনে জেই দিসে ।  
 বহিষা বহিষা আনে চক্ষুর নিমিসে ॥  
 দিল মনি মানিক্যাদি প্রবাল প্রস্তর ।  
 তিন ক্রোশ জুড়ে কুণ্ড করে পরিমর ॥  
 উত্তে সবে জঙ্ককুণ্ড সতেক জোজন ।  
 নানা রত্নে জঙ্ককুণ্ড করিল গঠন ॥  
 আসিবেন পিথিবির যত পরবর ।  
 রাজাদের জ্ঞান করে লক্ষ্য লক্ষ্য ঘর ॥  
 যুবয়ে নিম্নিত গজদন্তের চোকাট ।  
 যুবয়ে নিম্নিত সব কৈল খাট পাট ॥  
 মনিগনের ঘর নিম্নাইল খরে খর ।  
 বসিবার স্থান কৈল পরম যুন্দর ॥  
 ভক্ষত্রব্য নানা জাতি বস্ত্র অলঙ্কার ।  
 নানা রত্ন ধন লগ্না পুয়িল ভাণ্ডার ॥  
 দধি দুগ্ধ ঘেত মধু আইল ভারে ভার ।  
 আতব তণ্ডুল ধাত্ত সখা নাহি তার ॥  
 এক মাসে জঙ্কস্থান করিল নিশ্চান ।  
 নিম্নাইয়া বিশ্বকস্মা গেল নিজ স্থান ॥

মধ্য,—

অজোধ্যাতে গিয়া সিতা করিলা প্রবেস ।  
 আনন্দে অবধি নাই অজোধ্যার দেশ ॥  
 সর্বদেসের লোক আইল অজোধ্যা লগরি ।  
 জয় জয় সুরমঙ্গল পড়ে জত লারি ॥  
 রথে হৈতে ভূমে সিতা লাঞ্ছিতা জখন ।  
 দেখিয়া সিতার রূপ মোহ ত্রিভুবন ॥  
 দেখিয়া দেবতাগন হইয়া হরসিত ।  
 আছুক অন্তের কাজ ব্রহ্মা চমকিত ॥  
 ধন্ত ধন্ত রামে সবে করিছে বাঞ্ছন ।  
 আপনি আসিয়া লক্ষি হৈলা অধিষ্ঠান ॥  
 জোড়হাতে রহে সিতা রামের গোচর ।  
 হেন কালে বলেন রাম সভার ভিতর ॥  
 একবার পরিক্ষা দিলে সাগরের পার ।  
 দেবগন জানে তাহা না জানে সংসার ॥  
 ত্রিভুবনের লোক হইয়াছে এক ঠাই ।  
 আর বার পরিক্ষা আমি তব স্থানে চাই ॥  
 পরিক্ষা করহ সিতা ত্রিভুবনের আগে ।  
 দেখে জেন সর্ব লোক চমৎকার লাগে ॥  
 পরিক্ষা লইতে সিতা করহ সাহস ।  
 ত্রিভুবনে ঘুচক আমার অপজষ ॥  
 এত জদি বলেন রাম সভার ভিতরে ।  
 জোড় হাতে জানকি কহেন ধিরে ধিরে ॥  
 অগ্নি প্রবেস করেছিলাম তোমার বর্জনে ।  
 ব্রহ্মা জাহা বলেছেন যুনেছ শ্রবনে ॥  
 আনিলে দেসের তরে করিয়া আশ্বাস ।  
 কোন দোসে আরবার দিলে বনবাস ॥  
 রাজার গ্রিহিনি হয়ে বনমর্জে বসি ।  
 ফল মূল খাইয়া থাকি নিত্য উপবাসি ॥  
 কোন দোসে রেখেছিলে না জানি বিসেষ ।  
 লবকুস দুই পুত্র পাইলা উর্দেস ॥  
 বেতিচারি প্রতি জেন কহে কটুভর ।

তেমনি পরিকা চাহ সত্যার ভিতর ।  
 রাজার মহিসি জারা-মুখে আছে ঘরে ।  
 পরিকা লইতে আমি আছি বারে বারে ॥  
 জন্ম জন্মান্তরে গোসাই তুমি হবে পতি ।  
 আমার লল্যাটে লেখা ঘটবে দুর্গতি ॥  
 আমা হেন লারি তোমার নাহি জেন হয় ।  
 এত বলি দুলরনে বারিখারা বয় ॥  
 আমা হৈতে অপজস পেতেছো গোসাই ।  
 এ জনমের মত কিছু মনে করো নাই ॥  
 এ দাসির জন্তে পুত্ৰ পাইলা বহু দুখ ।  
 আর না দেখিতে হবে পাপিঅসির মুখ ॥  
 এ প্রান তেজিব আমি তব বিদ্যমানে ।  
 বিদায় মাগিলাম প্রভু তোমার চরনে ॥  
 যুনিরা সিতার কথা লোকে লাগে আস ।  
 হাহাকার করি ঘোহে ছাড়িয়ে নিবাস ॥

( পৃ: ২৪১২-২৪১১ )

শব্দ,—

বিষ্ট বলেন য়ন ব্রহ্ম আমার বচন ।  
 সংসারের লোক কৈলা সঙ্গে আগমন ॥  
 আসিরাছে স্বর্গপুরে আমার বচনে ।  
 সকল পিথিবির লোক হবে কোনখানে ॥  
 ব্রহ্মা বলেন য়ন পুত্ৰ আমার উত্তর ।  
 আসিরাছে অলপ লোক আসিবে বিস্তর ॥  
 রামনাম মুখে বলে হৈলে পতন ।  
 সে হইবে স্বর্গবাসি না জার খণ্ডন ॥  
 রামনাম করে যদি মরতে চণ্ডাল ।  
 সে চণ্ডাল স্বর্গপুরে আসিবে তৎকাল ॥  
 রাম নামের কলে মক্ষ পাবেত তক্ষন ।  
 তাহার লাগিয়ে কেন ভাব নারায়ন ॥  
 এত বলি ব্রহ্মা তবে হইয়া বিদায় ।  
 রামনাম জে করে সে চতুর্বার পায় ॥  
 রাম সঙ্গে স্বর্গপুরে গমন তাহার ।

মন্তলোকে কি হইল য়ন আর বার ॥  
 স্বয়ং জল ছিল পর্কতপ্রমান ।  
 হেন জল কান্দা হইল আটুর সমান ॥  
 হাহাকার করে জন্ম কালে রাজ্য দিনে ।  
 বিক্ষ পরে পক্ষ নাহি [নাহি] জন্ত বনে ॥  
 অগজায় জিব জন্ত সলিলে প্রবেসে ।  
 স্বরির ছাড়িয়ে সবে চলে স্বর্গবাসে ॥  
 পক্ষরূপ ছাড়ি সতে বিষ্টরূপ ধরি ।  
 দামের প্রসাদে জার বৈকুণ্ঠ লগরী ॥  
 রামায়ন রচিলা বালমিক তপোধন ।  
 রামনামের শুনে হয় বৈকুণ্ঠে গমন ॥  
 মুক্তি অমুরূপ পথ অসেস প্রকার ।  
 শ্রীরামনামেতে হয় জিবের নিস্তার ॥  
 লক্ষ লক্ষ মহাপাপি গেল স্বর্গবাসে ।  
 তাহা তো দেখিয়া ব্রহ্মা চতুশ্চুখে হাসে ॥  
 চতুশ্চুখে করে ব্রহ্মা বিষ্টরূপ শুবন ।  
 রামনাম তুল্য নাহি নিস্তারের ধন ॥  
 আমা হেন কোটা ব্রহ্মা নাহি পায় অন্ত ।  
 মহিমা না জানে বেদে তুমি হে অনন্ত ॥  
 রামায়ন য়নিতে জে করে অভিলাস ।  
 বৈকুণ্ঠেতে কোটা কল্প তাহার নিবাস ॥  
 অপুত্র য়নিলে পরে পায় পুত্রবর ।  
 মনবাঞ্ছা পূর হয় মুখে থাকে লর ॥  
 কিস্তিবাস পণ্ডিত লোকে কৈল হিত ।  
 ভাগা মতে প্রকাশিলা রামায়ন গিত ॥  
 শ্রীরামকর্তন জেন অমৃতের খণ্ড ।  
 এত দূরে সমাপ্ত হইল উত্তরাকাণ্ড ॥  
 ইতি লবকুশের জুর্দ সমাপ্ত হইল...লিখিত  
 শ্রীপ্রমোদ তান্ত পাটক শ্রীকালীচাঁদ তান্ত  
 সাঃ বঃ দিখি পরগনে সমরসাহি ইত্যাদি  
 ইত্যাদি ।

পুথির নাম 'লবকুশের যুদ্ধ'; কিন্তু আছে,

ঈরামের অখমেদ হইতে উত্তরকাণ্ডের শেষ  
পর্যন্ত। বঙ্গবাণী কার্যালয় হইতে প্রকাশিত  
পুস্তকের সহিতও হানে হানে সাদৃশ্য আছে।

## ১২৮। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড।

লবকুশের যুদ্ধ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ। আকার,  
১৫×৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১—১২। প্রতি  
পৃষ্ঠায় ১১—১৩ পঙ্ক্তি। লিপিকাল ১২৬৪  
সাল। সম্পূর্ণ।

আরম্ভ,—

তুঙ্গসীকাননঃ যত্র যত্র পদ্মবনানি চ ইত্যাদি।

জখন জাহা হবে তাহা বাঙ্গালীক মনি জানে।

লব কুস দুইটী ভাই ডাক দিয়া আগে।

মোনি বলে সীতার পুত্র রহিলে কথাএ।

লবকুস প্রনমিল বাঙ্গালীকের পায়।

লব কুসে বলে সুন বাঙ্গালীক তপুসন।

প্রাতঃকালে আমাকে ডাকিছ কি কারন।

মোনি বলে সুন তোমরা সীতার নন্দন।

বক্রমের জন্ম হেতু করিএ গমন।

কার সঙ্গে না করির বাদ বিসম্বাদ।

অন্ত অন্ত জানে মোনি বটীব প্রমাদ।

তপবন রক্ষা আজি করিবা দুই ভাই।

তপস্বী করিতে আজি পাভালেত জাই।

এতেক বলিয়া তবে বাঙ্গালীক চলীলা।

মোনিকে প্রণাম করি ধনু হাতে লইলা।

ধনু হাতে দুইটী ভাই করিলা গমন।

জগদীর চরন জাইয়া করিল বন্দন।

মাএর চরণে তবে প্রণাম হইয়া।

ধনু হাতে দুই ভাই চলিল মেলা দিয়া।

ভোরিত গমনে গেল মনির তপুসন।

উত্তরে প্রনমিল বাঙ্গালীকের চরন।

লব পদধূলী কুসে ভোলীয়া লইল মাথে।

বিচিত্র ধনু বাণ ধরিল বাম হাতে।

অবেদ সন্দাণ পোরে বান জত জানে।

প্রাতঃকালে ছারিলে বান বৈকালে আইসে

টোণে।

এহি মতে দুই ভাই আছে তপুসন।

অজ্ঞাতে সভা করিছে কমললোচন।

সন্তোষন গেল যদি মধুরা আশ্রমে।

ভরথ লক্ষন লৈয়া যুক্তি করে রামে।

রাম বলে সুন ভাই প্রাণের লক্ষন।

রাজসই জন্ম করিতে লএ আমার মন।

রাবন করিছি বধ সাক্ষাতে ব্রাহ্মন।

বিনা জন্মে পাপ কভু নহে বিমোচন।

বলীষ্টে বলে সুন রাম নয়ামর।

রাজসই জন্ম রাম বর দুক্ষে হয়।

রাজসই জন্ম পূর্বে কৈল পুবন্দর।

দেবতা মনিশ্রে যুদ্ধ আছিল বিস্তর।

এহি জন্ম করিয়াছিল হরিশ্চন্দ্র অধিকারি।

জন্মের দক্ষিণা দিল বেচিয়া পুত্র নারি।

এহি জন্ম করিয়াছিল সগর নৃপবর।

ব্রহ্মসাপে মৈল তার সাইট হাজার কুরর।

অখমেদ জন্ম করিলে প্রজা লোকের হিত।

সর্ব কার্য সীদ্ধি হয় মণের বাহীত।

রাম বলে লক্ষণ আমার মণে লয়।

অখমেদ জন্ম আমি করিব নিশ্চর।

মধ্য,—

নাচারি।

লক্ষন মরন শুনী

কান্দে রাম রঘুমণী

স্বকাকুলে করি হাহাকার।

বন্দ্যোকেব তপুর্বেন      পরিলেক সীম্বর বাণে      এহি মত কল্পনা করি      জগৎকেব কুমারি  
এ জগৎতে দেখা নাহি আর ।      লুটাইল রামের চরন ।

ভোগী ভাইর গুন জত      আশী আর বলীব কত      কিস্তিবাস পণ্ডিতে কর      শ্রীরাম মরিতে লর  
জত দুক পাইলা জে বনে ।      না কান্দিল ধর্য্য হয় মণ ॥ (পৃ: ১১১) ।

হেন গুনের ভাই ছারি      ত্রেখা আশী প্রান ধরি      শেষ,—  
জায় প্রান লক্ষনের সনে ॥      তপুর্বে গীয়া মোনি দেখিল নঞাণে ।

ভোগী জত দুক পাইলা      সমোদ্র বন্দন কৈলা      সর্ব সৈয় সমে রাম পরিয়াছে রণে ॥  
বানরগনের সঙ্গে শ্রম করি ।      মজ পরিয়া মনি দিল জলধারা ।

ভোগীর সাহস বলে      লক্ষা জিনালাম হেলে      ওটীয়া বসীল রাম সূর্য্যবংশের চোরা ॥  
উদ্ধারিলাম জগৎকুমারি ॥      পোগী জল পরি মোগী ডালীয়া দিল ।

\* \* \*

শ্রীরামের কান্দণে      কান্দে পাত্র মিত্রগণে      হস্তি ঘোরা সর্ব সৈয় বস্তিরা উটল ॥  
স্বকাকুলে করে হাহাকার ।      চারি ভাই বসীলেক প্রসন্ন বদন ।

কিস্তিবাস পণ্ডিতের বানি কান্দ      কেনে রঘুমণী      গায় ভোলী বন্দে রাম মনির চরন ॥  
জায় সৌত্র যুদ্ধ করিবার ॥ (পৃ: ৭১২)      শ্রীরামে বলেণ সুন মনি তপুধন ।

ত্রিপদি ॥

সীতা কান্দে ভূমী বসী      শ্রীরাম নিকটে আসী      বল দেখী দুই সীম্ব কাহার নন্দন ॥  
ধরিয়া রামের দুই পায় ।      তোমার জজ্ঞে জাব কাইল সীম্ব সঙ্গে লৈয়া ।

আহা প্রভু প্রাণেশ্বর      একবার নঞাণে হের      পরিচয় দিব কাইল জজ্ঞেত জাইয়া ॥  
এ বলীয়া ধরনি লুটায় ॥      লব কুসেকে ডাক দিয়া বলে মহামোনি ।

জখন হৈলা বনাচারি      আনিলা সঙ্গেত করি      জজ্ঞ সাঙ্গ দিতে রামের ঘোরা দেব আশী ॥  
সর্বকণ রাখীলা সাদরে ।      ঘোরা লইয়া রামচক্র করিল গমন ।

এখন দিয়া বজ্রাঘাত      কথা গেলা প্রাণনাথ      অজ্ঞা ভুবণে আসী দিল দরশন ॥  
সঙ্গে করি নিরা জায় মরে ॥      কিস্তিবাস পণ্ডিতের অমৃতলাহরি ।

দণ্ডক বণেত ছিল      রাবণে হরিয়া নিল      রঘুনাথ আণন্দে সবে বল হরি হরি ॥  
তাথে জত করিল ক্রন্দণ ।      কিস্তিবাস পণ্ডিতে কবিস্তসীরমণী ।

মানা বন বিচারিয়া      আমার কারন বেস্ত হৈয়া      উত্তরার সেস গাইল অপূর্ব কাহিনী ॥  
বিস্ব ধরি দিলা আলীঙ্গন ॥      শ্রীরামের কাহিনী সুনিলে বারে বৃদ্ধ ।

লব কুস দুই ভাই      তা সমা নিষ্ঠোর নাই      এত দূরে সাঙ্গ হৈল লব কুসের যুদ্ধ ॥  
বজ্র বুক হইয়া নিষ্ঠোর ।      ইতি লবকুসের যুদ্ধ সমাপ্ত ।

রামেশ্বর অভয়ন      নিসেদিল দুই জন      •সকল লীলীল শ্রীচক্রকিসের দায ॥  
সুছীলেক সীসের সীম্বর ॥

১২৯। রামায়ণ—উত্তরাংশ।

(রাম সহ) লবকুশের বাগ্‌যুদ্ধ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ। আকার,  
: ৩৬ X ৪৪ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১—৩৫।  
প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন  
১২৪৩ সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, বাকুড়া।

আরম্ভ,—

নারায়ণ নমস্তুতা নরকৈব নরোত্তমমিত্যাদি  
রাবন বিনাস করি শ্রীরাম লক্ষন।  
রিক্স রাক্ষস কপী রাজা বিভিসন ॥  
রাঙা হইলেন রামচন্দ্র অজুর্দ্ধার পাটে।  
দেবাসুর লাগ লর ছত্রতলে খাটে ॥  
বিবিধী বাসব বিভূ বৈবসত আদি।  
শ্রীকামের পদসেবা করে নিয়বদি ॥  
সভাথণ্ডে রামচন্দ্র বসি সিংহাসনে।  
রিক্স রাক্ষস কপী বসি স্থানে স্থানে ॥  
এই মতে আনন্দীত অজুর্দ্ধা লগর।  
রাজর্জ করিলেন এগার হাজার বৎসর ॥  
রামের পাশে প্রজা দুখ নাহি জানে।  
বহু ক্ষিরবতি হৈল সব গাভিগনে ॥  
চতুস্পদ সস্ত \* \* \* বসুমতি।  
আনন্দীত সর্বজন সদা সুখ অতি ॥  
সময়েতে মেঘগন বরিনয়ে নির।  
নির্ধিরোধে অজুর্দ্ধাতে রাজা রঘুবির ॥  
দেওয়ান ভাঙ্গিয়া রামচন্দ্র মহাসর।  
উঠিলেন সর্বজন বলি রাম জয় ॥  
হেন মতে আনন্দীত রাজা রঘুবির।  
একদিন আনে গেলা সরজুর তির ॥  
সরজু নিচটে এক রজকের ঘর।  
বাণঘরে গেল ধোবি আমি অগোচর ॥

পরদিনে ধোবিনি পুতুশ্র আইল ঘরে।  
তার পতি অতি ক্রোধে কহিছে ভাজ্যারে ॥  
রাক্ষসের ঘরে ছিল জনকনন্দিনি।  
তাহাকে আনিলা ঘরে রাজা রঘুনি ॥  
তেমন কলঙ্ক আমি রাখিতে পারিব।  
রাম রাজা লই জে পুতুশ্র তোরে নিব ॥  
সকল স্ত্রীনিলা রাম এই সব কথা।  
নিচমুখে অপমান স্থনি বড় বেধা ॥

মধ্য,—

হেন কালে মুনিশীশু দেপিআ লক্ষনে।  
দ্বিঘ্রগতি কহে গীয়া বায়্যক সরনে ॥  
লক্ষন সহিত দিতা আইল কাননে।  
দোপিআ আইলাম মুনি আপন নয়ানে ॥  
এত স্থনি আনন্দীত বায়্যক তপোধন।  
এত দিনে মর গৃহ হইল পুরন ॥  
রাম রাম বলি মুনি উঠি দ্বিঘ্রগতি।  
মুনির শিসুর সঙ্গে জান মহামতি ॥  
রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ সদা জপেন জ্ঞানে।  
লক্ষন সহিত সীতা দেখেন ন্যানে ॥  
সনমুখেতে দাগাইলা বায়্যক তপোধন।  
দুই জনে করেন মুনির চরন বন্ধন ॥  
আশীর্বাদ করি মুনি জিজ্ঞাসেন কারন।  
তুমি ঘোহে কেবা বট বলহ এখন ॥  
মিথ্যা না কহিবে তুমি সর্ব জেন হঅ।  
কিবা নাম কোথা ধাম দেহ পরিচয় ॥  
লক্ষন বলেন গোসাক্ষী করি নিবেদন।  
পরিচয় দিব আমি স্থন তপোধন ॥  
অজ রাজা পীতামহ দসরথ পীতা।  
লক্ষন আমার নাম সঙ্গে মোর সীতা ॥  
রামের জানকি মুনি দেখ বিজ্ঞমানে।  
বিনা ঘোষে রামচন্দ্র পাঠাইলেন বনে ॥  
ইত্যাদি (পৃ: ৩২-৩১১)



এক কথা কহি শুন মুনির নন্দন ।  
 তোমরা ঘোড়া দায় জত চার আনি দিব ধন ॥  
 রত্নমালা গলে দিব হেম চাম্পা তাত্বে ।  
 কনিমুনি জড়িত করিয়া দিব তাত্বে ॥  
 হিরাতে বান্ধিয়া দিব সব তপোবন ।  
 অট্টালিকা পুরিয়া আনিয়া দিব ধন ॥  
 লব বলেন ধন তুমি দিবে মহাশয় ।  
 কিন্তু লক্ষীছাড়ার কথাতে বিশ্বাস নাহি হয় ॥  
 ঘরের লক্ষী পরের বার্কো করিলেন বর্জন ।

হেন জনার কথা প্রভুয় না হয় কখন ॥  
 লক্ষীছাড়া হলে তার বুদ্ধি হয় রত ॥  
 জা ইছা তাই বলে পাগলের মত ॥  
 তুমি যদি মরে গোলাঞী দিতে পার ধন ।  
 তবে কেনে সিঁতা লক্ষী করিলে বর্জন ॥  
 শ্রীকে অন্ন দিতে লার তুমি দিবে ধন ।  
 তেই বলি লক্ষীছাড়ার সদা হয় ভ্রম ॥

ইত্যাদি ( পৃ: ২২২-২৩১ )

শেষ,—

লব কুসে সঙ্গে লইয়া বায়ীক তপোধন ।  
 অজুর্জ্যাস্ত্রবনে গেলা রামের সদন ॥  
 বিদ্যা জন্তো হাতে লইয়া ভাই দুই জন ।  
 রামের অর্গে গাইলেন সপ্তকাণ্ড রামায়ন ॥  
 পিতা পুত্রে পরিচয় হইল সেই কালে ।  
 লব কুসে রামচন্দ্র করিলেন কোলে ॥  
 মুখ চুখি দুর্জাদল শোকেতে কাতর ।  
 জনকনন্দিনি বলি কান্দেন রঘুবর ॥  
 লক্ষন আনি লীতা তপোবন হইতে ।  
 বসীলেন জনকসুতা রামের বায়মেতে ॥  
 আনন্দিত হইল তবে অজুর্জ্যাস্ত্র ভূবন ।  
 লক্ষি নারায়ন মন্দিরেতে করিলেন গমন ॥  
 ছেঁকান্নিত হইয়া জেবা করয়ে শ্রবন ।  
 সর্ব পাশে মুক্ত হয় বৈকুণ্ঠে গমন ॥

সংক্ষেপে কহিল এই কথা পুরাতন ।  
 সুনিলে দুর্গতি খণ্ডে পাপ বিমচন ॥  
 কিম্বীয়াস পত্নীতের জন্ম স্তবকনে ।  
 উত্তরাবাক্যের কথা করিল রচনে ॥  
 নিজ স্থানে জাত্য কৈল পবননন্দন ।  
 এইখানে সমাপ্ত হইল এ পুরান ॥

### ১৩০। রামায়ণ—উত্তরাবাক্য ।

লবকুশের পালা ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা ভূগোট কাগজ । আকার,  
 ১৪ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,—১-১৬, ১৮-১৯ ।  
 এক এক পৃষ্ঠায় ১০—১৩ পঙ্ক্তি । লিপিকাল  
 সন ১২১৪ সাল । খণ্ডিত । প্রাপ্তিস্থান,  
 বাকুড়া ।

আরম্ভ,—

ভরত সক্রমণ বন্দি হৈলা দৈবগতি ।  
 রাম ঠাঞি রথ নঞা আইলা সারথি ॥  
 রামের আগে সারথি ছোড় করিল হাথ ।  
 ভরথ সক্রমণ বন্দি শুন রঘুনাথ ॥  
 বিশ্বর কারল রন ছুই ভাই সনে ।  
 তকু ভরথ বন্দি পড়িলা ছুই ভাইর বানে ॥  
 হাথে গলে ভরথ বন্দি আছে তপবনে ।  
 রথ নঞা আইলাও গোলাঞী তোমার কারনে ॥  
 এতেক শুনিলো প্রভু কুপিলা শ্রী রাম ।  
 কোপে সর্বাঙ্গে নিকলে কাল ঘাম ॥  
 পুষ্পক রথে রামের পড়িল হাকার ।  
 আনিয়া সাজন রথ জোগার রথকার ॥  
 অঙ্গার অঞ্জিত রথ কি কহিব কথা ।

রথের উপরে হুভে ইল্ল চক্ৰ ছাড়া ॥  
চারি দিগে সভা করে সেত চামর ।  
রথের উপরে অস্ত্র তুলিল বিস্তর ॥  
ধবল বরের ঘোড়ারাজ পবনে গতি ।  
রথে নঞা জুড়িল রাজহংস গতি ॥  
গাএ সানা দিল রাম মাথাএ টোপর ।  
করে ধরিয়া নিল রাম পুন্ন ধনুসর ॥  
কুসিঞা লড়িল রাম রনের বিসাল ।  
জঙ্ঘকুণ্ড বন্দিতে গেলেন জঙ্ঘসাল ॥  
রাম বলেন বসিষ্ট না ছাড়িয় জঙ্ঘস্থান ।  
দিনে দিনে জঙ্ঘ করিহ না করিহ আন ॥  
জাত্রা করিয়া লড়িল প্রভু রঘুনাথে ।  
জয় জয় করিয়া সারথি চালাইল রথে ॥

মধ্য,—

‘মুনি[কে] প্রণাম হঞা হাথে গাণ্ডিবান নঞা  
সত্তরে চলিলা দুই ভাই।’ ‘বাছা আর না  
জাইয় তপবনে।’ ‘জানিঞা, মুনিঞা মুনিগনে  
দিল মেলানি’, ‘যুনি বির্ক মহাসর কহিতে বা  
কিবা ভর’, ‘জানিল জানিল রাম তুমি জত  
দয়াবান’, ‘দুই ভাই রনস্থলে হাসিঞা হাসিঞা  
বলে’, ‘বড়ই সংসর মুনি পিতাপুত্রে রন মুনি’,  
‘আজ্ঞা দিল মুনিবর দুই ভাই জায় ঘর’ ইত্যাদি  
ত্রিপদী করাটি পরিষৎ হইতে প্রকাশিত  
উত্তরাকাণ্ডে প্রায় ঐক্লপই পাওয়া যায় ।  
১০।২ সংখ্যক পত্রে মধুকর্ণের ভণিতা আছে ।

শেষ,—

হেথা বাণিমিক মুনি করিলা গমন ।  
সিতার বিস্তমানে আসি দিলা পরলন ॥  
বাণিকের চরনে সিঁতা হইলা নমস্কার ।  
জোড় হাথে কহেন সিঁতা বিনয় বেবহার ॥  
তপবোনে নিরস্ত্র বড় রোল মুনি ।  
কে হারিল কে জিলিল কিছুই না জানি ॥

দশ মাস আছিলাম অসোক বোনের ভিতর ।  
হারিথ রাক্ষস সব জিনিথ বানর ॥  
মুনি বলেন সিঁতা শুনহ উত্তর ।  
আর্চ্য কন্ন করিল আজি দুই সহোদর ॥  
তিন খুড়া বন্দি করিল জতেক বানর ।  
পুষ্পক রথে জঙ্ঘর হইলা রঘুবর ॥  
হয় লয় দেখ আসি আপন নয়ানে ।  
এতেক কটক বন্দি আছিল তপবনে ॥  
অঙ্গে মুনি পাছে সিঁতা দুই কোঁড় ।  
চারি জনে সাজাইল তপবন ভিতর ॥  
নানা মায়া জানেন সিঁতা ঠাকুরানি ।  
মায়া হইতে হটলা সিঁতা বৃদ্ধ ব্রাহ্মনি ॥  
দেখিলেন জত কটক বন্দি আছে তপবনে ।  
ভরথ লক্ষন বন্দি আর সক্রমণে ॥  
অঙ্গদ আদি দেখিলেন জত কোপাগন ।  
হেট মাথার বন্দি আছেন পবননন্দন ॥  
সিঁতা বলেন যুনা গোঁসাঞী কর অবধান ।  
সভাকে আমার আগে করহ ছাড়ান ॥  
সকল কটক পাঠাইবে রামের বিস্তমান ।  
সভাকে পাঠায়া রেখ বীর হনুমান ॥  
বঙ্গমন্ত মুনিরাজের তথ্য মনে পড়ে ।  
মুনির আজ্ঞায় বানরের বর্জন সব খুলে ॥  
মুনির আজ্ঞায় বৃক্ষে ধরে নানা ফল ।  
ফল মূল খায়া বানর হইল সিতল ॥  
লব কুস দাওইলা হাথ করিয়া জোড়া ।  
মুনি কহেন বাছা আনিয়া দেহ জঙ্ঘের ঘোড়া ॥  
বাণিকবচন দুহে না করিল আন ।  
ঘোড়া আনিয়া দিল মুনির বিস্তমান ॥  
মুনির চরনে দুহে হইলা নমস্কার ।  
জঙ্ঘের ঘোড়া পাইয়া সভার আশুসার ॥  
সিতার বচন মুনিরা না করিল আন ।  
সভাকে পাঠাইয়া রাখিল হনুমান ॥

মুনির সঙ্গে হুমান করিলা গমন ।  
 সিতার বিত্তমানে গেলা পবননন্দন ॥  
 সিতাকে দেখিল গীয়া অস্তিত্বার্থনার ।  
 দেখিয়া হুমান করে হাগকার ॥  
 জেমন ছুপি সিতাকে দেখিল তপবনে ।  
 তাহাকে অধিক ছুপি রামের বিহনে ॥  
 সিতাকে প্রণাম হুমান স্বেচ্ছক বার ।  
 আসিবা দিল সিঁতা আনন্দ আপার ॥  
 কিত্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ত বিচক্ষন ।  
 উত্তরাকাণ্ডে গাইল গিত অমৃত সমান ॥  
 ইতি লবকুসের পালা কথক সমাপ্ত ॥

### ১৩১। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

লবকুশের যুদ্ধ ।

রচয়িতা—কুত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার ১৩৪ × ৫৬ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৮ । সম্পূর্ণ ।

ধারন্ত,—

ভরথ শক্রঘন বন্দি দৈবের সে গতি ।  
 বার্তা দিতে চলিলেন স্মমন্ত শারথি ॥  
 জঙ্ঘস্থানে বসিঞা আছেন রঘুনাথে ।  
 যেন কালে স্মমন্ত দাঁড়াইল জোড় হাতে ॥  
 স্মমন্ত বোলেন প্রভু করি নিবেদন ।  
 আজি সিন্ধুর হাতে পড়িল ভরথ শক্রঘন ॥  
 এত স্ননি রামচন্দ্র পড়িলা ভূমিতলে ।  
 বক্ষ ভিত্তিঞা জার নঞানের জলে ॥  
 হাহাকার করিঞা কান্দেন রঘুনাথে ।  
 ভাই ভাই বলি কান্দে লোটাঞা ভূমিতে ॥  
 রম্যমেধ জেলে হৈল এতক প্রমাদ ।  
 কে জানিবে জঙ্ঘ কৈলে হবে বিশদাদ ॥  
 শুধুবান বোলে প্রভু স্নন রঘুনাথে ।

তোমার নিকটে বলি করি প্রনিপাত ॥  
 আপনে চলহ প্রভু যুদ্ধ করিবারে ।  
 সিন্ধু করি বিনাসহ য়ে হুই সিন্ধুরে ॥  
 চল সভে মিলি আজি করিব শংগ্রাম ।  
 মর্জ্বর বচনে প্রবোধ না মানেন রাম ॥  
 হাহাকার করি রান কান্দে ভাইএর শোকে ।  
 মর্জিত হইয়া বাক্য নাহি ধরে মুখে ॥  
 কান্দিতে কান্দিতে রামের মহাক্রোধ হৈল ।  
 ক্রোধমুখে রানচন্দ্র উঠিঞা বসিল ॥  
 স্মমন্তের তরে ডাকি বোলেন নারায়ন ।  
 রথ সজ্জ কর যুদ্ধে করিব গমন ॥  
 এতক শুনিঞা তবে স্মমন্ত শারথী ।  
 শংগ্রামের রথ শাড়াইল সিন্ধুগতী ॥  
 স্মমন্তের রথখান মানিকের চাকা ।  
 বদলমল করে রথে বিচিত্র পতাকা ॥  
 চারি দিগে দিল রথের মানিকের বার ।  
 চারি ভিতে শোভা করে মনি মানিক ছিরা ॥  
 ছাড়িয়া চামর বাঞ্ছা রথের উপর ।  
 দবল বস্ত্রে অষ্ট বোড়া জোড়ে রথ পর ॥  
 মউরের পুচ্ছে করে রথে ছাণি ।  
 চারি ভিতে বাজে রথের বিচিত্র কিক্কীনি ॥  
 নানা অস্ত্র রথ পরে তোলে শারি শারি ।  
 গুহার সাপড়া তোলে ভুজারেতে বারি ॥  
 শাড়াইঞা রথখান অতি সিন্ধুগতি ।  
 রামের সন্মুখে গৈঞা করিলা প্রনতি ॥  
 মধা,—  
 দেখিয়া সিন্ধুর ঠাম কোতুকে পুছেন রাম  
 সিন্ধু কোন বংশে তোমার জনম ।  
 ইথে বড় দলুদর বিদিত জাহার সর  
 জাতি বুদ্ধি পুছে কোন জন ॥  
 জানি হে জানি হে রাম ভূমি জত বলবান  
 পুনঃ পুন কর বিরদাপ ।

হাথে ধর গাণ্ডীবান পুরো কুমি সন্ধান  
তবে আজি বৃষিব প্রতাপ ॥  
বুদ্ধ যেক জরা নারি তাহাকে রণেতে মারি  
বিরপণা জানাইলা ত্রিভুবনে ॥  
অহল্যা পাশান ছিল তাহে তুমি মুক্ত কৈল  
গৌতমের সাপাস্ত বচনে ॥  
তবে বোল নৌকাখানি কাঞ্চন করা ছি আমি  
এ বুদ্ধী পাইলা তুমি কতী ॥  
শেই ইন্দ্ৰের ইচ্ছা তাহা মনে কর মিছা  
শেই কশ্মে তোমার কি শক্তী ॥  
মিত্র পাণ্ড জার শনে তার ভাইএ মার রণে  
কে বোলে হে পরম দয়াল ॥  
রাবণ আর কুন্তকর্ম নাহি গনি এক বর্ম  
তারে মারি কর অহঙ্কার ॥  
আজি আইশ মোর রনে এই ত সংগ্রাম স্থানে  
এখনে বৃষিব তব বল ॥  
এত সুনি রঘুমুনি কোপে জলে ছেন অগ্নি  
গাণ্ডীব নইলা মহাবল ॥  
কিবা দুই সিসু মারি নহে বা আপনে মারি  
এত বল পুরিল টকার ॥  
স্বর্গে দেখে দেবগণ বিশ্বয় হইল মন  
ত্রিভুবনে নাগে চমৎকার ॥  
এত সুনি দুই জনে গাণ্ডীব ধরিঞা টানে  
মহাক্রোধে ছাড়িল নিশ্বাস ॥  
লব কুশ দুই বিরে রাম পর অস্ত্র এড়ে  
রচিল পণ্ডিত কিত্তীবাণ ॥

( পৃঃ ৫১১-২ )

শেষ,—

এথা সিতা রামচন্দ্রে দেখিঞা নঞানে ॥  
মুচ্ছিত হইঞা সিতা পড়িলা তখনে ॥  
হাহা প্রভু রামচন্দ্র ছাড়িলা আমারে ॥  
অভাগিকে দয়া কি করিবা গদাধরে ॥  
আর না দেখিব প্রভুর ও রাঙ্গাচরণ ॥

আর কি দেখিব আমি অজোখাভূষণ ॥  
উষ্টিঞা জানকি পুন চাহে রাম পাণে ॥  
তথা চারি দিগে দৃষ্টী করে নারায়ণে ॥  
সিতার বদন রাম দেখিতে পাইল ॥  
হা জানকী বলি রাম কান্দিঞা পড়িল ॥  
সিতা সিতা বলি রাম উঠে অচম্বিত ॥  
আখি ঠারি বোলে মুনি সিতাকে তুরিত ॥  
সুনিঞা মুনির বাক্য সিতার গমন ॥  
এথা সিতা না দেখিঞা চিস্তে নারায়ণ ॥  
রাম বোলে এই ক্ষণে দেখিল সিতারে ॥  
কোথা গেল সিতা মোর বোল মুনিবরে ॥  
মুনি বলে রামচন্দ্র বলিয়ে তোমায় ॥  
বটমাড়ে চন্দ্রছায়া দেখিলে মহাশয় ॥  
এই বাক্য বলি রামে প্রবোধ করিল ॥  
মুনি প্রতি রামচন্দ্র বলিতে লাগিল ॥  
ঈশা মুক্ত করি তবে দিলা মুনিবর ॥  
বাগডোর ধরিঞা লইল অলুচর ॥  
রাম বোলে তোমাকে করিলাম নিমন্ত্রন ॥  
জজ্ঞহাণে নৈঞা জাবে সিসু দুই জন ॥  
কালি জেন দুই সিসু চলে জজ্ঞহাণে ॥  
সিসুস্থখে সুনিব অপূর্ব রামায়ণে ॥  
এত সুনি মুনিবর বোলেন বচন ॥  
অবশ্য লইঞা জাব সিসু দুই জন ॥  
এত সুনি আনন্দিত রাম গদাধর ॥  
বিদায় মাগিলা রাম মুনির গোঁচর ॥  
মুনির চরণে রাম কৈলা প্রণিপাত ॥  
স্টৈশ্বেতে রার্থোতে চলিলা রঘুনাথ ॥  
শ্রীরামে বিদায় করি মুনি গেলা ঘর ॥  
সরসুর পার হৈলা রাম গদাধর ॥  
বাত্তভাণ্ড বাজে কত বিবিধ বাজন ॥  
রাম জয় রাম জয় ডাকে শতজন ॥  
চারি ভিতে সজ্জগণ করে কোলাহল ॥

প্রবেশ করিলা রাম অজ্ঞোদ্যানগর ॥  
 দেখিঞা সকল লোক আনন্দীত মন ।  
 আনন্দীত হৈল তবে অজ্ঞোদ্যাভূষণ ॥  
 পাত্র মিত্র সংহতি বলিলা গদাধর ।  
 লক্ষণ ধরিলা ছত্র মাথার উপর ॥  
 কিস্তীবাস পণ্ডীত কবিত্তে বিচক্ষণ ।  
 রাগনাম স্রবণে পাপির পাপ বিমোচন ॥\*

-----

### ১৩২। রানায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

লবকুশের যুদ্ধ ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । আকার ১৩ঃ  
 × ৪ঃ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ২—৮ । এক এক  
 পৃষ্ঠায় ৮—১০ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।  
 আরম্ভ,—  
 জাস পাইয়া রাজা আপনা নেহালে ॥  
 সস্ত্র সহিত স্থি হৈলাও টুটিয়া আইল বলে ।  
 আপন সস্ত্র চিনিহে নায়ে তাহার মিসালে ॥  
 মোহাদেবের পার পড়িয়া কাতরত বোল বলে ।  
 কৃপা কর গোপাঞি মোর সস্ত্র সকলে ॥  
 উঠ উঠ মহারাজা বলেন মহেশ্বর ।  
 পুরুষ এড়িয়া তুমি আর মাগ বর ॥  
 মহাদেবের বচন রাজা স্থনিঞা দাক্ষন ।  
 দেবির চরনে পড়িয়া রাজ করেন করুন ॥  
 দেবি বলে দেবের] বোল আন করিতে নারি ।  
 এক মাস পুরুষ হবে এক মাস নারি ॥  
 এক মাস পুরুষ হবে আমার বর দানে ।  
 আক্ষেমা না কর রাজা চল আপন স্থানে ॥  
 পুরুষ হয়্যা স্থি হইলাহেঁ নহিব স্রবন ।  
 স্থি হয়্যা পুরুষ হৈলে হবেক পাসরন ॥

জে মাসে হইব সেই সগেরান ।  
 পূর্ব মাসের বিক্রান্ত সব হব পাসরন ॥  
 রাজা বলে মাসেক হব পরম সুন্দরি ।  
 মাসেক পুরুষ হব রূপের মাধুরি ॥  
 পরম সুন্দরি রাজা হইলা দেবিবরে ।  
 রাজা ছাড়িয়া বুলে রাজা স্থী অনুচরে ॥  
 শ্রীরামের কথা স্থনিয়া ভরথ লক্ষন হাঙ্গে ।  
 অদ্ভুত অদ্ভুত বলিয়া কথাকে প্রসংসে ॥  
 ভরথ লক্ষন বলেন গোপাঞি বড় উপহাস ।  
 স্থী হয়্য কেমনে রাজা বঞ্চে এক মাস ॥  
 পুরুষ হয়্য এক মাস কোন মতে বঞ্চে ।  
 এতক বিপত্তা রাজার কত দিনে ঘুচে ॥

প্রকৃতপক্ষে পুথির আরম্ভ ইলা রাজার

উপাধানে ।  
 পশ্চিম দিগ জায়ে ঘোড়া আপনার মনে ।  
 হেমগিরি পর্বত হুতুই কাঞ্চনে ॥  
 সুবর্ণ [পূর্বত দেখি লাগে চমৎকার ।  
 বিন্দুগিরি তরিয়া ঘোড়া হইলা পার ॥  
 মেরুপর্বতে গেল লক্ষন ঘোড়ার গমনে ।  
 মেরুপর্বতে রহে ঘোড়া বেলা অবশানে ॥  
 মেরুপর্বতের নিকটে পশ্চিম সাগর ।  
 পশ্চিম সাগর বলিয়া ঘোড়া নড়িলা উত্তর ॥  
 উত্তর দিগ গেল ঘোড়া দেখিতে সুন্দর ।  
 হিমালয় পর্বত গেল ঘোড়া হিমের নগর ॥  
 পবন বেগে গেলা ঘোড়া আপনার মনে ।  
 উত্তর সাগরে ঘোড়া বুলে কথক দিনে ॥  
 নানা দেশ ভ্রমে উত্তরের গ্রাম নগর ।  
 পূর্ব দিগ গেলা ঘোড়া দেখিতে সুন্দর ॥  
 পূর্ব দিগের লোক সকল পিঙ্গল যুক্তি ধরে ।  
 লক্ষনের কটক দেখিয়া জুঝিতে হাঁকারে ॥  
 নানা অস্ত্র লয়া লোক জুঝিবারে সাজে ।  
 শ্রীরামের ঘোড়া দেখিয়া সর্বলোকে পুজে ॥

উদয় গিরি পর্বত বৃন্দে উদয় সেখর ।  
নানা দেশ দেখে জোখা উদয় করে দিবাকর ॥  
পূর্বসাগর বুলিয়া ঘোড়া চলিল দক্ষিনে ।  
দক্ষিন দিগ বৃন্দে ঘোড়া বন উপবনে ॥  
তিন দিগ বুলিয়া ঘোড়া আইল দশ মাসে ।  
দক্ষিন বৃন্দে ঘোড়া বৎসর অবসেসে ॥  
বন উপবন ঘোড়া সকল নগর বৃন্দে ।  
বেলা অবসান রহিলা সমুদ্রের কুলে ॥  
নানা দব্য মেলিল আসীয়া মোধুর স্মৃতি ।  
সকল দ্রব্য খাইল খণ্ডিল অবসাদ ॥  
সমুদ্রের কুলে রহিলা লক্ষন জোঁকাপতি ।  
পরিশ্রমে নিদ্রা জাগে সন্ত সেনাপতি ॥  
নাটে গিতে নানা বেসে থাকি নানা বেসে ।  
ঘোড়ার দিগবিজয় গাইল কিস্তিবাসে ॥\*

( ৭—১১২ )

উদ্ধৃত অংশ এবং পরিবর্তন ইহাতে প্রকাশিত  
উত্তরাকাণ্ডের ২২০ পৃষ্ঠার পাঠান্তর অনেকটা  
একরূপ । ইহার পর,—  
জজ করে রোঘুনাথ নরা মুনীগনে ।  
হেন বেলা ঘোড়া গেল শ্রীরামের স্থানে ॥  
রাম বলেন স্ম সকল মুনীগন ।  
কার্য্য সিদ্ধ হবক আমি জানিল কারন ॥  
জজসালাএ ঘোড়া হরিস সকল রিসি ।  
ধন্য ধন্য বলিয়া সেড ঘোড়া[কে] প্রসঙ্গী ॥  
জত জত মুনি সকল বৈসে তপবনে ।  
সকল মুনি আইলা রামের আমন্তনে ॥

ইত্যাদি ( ৭২১ )

এই অংশ মূল আখ্যানের সহিত সংলগ্ন  
নহে । শেষের পাতাখানি অস্ত পুথির ।

## ১৩৩ । রামায়ণ—অরণ্যকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

বাংলা ভুলোট কাগজ । আকার, ১৪ ×  
৪৪ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,—১—৪১ । সূচীপত্র ১ ।  
প্রতি পৃষ্ঠার ২ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, ১২৬৭  
সাল । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

রবির কিরনে হয় পোহাল সর্করি ।  
শ্রীরাম লক্ষন আইলা সিঁতা সঙ্গে করি ॥  
মুনির আগে দিয়ার মাগে দুই ভাই ।  
আসির্বাদ কর আমরা বোনবাস জাই ॥  
সোকেতে মরিয়াছে মোর পিতা দসরথ ।  
প্রবোধ করিয়া দেসে পাঠাইলাম ভরথ ॥  
জিরাতি পিতারে গিয়া দিব পিণ্ডদান ।  
মুনিকে গয়ার পথ জিজ্ঞাসিছেন রাম ॥  
নিবেদন রঘুনাথ করি তোমার পার ।  
গোলক ছাড়িয়া প্রভু ইহা অবতার ।  
তোমা হৈতে নির্ভর হইবে সংসার ॥  
ব্রাহ্ম ভল্লুক বোনে আছ এ গাণ্ডার ।  
জানকিকে রাম না করে চক্ষের আড় ॥  
ভ্রমণ না কর রাম অনেক অনেক দেশ ।  
সঙ্গেতে সুকুমলা সিঁতা পাইবে অনেক ক্লেশ  
নিকটে থাকিহু ঋষি তপস্বি আশ্রমে ।  
সিঁতা সঙ্গে কর্যা না জেউ ছুর বোনে ॥  
পূজা অপ জজ রাম সকল ছাড়িয়া ।  
রহিলাম রাম কেবল তোমার মুখ চাখ্যা ॥  
প্রণাম করেন রাম ভরথাজের প্রায় ।  
সকল সিন্য মেলি রামকে করেন বিদায় ॥  
গয়াকৃত্য শেষ করিয়া রামচন্দ্রের কালী  
ধাত্রা,—

রামের বিনয় করে জানকি সুন্দর।  
 ধিরে চল রামচন্দ্র ছাটিতে না পারি ॥  
 কতু নাই হই আমি কুটির বাহির।  
 আজি বিশ্রাম কর প্রভু ভাব কত দূর ॥  
 রামচন্দ্র বলে শুন জানকি রূপসি।  
 সংসারের দুঃখ তান দেখি গিয়া কাসি ॥

( পৃঃ ৭১-২ )

যথাকালে কাশী প্রবেশ,—  
 দিতা লগ্না বারানসে করিল প্রবেশ ॥

( পৃঃ ৮১ )

ইহার পর রাম, লক্ষণ ও সীতাকে দেখিয়া  
 এবং তাঁহাদের পরিচয় পাইয়া কাশীবাসিগণের  
 খেদ। অনন্তর কাশীরাজ সিংহনরপতি সহ  
 রামাদির মিলন বর্ণিত।

কাসিবাসি লোক দেখ্যা ছাড়য়ে নিদ্রাঘ।

কোন বিদিকরিল রামের বোনবাস ॥

ধনু ধনু কৈটক পাদান তোর হিয়া।

কেমনে ধর্যাছে প্রান বোনবাস দিয়া ॥

সকলের প্রান রাম নয়নের তারা।

সতিসাম্য পতিত্বথা বুঝিছেন তারা ॥

অখিলের নাপ রাম দেবাধিদেবা।

ভবনতে লগ্না চল করি গিয়া সেবা ॥

বারানসির রাজা সিংহনরপতি।

সুমিত্রার পিতা লক্ষণ জার নাতি ॥

লোকমুখে নিগতি সুনিগম স্বাদ।

পরিবার লগ্না আইল করিতে আদর্শদ ॥

রাম সিতা লক্ষণে করিয়া সম্বাস।

তিন জনার মুখের ছাড়িল নিদ্রাঘ ॥

ধনু ধনু দসরথ কটিন তোর হিয়া।

কেমনে বেদ্যাছে প্রান বোনবাস দিয়া ॥

রামকে লইয়া হৈল্য কন্দনের রোল।

সম্মিলনে নারে কেহ নয়নের জল ॥

রাম বলেন পিতা মরেছে আমাদের সোকে।

চিত্রকুটিতে সংবাদ পাইলাম ভরথের মুখে ॥

মোর সোকে দসরথ ভেজেছে পরান।

বিষ্টপদে আসিয়া করিলাম পিণ্ডদান ॥

চন্দা বৎসর আমার নাহি রাজ্যের আস।

এক রাত্রি কাসিতে আমি করিব বাঘ ॥

রাম বলে মহারাজা না কর বিপাদ।

বোনবাস করি ইথে [ দেহ ] আদর্শদ ॥

বিস্তর বলিলাম লক্ষণ না রহিল ঘরে।

বোনবাস এলো মোর দুখিবারে ॥

হা সুমিত্রার প্রানদন লক্ষণ গুনের ভাই।

মায়ের কোল সন্ন করি বোনে লগ্না জাই ॥

রাজা বলে রাম জীবনে নাহি আশ।

কার বোলে কোথাকারে জাহ বোনবাস ॥

কত দুখ পাবে রাম থাক মোর দেসে।

জানকি লক্ষণ লগ্না না জায় বোনবাস ॥

সংসারের দুঃখ আমি কাসির রাজা।

গঙ্গাপ্রান কর নিত্য কর দিব পুজ ॥

দিব্য তান দেখ রাম ভাগিরথির তির।

আজ্ঞ কর রঘুনাথ বোনাই কুটির ॥

শ্রীরাম বলেন রাজা এ লয় মনেতে।

দ্রমিষ জতেক তির্থ আছে এ ভারথে ॥

ইত্যাদি ( পৃঃ ৮২-৯২ )

ইহার পর আন্তিক উপাখ্যান ও মাণ্ডব্যের  
 কথা উল্লেখযোগ্য। শেষের দিকে চাতকের,  
 মাছরাজা পাখীর ও মণ্ডকের উপাখ্যান পাওয়া  
 যায়। পরে ফল আহরণের নিমিত্ত লক্ষণের  
 মহাদেবের কদলীবনে প্রবেশ, হনুমান্ কর্তৃক  
 লক্ষণের বনন, রামের হাতে হনুমানের  
 পরাক্রম, শিবরামের সংগ্রাম এবং পার্কতী  
 কর্তৃক নিবারণ ইত্যাদি বর্ণিত।

শেষ,—

আনন্দে লক্ষণ সঙ্গে চলিলা শ্রীহরি।

সনমুখে দেখে রাম রিস্তমুখ গিরি ॥  
 নানাজাতি বৃক্ষ দেখে পৰ্কত উপর ।  
 ফল ফুলে পরিপূর্ণ অতি মনহর ॥  
 চারি দিগে শোভা করে চন্দনের তরু ।  
 সারি সারি আছে আর দেবদারু ॥  
 বকুল পলাস আর দেখিতে উজ্জল ।  
 আশ কাটাল আর নানাজাতি ফল ॥  
 পৰ্কত দেখি রাম হৈলা আনন্দিতা ।  
 এই পৰ্কতে পাইব সুগ্রিব মিতা ॥  
 পদশ্রমে ঘাম পড়ে বহিয়া বদন ।  
 হাথে গাণ্ডীবান করি আইলা নারায়ন ॥  
 লক্ষন সহিত উটে গাণ্ডীবান হাথে ।  
 উটিয়া [জান] জানকিনাথ পৰ্কত রিস্তমুখে ॥  
 পৰ্কতের আনন্দের কথা কে বলিতে পারে ।  
 ব্রহ্মার বার্ষিক পদ জাহার উপরে ॥  
 পৰ্কত উপরে প্রভু হাথে গাণ্ডীবান ।  
 পৰ্কত উপরে দাঁড়াইল রাম ॥  
 অঙ্গের বধন জেন ইন্দ্রনিলমুনি ।  
 অঙ্গন নিজ্জিত রাজা চরন দুখানি ॥  
 সু[ল]লিত জিনিয়া মৃগাল হাথের দণ্ড ।  
 দক্ষিণে অক্ষয় ত্রন বামে কোদণ্ড ॥ \*  
 সিংহপুর্চ্ছ জিনি উচ্ছ মন্ড দেসের দো ভা ।  
 কত কোটি চক্রে জিনি বদনের আভা ॥  
 রিস্তমুখ দেখি প্রভু রামের উজ্জাষ ।  
 আরম্ভ কাণ্ড গাইল পণ্ডীত কিস্তীবাস ॥  
 কিস্তীবাসের কথা কেবল অমৃতের ভাণ্ড ॥  
 এত চুরে সমাপ্ত হৈলা আরম্ভ কাণ্ড ॥

লিখীতঃ শ্রীহর্ষাঙ্গসাদ বোশাল সাং শেনাই  
 প০ জাহানাবাদ ।

১৩৪ । রামায়ণ—কিঙ্কিঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৪ × ৯  
 ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১—৩১, সূচীপত্র ১ ।  
 প্রতি পৃষ্ঠায় ২ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন  
 ১২৩৭ সাল । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

আরম্ভেতে জানকি হারালেন মহাসয় ।  
 কিঙ্কিন্দার মৈহত্র লাভ কটক সঞ্চয় ॥  
 হরি হরি বদনে বল সর্গজন ।  
 কিঙ্কিন্দাকাণ্ড অমৃতভাণ্ড করহ শ্রবন ॥  
 আকুল হইয়া দুই ভাই জানকির সোকে ।  
 সুগ্রিব অস্ত্রাসন রাম করেন রিস্তমুখে ॥  
 ভুবনমোহন তহু গাণ্ডীবান হাথে ।  
 সুগ্রিব অস্ত্রাসন রাম করেন পৰ্কতে ॥  
 পঞ্চ বানর সুগ্রিব পৰ্কতে আছিল ।  
 দুই ভাইকে দেখি রাজা চমতকার হৈলা ॥  
 নল নিল স্রসেন সম্পাত হুমায় ।  
 পঞ্চ পাত্র লয়া রাজা করে অহুমান ॥  
 রাজ্য ভূম লয়া বালি ক্ষেমা না দিলেক ।  
 মারিবারে তরে দুই বির পাঠাইলেক ॥  
 নিকট হইলা আসি দুই ধনুকি ।  
 উপদেশ না পায় চল লুকাইয়া থাকি ॥  
 রিস্তমুখে থাকি কেন পরান হারাই ।  
 পঞ্চ জনায় চল যোরা পলাইয়া জাই ॥  
 হস্তি ঘোড়া পলায় মহিস গাণ্ডার ।  
 পঞ্চ বানর পলায় নাহিক নিস্তার ॥

মধ্য,—

রাম বুঝাইয়া গেলা ফল আনিবারে ।  
 সন্ন্যাস পায়্যা রাম কান্দে উচ্চাধরে ॥  
 পৰ্কত উপরে কান্দে প্রভু নারায়ন ।



অজানুলব্ধিত জটা ভুবনমোহন ।  
 সঙ্করি সহিত সিংহ অঙ্গ পথে চলে ।  
 হেনকালে হরপুরা হরিরে নেহালে ॥  
 অপরূপ পুরুষ আশ্চর্য দেখে হোঁথা ।  
 বিশ্বয় ভাবিয়া সিব কহে বিশ্বমাতা ॥  
 সুন সিব সকল সর্বস্ব হও তুমি ।  
 এক বাক্য এখন জিজ্ঞাসা করি আমি ॥  
 ঐ দেখ আশ্চর্য্য অপরূপ কায় ।  
 ধৈর্যজ ধরিতে নারে ধূলার লোটার ॥  
 হুর্বাদল শ্যাম দেখি জুড়াইল দে ।  
 অতএব জিজ্ঞাসা করি ঐ জন কে ॥  
 হর বলে হে দুর্গা হেমসুন্দর তি ।  
 পরিচয়ে পার্শ্বভি তোমার কাজ কি ॥  
 অভয়া এতেক সূত্রা আরবার কয় ।  
 ইহার বিস্তারিত কথা না বলিলে নয় ॥  
 এত সুন আরবার কন সুলপানি ।  
 তব নাথ আমি দুর্গা মোর নাথ তুমি ॥  
 সূর্য্যবাস দসরথ রাজার নন্দন ।  
 চারি অংশে আপুনি অর্ধেছে নারায়ন ॥  
 জন্মিলেন জানকি সে জনকের ঘরে ।  
 তারে বিভা করিলেন দেব গদাধরে ॥  
 পালিতে পিতার সত্য প্রভু আইল বোন  
 সঙ্কেতে স্মারি সিতা সঙ্কেতে লক্ষন ॥  
 লক্ষ্মিরে লয়া গেছে লঙ্কার রাবন ।  
 কাতর হইয়া তেঞী করিছেন ক্রন্দন ॥  
 সুন সদাসিব সব [চরনে] নিবেদি ।  
 অখিল ঈশ্বর গুরু ভার দুখ কি ॥  
 বিশ্বনাথ বলিছে বাহ্মিক সুন অংহে ।  
 প্রভু না জন্মিতে সে পুরান কর্যাছে ॥  
 পুথি পূর্ণ হেতু হৈলা হুর্বাদল শ্যাম ।  
 ভক্তবাণী পুরাইতে কান্দিছেন রাম ॥  
 দুর্গা বলেন এ কথা পুতিবে নহে চিএ ।

সিতাক্রমে সিদ্ধ তবে আসি পরিক্ষিএ ॥  
 সিদ্ধগতি সঙ্করি সিতাধর্ম্ম হইল ।  
 জানিতে জানকিবস রাম পাশে গেল ॥  
 ( পৃ. ১২১২-২০১১ )

শেষ,—

পাখা সারিয়া বস্যা সম্প[?]তিনন্দন ।  
 দেখিয়া বানরগনের উড়িল জিবন ॥  
 আমার জস কিস্তি থাকুক তিন লোকে ।  
 মোর পিঠে চাপ সকল কটকে ॥  
 অঙ্গদ বলেন সুন আমার কাহিনি ।  
 উপায় করহ সব সিতার বার্তা জানি ॥  
 তোমার পিঠে মোরা কেমনে হব স্থির ।  
 সাগরে পড়িলে থাকে মৎস্য কুস্তির ॥  
 বাহুবলে আমরা সমুদ্র হব পার ।  
 রাবন মারিয়া করিব সিতার উদ্ধার ॥  
 অনাথের নাথ রাম গুনের সাগর ।  
 পোড়া পাখে পাখা উঠে বিশ্ব বানর ॥  
 পিতা পুত্র প্রণাম করে বিরভাগের পায় ।  
 পিতা পুত্র দুই জনে হইল বিদায় ॥  
 বাপে পুত্রে পক্ষরাজ গেলেন উত্তর ।  
 বানর কটক গেল দক্ষিণ সাগর ॥  
 কিস্তিবাসের কথা কেবল অমৃতের ভাণ্ড ।  
 সমাপ্ত হইল পুথি কিস্তিনাকাণ্ড ॥\*

লিখিতঃ শ্রীদুর্গাপ্রসাদ ঘোষাল সাং  
 শেনাই পং জাহানাবাদ ।

১৩৫ । রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কুস্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার  
 ১৪ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,—১—৪২,  
 স্থচীপত্র. ১ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি ।  
 লিপিকাল, সম ১২৩৭ সাল । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

চারি কাণ্ড গাইলা গিত রামায়ন ভিতর ।  
পাচ কাণ্ড সুন্দর গিত সুনিতে সুন্দর ॥  
বাপে পোয়ে পক্ষ্যরাজ্য গেলেন উত্তর ।  
কটক লয়া গেলা অঙ্গ দক্ষিণ সাগর ॥  
তজ্জন গজ্জন বানর ছাড়ে সিংহনাদ ।  
সাগর দেখিয়া বানর গনিছে প্রমাদ ॥  
জলজন্ত কোলাহল সাগরের পানি ।  
ত্রিভুবনে দেবতা বানররূপ আপুনি ॥  
জলজন্ত দেখি জেন পর্কতপ্রমাদ ।  
সাগরের কূলে দেখি বানর দেয়ান ॥

মধ্য,—

এত সুনি উগ্রচণ্ডা কহে হনুমান ।  
তুমি সে রামের দাস জানিব কেমনে ॥  
হনুমান বলে মাতা নিবেদন করি ।  
এই দেখ শ্রীরামের হাথের অঙ্গরি ॥  
অঙ্গরি দেখিয়া দেবি কৈল্য নমস্কার ।  
হনুमानে উগ্রচণ্ডা কহে পুনর্বার ॥  
রাবন হরিয়াছে অদি রামচন্দ্রের সিতা ।  
যুঝিলাম রাবনে বিধি বিদ্বিষিতা ॥  
সেই আমি সেই সিতা ইথে নাহি ভেদ ।  
পুণ্যনে পণ্ডিতমুখে নাহি স্থনি বেদ ॥  
জ্যৈ জন উতপতি হয় অঙ্গনিসম্ভব ।  
আগ্ন্যস্তিক অংসেতে জন্মিব সেই সব ॥  
সেই সিতা সেই আমি এতে নাহি আন ।  
কৈলাস চলিলাম আমি তেজি এই স্থান ॥  
আমারে হরিতে রাবনে দুষ্টমতি ।  
জানিলাম রাবনে হইয়াছে দুর্ন্যতি ॥  
রঘুনাথে বলিবে লঙ্কায় নাহি গতা ।  
দণ্ড কর হনুমান রত্নপুরি লঙ্কা ॥

এত বলি সিংহপিষ্টে দেবি কৈল্য ভর ।

কৈলাসে চলিলা দেবি জেখানে সঙ্কর ॥

( পৃ: ৮১২-২১১ )

অতি মনহর স্থান বিচিত্র গটন ।  
পঞ্চ পাতে বসিয়া আছে বিভিসন ॥  
ইষ্টমন্ত্র জপ তপ দেখিছেন সব ।  
হনুমান বলে এই পরম বৈষ্টম ॥  
বৈষ্টম হইয়া রামের সিতা নাহি রাখে ।  
সহশ্রেক তাহার ভুবনে নাহি থাকে ॥  
অতিকার ভুবনে প্রবেসিলা হনুমান ।  
দেখি বিচিত্র আসনে বসি করে [হরি নাম] ॥  
চন্দনে ভূষিত ভুঙ্গসির মালা হাথে ।  
জপিছে হরি[র] নাম তরিতে ভারথে ॥

( পৃ: ১০১১ )

লঙ্কাপুরি খুজি কোথাউ না পাইল উদ্দিস ।  
রাজ্যান্তঃপুরি জেয়া করিল প্রবেশ ॥  
অতি মনহর দেখে রাজার অন্তপুরি ।  
দশ হাজার ঘর তাহা গোভে সারি সারি ॥  
তার মর্দে ঘর এক পরম সুন্দর ।  
নানা রত্নে ঘরখান করে বলমল ॥  
পুষ্পসজ্জায় হইয়াছে গন্ধ আমদিত ।  
রত্ন পুদিপ জলে চারি ভিত ॥  
দেব দানবের কস্তা অথা জে পায় ।  
স্ত্রী সজ্জাতে রাবন স্ত্রীতে নিজা যায় ॥  
স্ত্রী সকল লয়া রাজা নিজা জায় স্ত্রীতে ।  
মন্দদরি রানি দেখে রাবন সনমুখে ॥  
সাত পাচ রানি তাহার কাছে দেখি ।  
রাবনের কোলে জেন এই চন্দ্রাশুখি ।  
নানা রত্নে ভূষিতা দানবদুহিতা ।  
হনুমান বলে হবে এই রামের সিতা ॥  
রাজ্য হৈয়া স্ত্রী গৌরব কে করে ।

ভয় পেয়া জানকি ভজেন লক্ষেধরে ॥  
 দসরথের বধু সিতা জনক ঝিয়ারি ।  
 অন্তকে ভজীবে কেন হারিয়া শ্রীহরি ॥  
 কেমন বেস কেমন মুক্তি ধরে চন্দ্রামুখি ।  
 রামচন্দ্রের পুয় সিতা আমি না দেখি ॥  
 কে জানে প্রভুর ঠাঞি বিদায় হৈলাম ।  
 শ্রীমুখে সিতার মুক্তি অবনে না সুনলাম ॥  
 মলিন বস্ত্র পরিধান গায়ে পড়্যাছে মলি ।  
 রামসোকেতে সিতা হইয়া দুর্বলি ॥  
 অস্তিত্বদার হবে নাহি কোন বেস ।  
 সেই সিতা মা হবে স্নেহে সবিদেস ॥  
 রাজার কোলে রানিগন দেখে নয়ন ভরা ।  
 জানকি রাবন রাজার অপমান করে ॥  
 পুয় রানিগন যত ছিল রাজার কোলে ।  
 চুন কালি দেয় সভার হুতু গালে ॥  
 কাক কানের কুণ্ডল লয় কার গলার হার ।  
 কাহার অঙ্গে পরাইল কাহার অলঙ্কার ॥  
 রাজার কোলে সুর্যাছিল কর্যা নানা বেস ।  
 পাচচুল্যা করে কাক কাটে মাথার কেস ॥  
 কোন রানিকে সুরাইল কোন রানি মুড়া ।  
 অঙ্গের বসন ভূসন সব নিল কেড়্যা ॥  
 রাবনের কোলে ছিল দানবহুহিতা ।  
 তাহার অপমানের আর কি কহিব কথা ॥  
 বসন ভূদন কেড়্যা নিল জত ছিল গার ।  
 রাবনের কেস বান্দে মন্দারির পায় ॥  
 সিতা না পাইয়া হুতু করে মনস্তাপ ।  
 পরনারিপরেসে কেমনে জাবে পাপ ॥  
 ঘর ছাড়ি বাহির হইল মনস্তাপে ।  
 বাহির হৈয়া সদা রামনাম জপে ॥

( পৃ: ১০২-১১১ )

অগ্নিতে যুত দিলে অধিক সে জলে ।  
 কোপে কম্পান মা বানরের বলে ॥

রাবন পাছু করি বৈসে আপনার মনে ।  
 আপন ইচ্ছায় বলে কথা রাবন রাজা স্নেহে ॥  
 জনেকের বি আমি দসরথের বহু ।  
 রাম বিনে ত্রিভুবনে আর নাহি কেহু ॥  
 তারে ভজি তারে পুজি সেই বেদমন্ত্র ।  
 তারে নাগি প্রান আমি রেখ্যাছি দুরন্ত ॥  
 বলে ছলে রাবন তুই আমায় আনিলে হর্যা ।  
 দিবা রাত্রি তার রূপ দেখি নয়ন ভর্যা ॥  
 পাসরিতে চাহি আমি কৌসল্যা কিসরা ।  
 হিয়ার মাঝে আগে রূপ না জার পাসরা ॥  
 জদি মাথায় করা ত দিয়া কর খানি খানি ।  
 রাম ছাড়া অন্য রূপ আমি ত না জানি ॥  
 আপন হস্তে কেটে রাজা কর দুই খান ।  
 তখাচ ছাড়িতে নারি দুর্সাদলশ্রাম ॥  
 ব্রাহ্মনের বেদবিদ্যা ব্রাহ্মনেতে সাজে ।  
 রামের পুয় জানকি অন্যে নাহি সাজে ॥  
 রাবন বলে না বল জটধারি নাম ।  
 নিজ হস্তে কাটিয়া করিব দুই খান ॥  
 মারিতে কাটিতে চাহে নাহি করে দয়া ।  
 জানকি বলেন রাম দেহ পদছায়া ॥  
 রাবনের প্রতাপে জানকির হৈল্য ত্রাস ।  
 সুন্দরাকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কিস্তিবাস ॥\*

( পৃ: ১৪১-২ )

শেষ,—

এখা সকল কটক লইয়া শ্রীরাম লক্ষ্মন ।  
 লকাপুরে ভান রাম করি স্তবক্ষান ॥  
 লকা জয় করিতে রাম জাজালে গিয়া চড়ে ।  
 আগে পিছে ভলুক বানর সব নড়ে ॥  
 গর গবাক্য সরভ গন্দমাধন ।  
 মহেন্দ্র দেবেন্দ্র আর সুসেন চন্দন ॥  
 ধূম্য ধূম্যাক লড়ে স্তম্ভিবের সালা ।  
 এক টাপে কটক লড়ে জেন মেঘমালা ॥

ঋষব কুমুদ লড়ে বির কুখন ।  
 ইন্দ্রজাল দধিকাল সম্প্রতি অঙ্গন ॥  
 নল নিল নড়িল অঙ্গন হুম্মান ।  
 সুসেন কেসরি আর মজ্জি জাহ্নবান ॥  
 ভূমি আকাশ জুড়ি জায় বানরগন ।  
 চরনের ভরে কম্পে' পাতাল [ভুবন] ॥  
 বামে বিভিসন রামের সুগ্রিব দক্ষিনে ।  
 সুভ ক্রনে পার হইলা লইয়া বানরগনে ॥  
 সুবেল পর্বতে জেয়া করিলা দিবির ।  
 ঠাঞি ঠাঞি রহিল সকল মহাবির ॥  
 সুবেল পর্বতে রাম করিলা বিজ্রাম ।  
 এত দূরে সুন্দরাকাণ্ড হইল সমাধান ॥  
 কিত্তিবাস পণ্ডিতের মধুরসবানি ।  
 লঙ্কাকাণ্ডে বিরে বিরে হইবে হানাহানি ॥

• লিখিতঃ শ্রীভূগঙ্গাসাদ ঘোশাল সাং  
 শেনাই ।

— — —

### ১৩৬। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কিত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার,  
 ১৪ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—২৫৫, হুচীপত্র  
 ২ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি । লিপিকাল,  
 সন ১২৩৭ । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

আদিকবি বন্দিব বালমিক চরন ।  
 স্নোক ছন্দে সপ্তকাণ্ড রচিল রামায়ন ॥  
 রামায়ন বিক কৈল সাত কাণ্ড ডাল ।  
 চরিত্র হাজার গ্রন্থ কল উত্তম রসাল ॥  
 স্নোক ছন্দে রামায়ন পণ্ডিত প্রবেশে ।  
 পাচালি করিলা পণ্ডিত কিত্তিবাসে ॥

কিত্তিবাসের কথা কেবল অমৃতের ভাণ্ড ।  
 কেবল অমৃতময় পুথি সাত কাণ্ড ॥  
 আদিকাণ্ড রামের জন্ম দিতা দেবির বিভা  
 অজুখ্যাতে বনবাস ভরথে রাজ্য দিয়া ॥  
 অরুণাতে জানকি হারান মহাসয় ।  
 কিচকিন্দাতে মৈত্র লাভ কটক সঙ্কর ॥  
 সুন্দরাতে সেতবন্দ কপি হইলা পার ।  
 লঙ্কাকাণ্ডে রাবন রাজার সবংসে উর্দ্ধার ॥  
 হরি হরি বল রে সকল বন্ধু জন ।  
 লঙ্কাকাণ্ড অমৃতভাণ্ড করহ শ্রবণ ॥  
 অপুত্রের পুত্র হয় নিধনিয়ার ধন ।  
 শ্রীনে পরমানন্দ পাপ বিমচন ॥  
 বন্ধ গেল সিন্ধু রামচন্দ্র হইল পার ।  
 ত্রিভুবনের দেবতা সব দেয় জয়কার ॥  
 দেব হরিসে ফুল বরিসে পড়িছে রামের মাথে  
 রাম জয় দিয়া কপি নাচে উর্দ্ধ হাথে ॥  
 কিষ্কর গন্ধর্ব্ব আদি জতেক অপছ'ছ'রা ।  
 পুষ্পবিষ্টা করিছেন জতেক দেবতারা ॥  
 সূর্য্য অস্ত্র গেল দিবা হইল অবসেষ ।  
 লঙ্কাপুরি জেয়ে হরি করিল প্রবেশ ॥

মধ্য,—

বিনয় করিয়া বলে বিদ্বি মালাবান ।  
 অতি ক্রোধ করিয়া রাবন পানে চান ॥  
 ভাল বোল বলিতে যোরে হইল সাত ভাল ।  
 আপনাকে সিংহ বাস পরকে শ্রীকাল ॥  
 গড়র গড়ে গাথা জন্মে নেউলে ইন্দুর ।  
 হস্তি ঘোড়া প্রসবে শ্রীকাল কুহুর ॥  
 কুড়ি গোটা চক্ষু ইবে হইল অন্ধ ।  
 দেখিতে না পেলে জে সাগর গেল বন্ধ ॥  
 চর্দ জুগ হইল আমার দেব আমার প্রমাই ।  
 সাগরে পাথর ভাসে কতু দেখি নাই ॥

বনচারি হল্যা হরি জটা বাঁকল পর্যা।

সবংসে মারিবে হরি ধনুর্ধ্বান ধর্যা।

জিতুবনে তোমার সমান নাহি ভাগ্যবান।

তোমা হইতে পাইলাম দুর্দাদলশ্রাম।

( পৃঃ ১২।২ )

ধার্মিকে পরম ধর্ম

রাবন ঠরসে জর্ম

বিরবাহি রাবনকুমার।

মহাবির পরাক্রমে ইন্দ্র কাঁপে জার নামে

মহাবল বির অবতার।

বিরবাহ ধর্মসিল পাপ নাহি এক তিল

জিতুবনে বড় পুরবান।

বৈষ্ণব জানিয়া আমি জুছ না করিহ তুমি

আন গিয়া কমলনয়ান।

বিরবাহ যুদ্ধমতি নিয়মেতে বিপ্র প্রতি

এক লক্ষ করে হরিনাম।

লক্ষ হরিনাম লয়া ব্রাহ্মনে দক্ষিণা দিয়া

তবে বির করে জল পান।

রাম বলেন বিভিসন বৈষ্ণব এমন জন

তবে আমি না করিব রন।

বিভিসনে কহে ডাকি বৈষ্ণব জনেরে লিপি

হেন বিরে দিব আলিঙ্গন।

বিরভাগে এত বলি গাণ্ডীবান ভূমে ফেলি

জান রাম বিষ্ণু অবতার।

রামপদ করি রাস বিরচিল কির্তিবাস

বিরভাগ দেয় জয়কার ॥১১

( পৃঃ ৩১।২-৩২।১ )

বিভিসন রনস্থলে কাটা মুণ্ড করি কোলে

নয়ানে গলিছে প্রেমধার।

অস্তরে দারুন দুখ চুখন করয়ে মুখ

মরি বাছা না দেখিব আর।

মুখে মুখ দিয়া কান্দে ধৈর্যজ নাহিক বাক্যে

সুনিতে ভরিল কলবর।

রূপে শুনে ধন্য তুমি তোমার নাগিয়া আমি

রুগিয়া মরিব নিরন্তর।

তোমা পুত্র গুননিধি দিয়া কেন নিলা বিধি

বড় সেল রছিল মরনে।

পুত্রের বদন হেরি কান্দে উচ্ছ্বস করি

কাহার নিষেধ নাহি মানে।

( পৃঃ ৮২.২ )

পঞ্চ বংশুরের রাম রূপে শুনে অল্পপাম

তাড়কা মারিচ মায়ে বানে।

কেবল জানকি ছগে ধমুক ভাজিল হেলে

হেলার পরশরাম জিনে।

রাম খর ধূসন মায়ে মারিচের বিনাস করে

কবলের কাটিগ দুই বাহ।

সরন পদগা পায় ভক্ত রামের রাক্ষা পায়

রাখিতে মারিবে তোমা কেহ।

হেন লয় মর মন ছাগ বাগে করে রন

নাহি দেখি নাহি সুনি কানে।

দুর্জয় লক্ষার গড়ে কুন্তকর বির পড়ে

হেন রামকে জিনিবে কেননে।

( পৃঃ ১১৩।২-১১৪।১ )

সম্প্রতি বলেন মা সুন তোমার কই।

সম্প্রতি আমার নাম সুন তোমার কই।

প্রভু রাম পাঠাইলেন তোমার গোচর।

বাণভাগ বাজে কেন লক্ষার ভিতর।

এত সুনি কন মা জনকনন্দিনি।

বাণের সংবাদ বাছা আমি নাহি জানি।

দিবা রাজ জ্ঞান নাহি অগবনে থাকি।

সরনে সপনে সদা রাম বলে ডাকি।

সরমা সিতার বামে বসিয়া আছিল।

সম্প্রতিকে দেখে সরমা কহিতে লাগিল।

সরমা কহেন সম্প্রতি করি পরিহার।

প্রাননাথকে জেয়ে য়োর কহগা সমাচার।

মহিকে মহারাজা এনেছে স্বরন করা ।  
 রাম লক্ষন দুই জনকে আনিবেক হরা ॥  
 এত স্ননি কন মা জনকের ঝি ।  
 সিতা বলে সরমা গো তবে হবে কি ॥  
 কি করিব কোথা জাব কি হবে উপায় ।  
 সোনার অঙ্গ জানকির ধুলায় লোটায় ॥  
 সরমা বলেন মা না করিহ সোক ।  
 রাগচন্দ্র জর্ষিআছেন ছাড়িয়া গোলক ॥  
 ক্রন্দন শব্দর মা শির হয় তুমি ।  
 সংবাদ জানিরা মা সিদ্ধ পাঠাই আমি ॥

( পৃ: ১৫৫।১-২ )

জানকি বলেন দেওর তোমারে সুধাই ।  
 তোমার সাক্ষাতে কি কহিলেন গোসাঞি ॥  
 লক্ষন বলেন মা করি গো বিনয় ।  
 জে কহিলেন প্রভু তা কহিবার নয় ॥  
 লক্ষন বলেন স্নন জনকের ঝি ।  
 রাম তোমারে ত্যাগ করিলে আমি করিব কি ॥  
 এ কথা স্ননিয়া সিতা লক্ষনের মুখে ।  
 বর্জ্যাবাত পড়িল জেন জানকির বুকে ॥  
 পড়িল কদলি জেন বৈসাথের ঝড়ে ।  
 লক্ষন ছাড়িয়া সিতা মুছা হয় পড়ে ॥  
 অজ্ঞান হইল সিতা মুখে নাহি রা ।  
 জল ছাড়া মিন জেন আছাড়িছে গা ॥  
 বিস কাঁড়ে ব্যাধ জেন বিলিলা হরিনি ।  
 ধুলায় পড়িয়া কান্দে জনকনন্দিনি ॥

( পৃ: ২০০।১ )

রাম পেয়া রানিরা সব করেন বিসাদ ।  
 গুরথ ডাকিয়া রাম করেন সংবাদ ॥  
 রাম বলেন শুন ভরথ গুনের ভাই ।  
 মা কৈটকে কেন রেখিতে না পাই ॥  
 সক্রোধন বলেন মা কাতর লক্ষ্মীতে ।  
 এ দেখ মা য়েসেছেন সভার পশ্চাতে ॥

জানকি লক্ষন সঙ্গে ধেরা চলে রাম ।  
 কৈটকের চরনে জেরে কারল প্রণাম ॥  
 বাছ পসারিয়া রানি তুলে নিল কোলে ।  
 সত সত চুষ খায় বদনকোমলে ॥  
 রাম বলেন লক্ষন কার মুখ চায় ।  
 মা অচে[ত]ন হয়েছে মুখে জল দেয় ॥  
 রাম বলেন মা আমার পানে চায় ।  
 চেতন হইরা মা মুখে চুষ খায় ॥  
 কৈটক বলেন আমি হয়ে না মরিলাম ।  
 তোমা হেন পুত্র আমি বনে পাঠাইলাম ॥  
 মা হয় রাম তোমার দিলাম আমি দুখ ।  
 দেখ না দেখ না রাম চণ্ডালির মুখ ॥  
 জত দিন বনবাস গিয়াছিলে দুই ভাই ।  
 চর্দ বংশুর ভরথ আমাকে মা বলে নাই ॥  
 দিবা রাত্র ভরথ আমার দেয় গালাগালি ।  
 নগরের মাঝে আমি মাথা নাহি তুলি ॥  
 কলক ঘুচায় বাছা তবে প্রান রাখি ।  
 রাজা হয়ে প্রজা পাল নরান ভরে দেখি ॥  
 রাম বলেন মা তুমি না কর বিসাদ ।  
 বনবাস কর্যা এলাম তোমার আসির্কাদ ॥

( পৃ: ২০৪।১-২ )

শেষ,—

সত্ত সামন্ত আর অজুখ্যার প্রজা ।  
 সকলে বিদায় করি দিল রাম রাজা ॥  
 অতি মনহর পুরি বিচিত্র গঠন ।  
 রাক্ষস বটকে তাহে রহে বিবিসন ॥  
 সুবর্নের পুরি বিচিত্র নির্ধান ।  
 আপনার সেনা লয়া রহিলা জাহুবান ॥  
 বিচিত্র নির্ধান পুরি অতি মোনহর ।  
 যুগ্মিব রহিলা সব লইয়া বানর ॥  
 গুহক আদি করি জত পারিসাদ ।  
 সকলে দিলেন রাম রাজপ্রসাদ ॥

ভলুক বানর আর জতেক রাক্ষস ।  
 রামের প্রেমে বিরভাগ সতাই হইল বস ॥  
 প্রতিক্ষে প্রতিক্ষে রাম সকলে দিলা বাসা ।  
 পরম সাদরে সতে করেন জিজ্ঞাসা ॥  
 রামচন্দ্রে[র] আঁজা পায়া জত বিরভাগে ।  
 নানা দির্ক লয়া জোগায় জাথে জেবা লাগে ॥  
 পিতরি মাতিরি কুলের জত বন্ধু বান্ধব ।  
 সকলে বিদায় করে দিলেন রাখব ॥  
 ভরথ সক্রম বিদায় করিল শ্রীহরি ।  
 আনন্দে আইলা রাম সিতা অস্থ[ঃ]পুত্র ॥  
 লক্ষি নারায়নে করে ভোগ বিলাস ।  
 লঙ্কাকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কিস্তিবাস ॥\*

ইতি লঙ্কাকাণ্ড সমাপ্ত ॥

• এই পুস্তক শ্রীমত্যা মহারানি আনন্দ-  
 কুমারি ঠাকুরানি তন্ত্র পিতা শ্রীযুৎ গোপাল-  
 চন্দ্র বাবুজী মহাসয়ের বাটিতে বসিয়া লেখা  
 গেল.....লিখিতং শ্রীরামচন্দ্র বসু সাং  
 অম্বিকা নেরগাড়া ।

### ১৩৭। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কিস্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । আকার,  
 ১০ ১/২ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্র-সংখ্যা—১—১০০,  
 ১৩৫, স্মৃতিপত্র ১ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি ।  
 লিপিকাল, সন ১২৩৭ সাল । খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

আদি কবি বন্দিব বাম্বীকের চরন ।  
 সোলক ছন্দে সাত কাণ্ড রচিলা রামায়ন ॥  
 রাম জন্মিতে ছিল সাতী সহস্র বর্ষসর ।  
 তার পূর্ব পুথি রচিলেন মুনিসর ॥

রাম না জন্মিতে কৈল রাম রবতার ।  
 হেন মুনীপারে মোর কোটা নমস্কার ॥  
 রামায়ন পুরান কৈলা সাত কাণ্ড ভাল ।  
 চল্লিশ হাজার গ্রন্থ উদ্ভব রসাল ॥  
 সোলক ছন্দে পুথি পণ্ডিতে প্রবেসে ।  
 রচনা করিলেন পণ্ডিত কিস্তিবাসে ॥  
 কিস্তিবাস পণ্ডিত মুরারি ঙ্গার নাতি ।  
 তার কণ্ঠে মুক্তিমান দেবি স্বরেশ্বতি ॥  
 জেমন গঙ্গা বহ্যা জায় শ্রোত ধরসান ।  
 তেমতি রচিলা কবি ভাঙ্গিয়া পুরান ॥  
 কিস্তিবাস রচিলা করি যমুতের ভাণ্ড ।  
 পুতক্ষে প্রতক্ষে রচিলেন সাত কাণ্ড ॥  
 যাদ কাণ্ডে রামের জন্ম সিত্যা দেবির বিভা ।  
 রজয্যা কাণ্ডে বনবাস ভরথে রাঘ্য দিয়া ॥  
 ইত্যাদি ।

মধ্য,—

রাম সিংহাসন হইতে পড়ে মুখে নাই রা ।  
 জল ছাড়া মিন জেমন আছাড়িছে গা ॥  
 সভা সহিত কান্দেন রাম করে হাহাকার ।  
 সার্থক স্মিত্তার গব্রে জনম তোমার ॥  
 বাহু পসারিয়া রাম লক্ষনে নিল কোলে ।  
 কত সুরধনি বহে রামের নরনের জলে ॥  
 সক্তিসেল নাগপাস বানের রাষাতে ।  
 কত না পাইলে দুখ গিয়া মোর সাথে ॥  
 রাঘ্য ভূম ছাড়িয়া ছাড়িয়া নিজ মারি ।  
 নানা দুখ পাইল্যা ভাই হর্যা বনচারি ॥  
 দারুন সেলের চির তোমা ভায়ার বুকে ।  
 মপজল রামার মূলিব সর্ক লোকে ॥  
 সোকে দুখে ভাই তোমার অস্তি চন্দ্র সার ।  
 তোমা হইতে হটল মোর জানকির উদ্ধার ॥  
 ভাল মন্দ আমি কিছু বিচার না করিলাম ।  
 তোমারে না দিরা রাঘ্য আমি লইলাম ॥

রাম বলেন ভাই দক্ষন তুমি এথা আইস ।  
সিংহাসন ছাড়িলাম আমি তুমি পাটে বৈষ্য ॥  
রাজত করহ তুমি বৈষ্য রাজপাটে ।  
রাজটিক্যা দিব আমি তোমার লল্যাটে ॥  
মনেক দুখ পাইলে ভাই তুমি হয় রাজা ।  
তিন ভাই জানকি সহিত করি পূজা ॥

( পৃ: ১০১২ )

দক্ষ বলে দেখিলে সভার জত লোক ।  
জামতা আমার হ্রিদে দিল বড় সোক ॥  
সসুরে দেখিয়া সিব না সুয়াইল মাথা ।  
এই সে ভাঙ্গড় সিব আমার জামতা ॥  
ধিক ধিক নারদে বলিব যার কি ।  
তার বার্কের রপাত্রে দিলাম আমি কি ॥  
না জানিলাম মহেশের কিবা জাতি কুল ।  
জিতুবনে জাহার নাই পাইলাম মূল ॥  
না জানিলাম উহার কেবা বটে মাতা পিতা ।  
হেন জনে দান দিলাম আপন দুহিতা ॥  
দিলাম দুহিত্যা দান দিগাধর পাপে ।  
দিনে দিনে তনু সুখাইল এই তাপে ॥  
না বুঝিলাম হেন ছ্যার আমি মন্দমতি ।  
না জানিয়া যনলে পেলিলাম কন্যা সতি ॥  
পাই সে পরম লজ্জা বলিতে জামতা ।  
সভা মাঝে সন্তাপে আমার হেট মাথা ॥  
বৃষব বাহন আর উত্তরি ভূসন ।  
দেববুদ্ধি ইহারে বলয়ে কোন জন ॥  
শ্রেত পিচাস লয়া সদাই করে খেলা ।  
রমজল ভূসন গলায় হাড়ের মালা ॥  
শুনহিন দোস জত রমজলধাম ।  
মহাদেব বলিয়া রাখিল কেবা নাম ॥  
ভূত শ্রেত নয়া আর সয়ন ভোজন ।  
দেবকুলে হৈল কেবা আমার গজন ॥

সদা পিয়া ধুতুরা সিক্কের ঘড়া সাত ।  
সভা মাঝে জে জনাকে না জুড়িল হাথ ॥  
(পৃ: ১৮১১)  
ইসত হাসিয়া সতি সিবেরে করএ স্ততি  
শুন প্রভু দেব ত্রিলোচন ।  
রঞ্জল করিয়া ভুজে বল মুখসরসিজে  
জাইবারে দক্ষর ভূবন ॥  
পিতা যারস্তিল কির্ত উৎসব দোখবা হেতু  
চলিলা ভুবনে জত লোক ।  
জতেক ভগিনিগনে সতে গেল নিমজনে  
রামার রিদয়ে বড় সোক ॥  
প্রাননাথ পশুপতি দেহ মোরে যতুমতি  
জাব আমি পিতার যালয় ।  
বহু দিবসের মাসে জাইব জনক পাশে  
কহিতে মনেতে বাসি ভয় ॥ (পৃ: ১৯১২-২)  
রাছেন সিবের জটায় গঙ্গা ঠাকুরানি ।  
দুগ্রা যোগে কহেন নারদ মহামুনি ॥  
সুনিয়া রাইল দেবি সঙ্করের পাশে ।  
হর পানে হেরি হৈমবতি ঘন হাসে ॥  
দেবি বলে দেখি হর বদন মোলিন ।  
দিন দুই দেখিয়ে রামারে ভাব ভিন ॥  
জটায় জাম্ববি ছিল জয়ঙ্করি জান্যা ।  
জটে ধরি জগতজননি যানে টান্যা ॥  
দুগ্রাতে গঙ্গাতে বহু দক্ষ বাজা জায় ।  
দেখিয়া নরদ রিসি দুই কক্ষ বাজায় ॥  
জানি লো জানি লো গঙ্গা তোর জেই কাজ ।  
পতির মন্তকে থাক নাই বাস লাজ ॥  
গঙ্গা বলে যপনার ছিত্র নাহি জান ।  
যাপ্তছিত্র না জানিয়া যোগে বল কেন ॥  
না জান যাপন ছিত্র গনেশের মা ।  
তুমি কেন পতির বুকে দিয়াছিলে পা ॥  
(পৃ: ৩৩১২-৩৪১১)



সরসি প্রভাত হৈল যক্ষন উদর ।  
 যুগ্মা করিতে জাব লঙ্কেশ্বর কয় ॥  
 সাজিল সকল রথ রথের সারথী ।  
 ঠাট কটক যাদি সেনা সাজে সিংহগতি ॥  
 সাজিল সকল সেনা রাবনের সাথে ।  
 বেসে সুবেসে রাবন উঠিলেন রথে ॥  
 বাদ্যকরগনে তবে বাজায় বাজনা ।  
 রাবন কাননে গেল সঙ্গে লয়া সেনা ॥  
 যুগ্মা করিতে হৈল দ্বিতীয় প্রহর ।  
 তেষ্ঠার কারনে গেলা ময়দানবের ঘর ॥  
 প্রবেশ করিলা ময় দানবের পুরি ।  
 একাকিনি ঘরে য়াছে দানবঝিয়ারি ॥  
 রাবন বলে কিবা নাম কহ দেখি সুন ।  
 কাহার নন্দানি তুমি কাহার রমনি ॥  
 যকুমারি নন্দদারি নাম ময় দানব পিতা ।  
 কি নাম তোমার বটে তুমি থাক কোথা ॥  
 বিশ্বস্তবার পুত্র আমি পৌলস্তের নাতি ।  
 রাবন আমার নাম সংসারের পতি ॥  
 তোমারে দেখিয়া মোর জুড়াইল মন ।  
 তোমায় স্নান কর পানি গ্রহন ॥  
 জে রাজা করিয়া কন্যা রহিল জোড় করে ।  
 করিবে স্নানারে বিভা পতা য়াত্ন ঘরে ॥  
 বাসা করি রহিল রাবন রাক্ষস সব ।  
 সন্ধ্যা কালে ঘরকে য়াইল ময় দানব ॥  
 পিতার কাছেতে কণ্ঠা করিল জোড় হাথ ।  
 তোমারে দেখিতে এস্যাছেন লক্ষ্যনাথ ॥  
 তারে বিভা দেহ মোরে লাজ যায়া বলি ।  
 স্নিয়া দানব তবে হৈল কুতূহলী ॥

( পৃ° ৪৭।২-৪৮।১ )

মলয় পর্বত উপর রহে হনুমান ॥  
 যা বাপের কাছে য়াছে পর্বত উপর ।  
 নানা বিদ্যা মল্লকুর্ক সিংহল বিস্তর ॥

তবে পড়িবারে গেলা ভার্গবের স্থানে ।  
 চারি সাত্ৰ বেদ পড়িলেন চারি দিনে ॥  
 গুরু পড়াইতে নায়ে গুরু ঢোল করে ।  
 কুপিয়া ভার্গব সুন সাঁপ দিল তারে ॥  
 বানর হইয়া বেটা গুরুকে করিস ঘৃণা ।  
 বল বুদ্ধি বিক্রম পাসরিবে য়াপনা ॥  
 গুরুর সাঁপে হনুমান য়াপনা পাসরে ।  
 তেঞী পালাইল হনু বালী রাজার ডরে ॥  
 হনুমান বির জদি য়াপনাকে জানে ।  
 ত্রিভুবনের জিনিতে পারে এক দিনের রনে ॥  
 ( পৃ° ৮০।২ )

ডাক দিয়া বলে লবের তরে কুস ॥  
 সব লোক বলে তোমায় ধাম্বিক শ্রীরাম ।  
 অনচিত জত তুমি করহ সংগ্রাম ॥  
 হুই জনের তরে জদি তিন জন রোসে ।  
 ধন্য নাহি সহে তারে মরে য়াপন দোসে ॥  
 হস্তি ঘোড়া ঠাট কটকের নাহি সংক্ষা ।  
 সতির পুত্র য়ামা[রা] বটি তেঞী পাই রক্ষা ॥  
 লব কুসের কথা সুন শ্রীরাম লজ্জিত ।  
 জত কিছু বল তোমরা নহেত উচিত ॥  
 পৃথিবিমণ্ডলে আমি রাজচক্রবর্তী ।  
 রাজা য়াসিতে ঠাট কটক য়াইসে সংহতি ॥  
 তে কারনে ঠাট কটক য়াইল মোর সনে ।  
 তোমার তরে নাঞী সাজি সুন হুই জনে ॥  
 আমারে জিনিতে বির নাঞী ত্রিভুবনে ।  
 আমার পুত্র বিনে য়ার কেহো নাঞী জিনে ॥  
 পুত্রের ঠাঞী বাপের য়াছে পরাজয় ।  
 বাপ জিনিতে পুত্র সান্তে হেন কয় ॥  
 য়াপন আকার দেখি তোমরা হুই জন ।  
 পরিচয় দেহ তোমরা কাহার নন্দন ॥  
 লব কুস বলি তোমরা হুই জন ।  
 আমার পুত্র জদি হয় না করহ রন ॥  
 ( পৃ° ১২১।১-২ )

শেষ,—

সংসার ছাড়িয়া রাম চলিলা স্বর্গবাসে ।  
পৃথিবির লোক রাইসে দ্বীপ রার পুরুষে ॥  
সুগ্রীব যজ্ঞদ রাইল জত বানরগন ।  
তিন কুটী রাক্ষসে আইলা বিভিসন ॥  
প্রথিবির লোক রাইল যজ্ঞদ্যানগরি ।  
ছোট বড় চলে জত কানা খোড়া যদি করি ॥  
পৃথিবির লোক জত করে জোড় হাথ ।  
একে একে সভাকারে বলেন রঘুনাথ ॥  
রাম বলেন সুন রাক্ষস বিভিসন ।  
আমার সনে নাহি তোর স্বর্গের গমন ॥  
এই মত সকলে রাম বিদার করিল ।  
ভরথ সক্রয়ন সহ স্বর্গ চলি গেল ॥

[ইতি উত্তরাকাণ্ড সমাপ্ত হইল জথা দৃষ্টঃ...

০ ( পঠনার্থে ) শ্রীমত্যা মহারানি আনন্দ-  
কুমারি ঠাকুরানি তন্তু পিত্যা শ্রীজুত গোপাল-  
চন্দ বাবুজি মহাশয়ের বাটীতে লেখা জায়  
শ্রীমুক্তারাম বোসাল সাকিম, সেনাই পরগনে  
জাহানাবাদ ।

— — —

১৩৮ । রামায়ণ—কির্কক্ক্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা ভুলোট কাগজ । আকার,  
১৫ ১/২ × ৫ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—১৮ ।  
এক এক পৃষ্ঠায় ৯—১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল,  
সন ১২৩৬ সাল । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, নদীয়া ।  
আরম্ভ,—

হুই ভাই উঠিলেন পর্বত শেখরে ।  
ভয় পায়ে বানরগণ পলাইল ডরে ॥  
সুগ্রীব বলেন দেখ আসিছে ধামুকা ।  
এ পর্বত ছাড়ি অস্ত্র পর্বতেতে থাকি ॥

হহুমান বলে এখন কি ভাব অন্তর ।  
বালি রাজা নাহি আইসে কারে তোমার ডর ॥  
হইলে চঞ্চল অতি লোক উপহাসে ।  
না জানি করিলে কর্ম দুঃখ পায় শেষে ॥  
ভালো মন্দ জানি আমি না হও অস্থির ।  
স্থির হও রাজা জানি কেবা দুই বীর ॥  
সুগ্রীব বলে ধনু করে দেখিতে তপস্বী ।  
তপস্বীর হস্তে ধনু মনে ভয় বাসি ॥  
তপস্বীর বেশ ধরে কাহার কুমার ।  
শীঘ্র করি হহুমান জান সমাচার ॥  
কর্ত্তব্য পণ্ডিতের মধুর বচন ।  
মন দিগে গুন সব গীত রামায়ণ ॥ \* ॥

মধ্য,—

এথা সীতা সীতা বলি রাম কবেন ধান ।  
বরিষা গোড়াইতে গেলেন পর্বত মাল্যবান ॥  
দুই ক্রোশ পথ রাম করিলো গমন ।  
সুগন্ধ সহিত বায়ু বহে ঘনে ঘন ॥  
বাস করি রৈলেন রাম পর্বত উপর ।  
স্থানে স্থানে আছে তথা উত্তম সরবর ॥  
শয়ন ভোজন রামের কিছু নাহি মন ।  
ক্রন্দন করিয়ে করেন রাত্রি জাগরণ ॥  
আমার ঘন লক্ষণ কর অবগতি ।  
দ্রুত বরিষা কাল স্থির নাহি মতি ॥  
আমি কোথা কোথা আছেন জনকনন্দিনী ।  
কিরূপে রাখেছে রাবন কিছুই না জানি ॥  
বরিষার মধ্যেতে সুগ্রীবের কি কব ।  
এ সময় বানর কটক কোথা পাব ॥  
নদীর জল সুখাইলে হবে উপকার ।  
তত দিন আমার হবে অস্তি চর্ম্ম সার ॥  
ক্রন্দন করিতে রামের গেল ভাদ্র মাস ।  
বিবরণে কহেন তা পণ্ডিত কর্ত্তব্য ॥ \* ॥

( পৃঃ ৯১ )

শেষ,—

সম্পাতি আছে এই কথোপকথনে ।  
 হেন কালে ক্ষপারস আইল সে স্থানে ॥  
 পক্ষের পাখের সার্থে বোর বায়ু বহে ।  
 ত্রাস পায়ে বানরগণ সম্পাতিরে চাহে ॥  
 ছুই ওষ্ঠ মেলিয়ে আইসে গিলিবারে ।  
 সম্পাতির আড়ে গিয়ে রহিলেক ডরে ॥  
 সম্পাতি বলেন শুন বচন আমার ।  
 পৃষ্ঠ করি বানরে সাগর কর পার ॥  
 লজ্জিতে না পারে সে পিতার বচন ।  
 মম পৃষ্ঠে আইস তবে সকল বানরগণ ॥  
 অঙ্গদ বলে পক্ষরাজ শুনহ বচন ।  
 এক বানর নহে কেনে এত আকিঞ্চন ॥  
 দেব দানবের পুত্র দেব অবতার ।  
 কোন কার্যে দিব তোমারে এত ভার ॥  
 সম্পাতি বলেন শুন জত বানরগণ ।  
 এক চিতে রাম নাম কর উচ্চারণ ॥  
 পক্ষ বলে বাহু তুলিয়ে নৃত্য করি ।  
 রাম নাম বলিতে হইল পাখাসরি ॥  
 ছুতন দুই পাখা হইল দেখিতে সুন্দর ।  
 রাম জয় বলি ডাকে সকল বানর ॥  
 দেখিয়ে সকল বানর আনন্দে অপার ।  
 ভাবিল শ্রীরাম নামে সাগর হব পার ॥  
 বানর সম্ভাবি পক্ষ উড়িল আকাশে ।  
 আনন্দিত হয়ে জায় আপনার দেশে ॥  
 পিতা পুত্রে পক্ষরাজ গেলেন উত্তর ।  
 কটক হয়ে অঙ্গদ চলে দক্ষিন সাগর ॥  
 ক্রান্তবাস কহিলেন অমৃতের ভাণ্ড ।  
 এত দূরে সাঙ্গ হৈল কিস্কিন্দাকাণ্ড ॥ \* ॥

১৩৯। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ। আকার,

১৫ $\frac{১}{৪}$  × ৫ $\frac{১}{৪}$  ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা,—১—৩৪।

প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্‌ক্তি। লিপিকাল, সন  
 ১২৩৬ সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, নদীয়া।

আরম্ভ,—

চারি কাণ্ড পুস্তক গাইলাম রামায়ণ ভিতর ।  
 পঞ্চমে সুন্দরাকাণ্ড শুনতে সুন্দর ॥  
 পিতা পুত্রে পক্ষরাজ গেলেন উত্তর ।  
 বানর সব চলি গেল দক্ষিন সাগর ॥  
 তর্জ্জন গর্জন করে ছাড়ে সিংহনাদ ।  
 সাগর দেখিয়ে বানর গণিল প্রমাদ ॥  
 দিগাদিগ বোধ নহে আকাশমণ্ডল ।  
 কলরব করে সব সাগরের জল ॥  
 বড় বড় ঢেউ আইসে পর্কত প্রমাণ ।  
 নিরখিয়ে বানরের উড়িল পরাণ ॥  
 বিসাদ ভাবিয়ে বানর রহিল সে স্থান ।  
 এইরূপে দিবারাত্র হইল অবসান ॥

মধ্য,—

রাক্ষস সব বলে বানর সবে জাই ঘরে ।  
 অমৃতান্ন আনি দিব তো তোমারে ॥  
 হত্ন বলে রক্ষক হৈলাম বনের ভিতরে ।  
 এক গুটি ফল আমি না দিব কাহারে ॥  
 এত শুনি রাক্ষসের আনন্দিত মন ।  
 হরষিতে ঘরে সবে করিল গমন ॥  
 বৃক্ষের অগ্রে উঠি হত্ন এক দৃষ্টে চায় ।  
 অনেক দূর গেল আর দেখিতে না পায় ॥  
 পত্রের ঠোঙ্গা করিয়ে পাকা ফল পূরে ।  
 ধ্যান করি দেয় বীর আপন ঠাকুরে ॥  
 হত্নমান ফল দেয় লক্ষা ভাণে ।  
 ফলের স্বাদ পাইলেন এখা শ্রীরাম বদনে ॥  
 রাম বলেন শুনহ লক্ষণ শুনের ভাই ।  
 এমন সুস্বাদু ফল কোথায় না থাই ॥  
 লক্ষণ বলেন জৈলক্ষের কর্তা আপনি ।

কোন ভক্ত কোথায় দিয়াছে এমনি ॥  
 ধ্যান করি হুতু ভাবে রামের চরণ ।  
 বিস্তর ভোজন কৈলেন রাম নারায়ণ ॥  
 এক ফল লাগি দুঃখ দিলেন নারায়ণ ।  
 উতসর্গ করিয়ে ছিলাম অমৃতের বন ॥  
 ভোজন অন্তে রাম কৈলেন আচমন ।  
 কর্পূর তাম্বুল লৈলেন মুখের সোধন ॥  
 লক্ষণের উরে শির দিয়ে নারায়ণ ।  
 নিদ্রাগত হৈলেন রাম কমললোচন ॥  
 প্রসাদ পাইতে আজ্ঞা হুতু হুতুমানৈ ।  
 এত বলি ফল দেয় আপন বদনে ॥  
 হেন কালে দৈববাণী হইল সঙ্গুথে ।  
 খাও খাও হুতুমান বলি বন ডাকে ॥  
 পাকা পাকা ফল বীর করিল ভক্ষণ ।  
 মনের সাধে ফল খাইল পবননন্দন ॥  
 পাতা চুটিয়ে বীর করিল ভক্ষণ ।  
 কচি কচি ডালগুলি খাইল তখন ॥  
 বড় বড় ডাল খায়ে গাছ কৈল মূড়া ।  
 ভূমে জাহ্নু দিয়ে বীর চাবাইল গোড়া ॥  
 গোড়া স্ফুটাইল বীর পবনকুমার ।  
 গড়াগড়ি দিয়ে মাটি করিল শোষণ ॥  
 আনন্দে বসিল বীর প্রাচীর উপর ।  
 হস্ত পদ পসারিয়ে হরিষ অন্তর ॥  
 নিদ্রে হৈতে উঠি বয় জত নিশাচরে ।  
 দেখি গিয়ে চল বানর কোন কন্ম করে ॥  
 ধায়িয়া আইল তথা জত রাক্ষসগণ ।  
 কেহ বলে এখানেতে ছিল মধুবন ॥  
 কেহ বলে দিশাভুল লাগিল তোমারে ।  
 পাতা লতা চিহ্ন কিছু না পাই দেখিবারে ॥  
 কেহ বলে বানর আইল কোন রূপ ধরি ।  
 মায়া করি বন ভাঙ্গি গেল নিজ পুরী ॥  
 কেহ বলে হেন কথা কহ বা কেমনে ।

কোথায় মরিল বানর গাছের চাপনে ॥  
 ধূল্য পড়িয়ে কাদে জত নিশাচর ।  
 কি বলিয়ে ভাণ্ডাইব রাজা লক্ষ্মণ ॥  
 পাশমোড়া দিয়ে উঠে পবনকুমারে ।  
 পিতা মাতা মৈল কিবা তোমারদিগের ঘরে ॥  
 রাক্ষস সব বলে এই পাইলাম বানর ।  
 কোন জন ভাঙ্গিল বন কহত সত্বর ॥  
 হুতু বলে চাকর তুমি রাখিলা আমারে ।  
 সকলগুলি পাইলাম আর দিব কারে ॥  
 রাক্ষস বলে বানর কিবা বলিষ বচন ।  
 সিকড় সহিত কেমনে খাইলি মধুবন ॥  
 হুতু বলে সত্য কথা বলিব তোমারে ।  
 চারি ভাগের এক ভাগ পেট নাহি ভরে ॥  
 ( পৃ• ১২২-১৩১ )

নল বলে প্রভু রাম কমললোচন ।  
 পর্তুতিয়ে বাঁশ আমার দেহ নারায়ণ ॥  
 রাম বলেন সে বাঁশ থাকে কোথাকারে ।  
 নল বলে থাকে তিন সাগরের পারে ॥  
 দশ জোজন ব্যাপি তার মূল আয়াতন ।  
 দীঘেতে হয় সে ত্রিশ জোজন ॥  
 ইহার কতকগুলি বাঁশ দেনতো আমারে ।  
 তবে সে সাগর আমি পানি বান্ধিবারে ॥  
 এত শুনি রঘুনাথ ভাবেন চমতকার ।  
 বুঝলেন জানকী মম নহিল উদ্ধার ॥  
 এমন বীর কেবা আছে পৃথিবী ভিতরে ।  
 তিন সাগরের পার কেবা জাইতে পারে ॥  
 হুতু বলে আত্মা করেন কমললোচন ।  
 সেই বাঁশ আনিতে আমি করিব গমন ॥  
 রাম বলেন জাও বাপু পবনকুমার ।  
 তোমার বিক্রমে হবে সীতার উদ্ধার ॥  
 রাম জয় শব্দ কার পবনকুমারে ।  
 চক্ষুর নিমিষে গেল তিন সাগর পারে ॥

কতকগুলন বাঁশের কারন বলিল বচন ।

জড় স্ফা উঠাইল পবননন্দন ॥

রামজয় করি হৈল মাথার উপরে ।

বাঁশ লয়ে থুইল বীর রামের গোচরে ॥

( পৃ. ৩০১ )

শেষ,—

ব্রহ্মা বলেন রাম বলি যুক্তি সার ।

নবমী পূজা তবে করেন ভৃগুর্গীর ॥

ব্রহ্মার বচনে নবমী পূজা কৈলেন ।

তুট হয়ে ভগবতী ভাতে হাতে লৈলেন ॥

ভূর্গা বলেন সবংশে বধই রাবণ ।

আর কোন চিন্তা নাহি শুনহ বচন ॥

অস্তরীক্ষে দেবগণ পুষ্প বৃষ্টি করে ।

নৃত্য গীতে মগ্ন হৈল সবার বানরে ॥

নবমী পূজা করি মনের সন্তোষে ।

দশমী দিবসে ভৃগুর্গী গেলেন কৈলাশে ॥

হেন কালে নারদ মুনি করিয়ে গমন ।

দেবীর কথা কহিলেন বথায় রাবণ ॥

গিরিসুতা ভৃগুর্গী রাম পূজিলেন চরণ ।

বর দিলেন দেবী বধ করিবে রাবণ ॥

এত যদি কহিলেন নারদ মহামুনি ।

মতাম্বারা স্তব রাবণ করয় আপনি ॥

কোথা গেলে ভৃগুর্গী মা গো হরের বরণী ।

তোমার বিহনে রাবণ মরিবে এখনি ॥

আর বার রাবণ অকালে বোধন কৈল ॥

রাবন স্বরণে দেবীর সর্বজ্ঞ কাঁপিল ॥

হর বলেন গৌরী বড় দেখি উচাটন ।

পুনর্বার মনে বুঝি পড়িল রাবণ ॥

এত পূজা তোমায় করিলেন নারায়ণ ।

ইহাতে সন্তোষ তোমার না হইল মন ॥

হরের বচনে গৌরী শাওনা পাইল ।

আপনার স্থানে মাতা আনন্দে রহিল ॥

কৃতবাস পণ্ডিতের অমৃত বচন ।

সুন্দরাকাণ্ডের শেষ হইল এখন ॥

## ১৪০। রামায়ণ—লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাজালা তুলোট কাগজ । আকার,  
১৫ $\frac{১}{২}$  X ৫ $\frac{১}{২}$  ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,—১—৭১ । এক  
এক পৃষ্ঠায় ৯-১০ পঙ্ক্তি। পিপিলা, সন ১২৩৬  
সাল । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, নদীয়া ।

অঃরত,—

সাগর বন্ধ বরি রাম হৈলেন যদি পার ।

দেখিয়ে রাবণ রাজা সভয় অন্তর ॥

হেরিয়ে রাবণ রাজা ভাবি মনে মনে ।

সুক শারণ হই রাক্ষস ডাক দিয়ে আনে ॥

শুন বলি শুক শারণ সৈন্যের প্রধান ।

রামের কটক যদি আইল বিদ্যমান ॥

দূত হয়ে কিবে কাষ কর দাড়াপুরে ।

নর বানর আইল আমা বধিবারে ॥

বনপশু বনছন্ত না চিনে রাবণ ।

তে কারণে আমা সহ করিবেক রণ ॥

যত বানর আদিয়াছে সুগ্রীবের সনে ।

প্রত্যেকে হেরিবে তুমি আপন নয়নে ॥

কোন কোন সেনাপতি কার কিবে নাম ।

কটক চাচিয়ে তুমি আইস মম ধাম ॥

রাম লক্ষণ জানিবে সুগ্রীব বিভিষণে ।

জত সৈন্তগণ জানিবে জনে জনে ॥

কোন স্থানে বঞ্চে তবে নর আর বানর ।

কিরূপে আসিতে চায় লঙ্কার ভিতর ॥

রাজআজ্ঞা দূত তবে বন্দিলেক মাথে ।

রাজাকে প্রণাম করি চলিল ভরিতে ॥

মধ্য,—

বলে রাজা লঙ্কেশ্বর তুমি কেবা বীরবর  
হও তুমি কার অনুচর ।

কি কারণ আইলে বীর বচন অতি গভীর  
বসিলে প্রায় পর্বত শিখর ॥

অঙ্গদ বলে বচন শুন রে দুষ্ট রাবণ  
এবে তুমি পাসর আপনা ।

জানিশ তো বালি রাজন আমি তাহার নন্দন  
জে তোরে করিল বিভ্রম ॥

লাঙ্গুলে জড়িয়ে তোরে ডুবাইলেন সাগরে  
লয়ে গেলেন কিঙ্কিণী নগর ।

দশ মুখ দেখি তোর অন্তর হরিষ মোর  
শীঘ্রগতি গলে দিলাম ডোর ॥

তবে লাফিয়ে ২ চলো বানর বলে নাচো ভালো  
এই মতে ক্ষণেক কাল জায় ।

বানরেতে গালি দেয় না দেখি তার উপায়  
শরণ ললে বালিরাাজার পায় ॥

মিত্র করি বালি সঙ্গে মুক্ত হয়ে আলে রঙ্গ  
অঙ্গ বঙ্গে হতে ভাও বিজয় ।

তুমি তো সেই রাবণ আমি বালির নন্দন  
এই কহিলাম পরিচয় ॥ ইত্যাদি

(পৃ: ৪১২-৫১১)

বিশ্বামিত্র মহামুনি উপনিত হলেন তিনি  
দশরথ রাজার গোচর ।

ভাগ্য ভাগ্য বলি রাজা মুনবরে কৈলেন পূজা  
পাত্র মিত্রে হরিষ অন্তর ॥

দশরথ মহাশয় যোগ হস্ত হয়ে কয়  
আগমন কারণ কহেন মুন ।

রাম লক্ষ্মণ ছই ভাই মুন কন ইহাই চাই  
নৃপ দিলেন মুনবাক্য শুন ॥

মুনির সাহিত আস বধেন তারকা রাক্ষসী  
মারিচের দর্প কৈলেন চূর ।

অনন্সিত মুনচর সঙ্গে লইয়ে তোমার  
গেছেন তবে জনকরাজাপুর ॥

(পৃ: ১০১২)

শুন প্রভু দেব রাম অতিকা আমার নাম  
হই আমি রাবণনন্দন ।

যুদ্ধ করিতে মোরে পাঠাইলেন লঙ্কেশ্বরে  
অচু আমায় করেন নিধন ॥

কে বুঝে তোমার মায়া সিংহমুখ নরকায়ী  
সেই অতি অদ্বুত রূপ ।

করকমল ফুল করনধ বজ্র তুল্য  
বিনাশিলে হিরণ্য কণ্ঠ ॥

তব তত্ত্ব কহেন প্রবিন বামন চরণে তিন  
আত্মসাদিয়ে ছিলেন তিন লোক ।

হরিলে রাজ্য সম্পদ বাড়াইলে ইন্দ্রপদ  
বলি তাহে না ভাবিল শোক ॥

হয়ে ব্রহ্মপতি রূপ নাশিলা সকল ভূপ  
ক্ষত্রি বধিলে ধরি চাপ ।

হত জজ্ঞ হত তাপ পৃথিবীর সস্তাপ  
থণ্ডাইলে বিষম বীরদাপ ॥ ইত্যাদি

(পৃ: ২৩২)

রাব । বলে অচু আমি জানিলাম কারণ ।

অবতার হয়েছেন সাক্ষাত নারায়ণ ॥

তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু তুমি মহেশ্বর ।

কুবের বক্রণ তুমি দেব পুরন্দর ॥

তুমি চন্দ্র তুমি সূর্য্য তুমি দিবা রাত্রি ।

অন্ধ জনের চক্ষু তুমি নিগুণের গতি ॥

পাতালেতে কুর্শরূপি স্বর্গে দেবগণ ।

তোমার মহিমা দেব না যায় কখন ॥

দারুণ ব্রহ্মশাপে তোমার না জানিলাম মর্ম্ম ।

এই মতে বৃথা আমার গেল ছই জন্ম ॥

যুদ্ধ করি হুঃখ প্রভু পাইলাম অপার ।

আর জন্মে এত যুদ্ধ না করিব আর

রাবণের স্তব শুনি হাসেন দেবগণ ।  
 মরণকালে আপনারে আনিল রাবণ ॥  
 স্তব শুনি সন্তোষ হইলেন রঘুনাথ ।  
 হেন জনের এমন মন হৈল অকস্মাত ॥  
 ভালো ভালো ভক্ত বটে বধ উচিত নয় ।  
 তোমার লক্ষা তোমায় দিয়ে বাই অযোধ্যায় ॥  
 দেবগণ বলে ভালো বিপত্তি ঘটিল ।  
 রাবণের স্তব শুনি রামের কৃপা হৈল ॥  
 সরস্বতী কক্ষে যায়ে কৈলেন আরোহন ।  
 পুনর্বার রামে রাবণ কহে দুর্বচন ॥  
 কোথাকার মানুষ তুই জটিল তপস্বী ।  
 সর্বনাশ কৈলি আমার লক্ষাপুরে আসি ॥  
 এত বলি ঘন করে বাণ বরিষণ ।  
 হেরিয়ে ক্রোধিত হৈলেন কমললোচন ॥

( পৃ: ৮১২ )

এইরূপে হুম্মানে বিদায় করিলেন ।  
 পুষ্পক রথের প্রতি ডাকিয়ে কহিলেন ॥  
 কুবেরের রথ তুমি জানে সর্বজন ।  
 যুদ্ধে জিনিয়ে তোমায় আনিল রাবণ ॥  
 কুবেরের হও যাও কুবের নিকট ।  
 কুবেরে কহিবে আমি ছাড়াইলাম শকট ॥  
 আজ্ঞা পায়ে রথ চলিল শূন্যভরে ।  
 উপনিত হৈল রথ কুবেরের দ্বারে ॥  
 রথ হেরিয়ে কুবের কহিলেন তখন ।  
 কেনে তুমি এথা আইলে তেজি নারায়ণ ॥  
 যাবত পৃথিবীতে থাকেন রঘুনাথ ।  
 তাবত থাকিবে তুমি রামের সাক্ষাত ॥  
 আজ্ঞা পায়ে রথ আইল অযোধ্যা নগর ।  
 হেরি রঘুনাথ হৈলেন হরিষ অন্তর ॥  
 জিহ্বাধার মুনিগণ একত্র হইলেন ।  
 রঘুনাথ দরশনে অযোধ্যা চলিলেন ॥

কৃষ্ণবাস পণ্ডিত কহেন করেন অবধান ।  
 এত দূরে লক্ষ্যাকাণ্ড হৈল সমাধান ॥

## ১৪১। রামায়ণ—উত্তরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণবাস ।

বাজালা তুলোট কাগজ। আকার ১৫ $\frac{১}{২}$  × ৫ $\frac{১}{২}$   
 ইঞ্চি। পত্র-সংখ্যা, ১—৭। প্রতি পৃষ্ঠায়  
 ১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২৩৫  
 সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, নদীয়া।

আরম্ভ,—

ত্রৈলোক্য বিজয়ী রাম দুর্জয় ধনুধর ।  
 দুর্জয় রাঙ্গস মারি খণ্ডাইলেন ডর ॥  
 মুনি সব বলেন রাম কৈলেন পরিজ্ঞান ।  
 অযোধ্যায় গিয়ে রামে করিব কল্যান ॥  
 মুনি সব গেলেন যদি রাম বরাগরে ।  
 দ্বারী সত্তরে গিয়ে রামের গোচরে ॥

মধ্য,—

বঙ্গবাসী কার্য্যালয় হইতে প্রকাশিত  
 রমায়ণের সহিত স্থানে স্থানে সুন্দর মিল  
 আছে ।

শেষ,—

রূক্ষে পক্ষী নাহি রম পশু না রম বন ।  
 এক দৃষ্টে চায়ে চলে রামের শ্রীচরণ ॥  
 উর্দ্ধ্বাসে চলি জায় নারী গর্ত্বতী ।  
 লজ্জা ভয় তেজি ধায় কুলের যুবতী ॥  
 সরজুর কূণে সবে করিলেন গমন ।  
 চাহিয়ে রহিলেন রঘুনাথের শ্রীবদন ॥  
 এইরূপে রঘুনাথ সহজুব কূলে ।  
 কোটি কোটি রথ তবে আইল তেন কালে ॥  
 লব কুশ দুই ভাই কান্দিয়ে বিকল ।  
 ধারা শ্রাবন প্রায় চক্ষে পড়ে জল ॥  
 অন্নকালে মাতৃহীন হৈলাম দুই জন ।

জীবন ধারন করি হেরে ও চরণ ॥  
 আপনি তেজিয়ে গেলেন সকলি উদাস ।  
 জীহন্ত থাকিব আর কিসের আশাস ॥  
 কাতর হইয়ে রাম পুত্র লৈলেন কোলে ।  
 প্রবোধ বচন রাম কন সেই কালে ॥  
 শাত কাণ্ড রামায়ণ ছজনীর অভ্যাস ।  
 সকলি জানহ তাহা মূনির আভাস ॥  
 মুনিবাক্য রক্ষ্য করি জাই স্বর্গপুরে ।  
 গৃহে বাস কর দোহে হরিষ অন্তরে ॥  
 মম আশীর্বাদে সকল মঙ্গল হবে ।  
 অন্তকালে ছই ভাই আমারে পাইবে ॥  
 প্রবোধিয়ে ছই পুত্র পাঠাইলেন ঘর ।  
 স্বর্গ হৈতে আইল রথ দেখেন রঘুবর ॥  
 রথখানার তেজ জেন সূর্য্যের কিরণ ।  
 সেই রথারোহন হৈলেন দেব নারায়ণ ॥  
 আর জত লোক ছিলেন সরজুর কূলে ।  
 শরীর তেজিল তারা পড়ি সেই জলে ॥  
 গরুড় বাহনে হরি জান নারায়ণ ।  
 ব্রহ্মা আদি দেব আসি করেন স্তবন ॥  
 চারি অংশ ছিলেন প্রভু হইলেন একজন ।  
 বড় কর্ম কৈলেন প্রভু বধিয়ে রাবন ॥  
 বিষ্ণু বলেন ব্রহ্মা শুন আমার বচন ।  
 আমার পশ্চাতে সব আসিছে এখন ॥  
 রাম নাম कहিছে আর তেজিছে জীবন ।  
 অক্ষয় স্বর্গভোগী হবে সেই জন ॥  
 সম্ভাপন নামে স্বর্গ বৈকুণ্ঠ সমান ।  
 পৃথিবীর লোকে আমি তাহা দিলাম দান ॥  
 রথ লয়ে গেলেন ব্রহ্মা প্রভুর বচনে ।  
 স্বর্গবাসী হয় লোক শ্রীরাম স্বরণে ॥  
 দিব্য রথে জাগ লোক স্বরিয়ে শ্রীহারি ।  
 রামের প্রসাদে লোক গেল স্বর্গপুরী ॥  
 মরণকালে রাম নাম করে জেই জন ।

আপনার মূর্ত্তি তারে দেন নারায়ণ ॥  
 ভক্ত অনুরূপ স্বর্গ অনেক প্রকার ।  
 ভজিলে গোবিন্দপদ পায় তো নিস্তার ॥  
 স্বর্গে জায়ে সকল লোকের পুরিল আশাস ।  
 উত্তরাকাণ্ডে গাইলেন পণ্ডিত কীর্ত্তবাস ॥১৥  
 দীনহীন রাধামাধব দাসের নিবেদন ।  
 শাতকাণ্ড রামায়ন ভাষায় রচন ॥  
 বর্দ্ধিষাছেন বহুকাল পণ্ডিত কীর্ত্তবাস ।  
 পৃথিবীর লোক শুনে পুরায়েছেন আশ ॥  
 বিরুদ্ধ ছন্দ রশাভাষ পয়ার লিখন ।  
 ভাবী হয়ে ভাব অর্থ করিলে গ্রহন ॥  
 ভক্তি ভাবে ব্যাখ্যাত হয় ভাবিলাম হৃদয় ।  
 পণ্ডিতের ভাব জাহা ভাবিলাম নিশ্চয় ॥  
 সতস্বর পয়ার আর করিয়ে রচন ।  
 গ্রন্থের আভাস লয়ে লিখিলাম এখন ॥  
 পণ্ডিতের যে পয়ার পাইলাম সারংসার ।  
 পণ্ডিতের মত লয়ে লিখন আমার ॥  
 সব শ্রোতাগণে আমি করি নিবেদন ।  
 অল্প গ্রন্থের সহিত করিলে মিলন ॥  
 ভাবেতে বুঝিবেন ভাব কিরূপ হয়েছে ।  
 অধিক লিখনে আর কি গুণ আছে ॥  
 ইতি সন ১২৩৫ সাল তারিখ ২৬ মাঘ ।

## ১৪২। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । আকার, ১৫½ x ৫½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা,—১—৩২ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । সম্পূর্ণ । ২১২ পত্রে প্রসাদ-দাসের ভণিতা আছে ।

আরম্ভ,—

সদত আনন্দময় অযোধ্যা নগরি ।

ইন্দ্রের অবরাবতি তাহা তিরসারি ॥



রাজা প্রজা পুরজন সুখি নিরন্তর ।  
 এক তিহ সম জায় শতেক বৎসর ॥  
 ত্রিংশ সৈন্যর রাম জুবরাজ হৈয়া ।  
 প্রজার পালন করেন পৃথিবী সাংসার ॥  
 পুরবাসি প্রজাগন ইষ্ট মিত্র সনে ।  
 রাম প্রতি অনুরক্ত অস্ত্র নাহি জানে ॥  
 সত্যবাদী ক্রিষ্টেন্দ্রিয় গুণের আঃ য় ।  
 মধুময় রামচন্দ্র করুণাহৃদয় ॥  
 অতুত লক্ষণ রামের অতুত চরিত্র ।  
 দয়াবন্ত সত্যবন্ত পরম পবিত্র ॥  
 গুণের মহিমা জত কে কহিতে পারে ।  
 রূপের তুলনা নাহি এ তিন সংসারে ॥  
 ভূবনমোহন রূপ প্রথম চৌবন ।  
 সান্ত্র বিদ্যা জত আছে সকল জ্ঞাপন ॥  
 জ্যোগ্য পুত্র দেখি রাজা আনন্দ হৃদয় ।  
 রামে রাজা করিবেক ভাবল নিশ্চয় ॥  
 বশিষ্ঠ আনিতে দূত পাঠালে আপনে ।  
 সন্তরে লিখিলা পত্র ইষ্ট মিত্র স্থানে ॥  
 মনেতে ভাবয়ে রাজা রাম অভিষেক ।  
 ভাবয়ে কেমন দান করিব কতেক ॥  
 সর্বভূতকর্তা প্রভু রাম নারায়ণ ।  
 রাম রাজা হইবেক ভাবে সর্বজন ॥

মধ্য,—

রাম বধেন শুন বলি প্রাণের লক্ষণ ।  
 বিপাকেতে হয় পাছে প্রতিজ্ঞা গজবন ॥  
 বিদায় হইতে জাব পিতার সাক্ষাতে ।  
 পুত্রস্নেহে ছাড়িয়া না দিবে কদাচিত্তে ॥  
 তবে তাঁহার ভঙ্গ হবে গতিজ্ঞা পালন ।  
 কোন প্রয়জন তবে আমার জীবন ॥  
 অতএব না জাইব পিতার সাক্ষাতে ।  
 উদ্দেশে প্রণাম করি চলিল(ব) বনেতে ॥

করজোড়ে মসলমে কহিল লক্ষণ ।  
 জে কথা কহিলা গৌসাই সত্য বিবরণ ॥  
 কিন্তু দুখসাগরে মজেছেন মহারাজ ।  
 না কহিয়া গেলে পুন হইবে অকাজ ॥  
 ( পৃ: ১৪১ )

তবে গেলা তিন জন বশিষ্ঠ সদনে ।  
 বিদায় হইতে তিনে পড়িলা চরণে ॥  
 আশীর্বাদ করি মুনি দুঃখিত হইলা ।  
 সর্বতত্ত জানে মুনি প্রকাশ না কৈলা ॥  
 বনবাস ত্রত শিক্ষা হৈলা মুনি স্থানে ।  
 রাজবস্ত্র অলঙ্কার দিলাত ব্রাহ্মণে ॥  
 সীতার সহিত রাম চলিলা তখন ।  
 পাছে ধনুর্ধীন লইয়া চলিল লক্ষণ ॥  
 সীতা দেবীর দুঃখ দেখি মনে দুখ পাইয়া ।  
 স্নমন্তরে কহে মুনি আক্ষেপ করিয়া ॥  
 স্ত্রীর বস রাজা তোর বৃদ্ধ বুদ্ধিহীন ।  
 ভোগ্য পাত্র তুমি সব হৃদয় কঠিন ॥  
 রাজার কুমারি সীতা দুঃখ নাহি জানে ।  
 দশরথপুত্রবধু হৈয়া জায় বনে ॥  
 বনে গেল কক্ষফলে জে হউক পশ্চাতে ।  
 নগর বাজার দিয়া ইঁটিবে কেমনে ॥  
 সন্তরে আনহ রথ না ভাব সঙ্কট ।  
 তিন জন রাখ লৈয়া বনের নিকট ॥  
 গানয়া আনল রথ সুষম সারথি ।  
 তিন জন রথে চড়ি চলে শীঘ্রগতি ॥

( পৃ: ১৫১-২ )

নাচাড়ি ॥

শ্রীরাম পাঠাইয়া বনে ঘর মুহ হৈতে নারি ।  
 জয় রঘুনন্দন অজোধ্যার প্রানধন ॥  
 তিল আধ না দেগিলে মারি ॥  
 আমি যদি জানি বৈর মোয়ে কেঁকৈ রানি  
 তবে কেন জাইব বিশ্বাস ॥

প্রকারে সত্য করাইল ধন প্রান সব নিল  
তোমাংরে পাঠায়ে বনবাস ॥

তুমি পুত্র গেলে বনে কি করিবে সিংহাসনে  
রাজ্য খণ্ড কোন প্রয়োজন ।

আহা মরি বাছা রাম উড়ু উড়ু করে প্রান  
তোমা বিনা না রহে জীবন ॥

শ্রীরাম পাঠায়া বনে কান্দে রাজ্য রাত্রি দিনে  
প্রবোধ না মানেন কার বোলে ।

কোশল্যা স্মৃতিয়া দুই রাজ্যে তুলিয়া লই  
মোছাইল নেত্রের আঁচলে ॥

পূর্বে না চিন্তিয়া ধর্ম্য কইলা অতি পাপ কর্ম্য  
এখন কান্দহ কি কারণে ।

কীৰ্ত্তিবাস দ্বিজ কয় দৈবের নিবন্ধ হয়  
বনে গেলা বধিতে রাবণে ॥ \* ॥

(পৃঃ ১৭১-২)

শেষ,—

লজায়ুক্ত হইলেন জনকঝিয়ারি ।

আর সাক্ষি কে আছে বলেন শ্রীহরি ।।

সীতা বলেন আর সাক্ষি নাহি প্রয়োজন ।

সকলে আসিয়া মিথ্যা বলেন বচন ॥

দুঃখ ভাবিয়া কন জনকঝিয়ারি ।

বটবৃক্ষ আছে সাক্ষি শুনহ শ্রীহরি ॥

এ কথা শুনিয়া কহেন কমললোচন ।

বটবৃক্ষে জিজ্ঞাসা করেন ততক্ষণ ॥

বটবৃক্ষ কহেন শুনহ রঘুবর ।

তিনজন মিথ্যা কহিল সভার ভিতর ॥

মিথ্যা কথা ইহারা কহিল সর্বজন ।

আসিয়াছিল মহারাজা দশরথ-রাজন ॥

আসিয়াছিল তোমার বাপ দশরথে ।

পিণ্ডদান সীতার রাজ্য নিলা দক্ষিণ হাথে ।

সত্যকথা কহিল বৃক্ষ রামের গোচরে ।

এ কথা শুনিয়া সীতার জুড়ায় কলেবরে ॥

তুষ্ট হইলা সীতা বটবৃক্ষে দিলা বর ।

আমার বরে হইও তুমি অক্ষয় অমর ॥

কীৰ্ত্তিবাস পণ্ডিতে গীত অমৃতের ভাণ্ড ।

এত ছরে সমাপ্ত হইল অযোধ্যাকাণ্ড । ৭ ॥

## ১২০। রামায়ণ—কিষ্কিন্দাকাণ্ড।

রচয়িতা—কুন্তিবাস ।

বাঙ্গালা ভুলেট কাগজ । আকার, ১৫½  
× ৫½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৩২ । প্রতি  
পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

আত্মকাণ্ডে রামজন্ম সীতা দেবীর বিভা ।

অজোধ্যাকাণ্ডে গেলা রাম ভরথে রাজ্য দিয়া ॥

ছত্র দণ্ড হারাইলা অজোধ্যাকাণ্ডে ।

অরণ্যেতে সীতা হরে লৈল দশমুণ্ডে ॥

কাণ্ডে কাণ্ডে রঘুনাথ পাইলা অপচর ।

কিষ্কিন্দাকাণ্ডে মিত্র লাভ কটক সঞ্চয় ॥

অনাথ হইয়া দুই ভাই ভ্রমণ দণ্ডকে ।

সহায় করিতে জান বানরকটকে ॥

দুই ভাই উঠিলেন গিয়া পর্বতশিখরে ।

সঙ্গম পাইয়া পলায় কটক বানরে ॥

শুগ্রীব বলেন এথা আইসে দুইজন ধাতুকী ।

এই পর্বত এড়িয়া চল আর পর্বতে থাকি ॥

বুদ্ধির সাগর বানর নানা বুদ্ধি লঞ্চে ।

আমাংরে মারিতে রাজ্য দুই বির পাচে ॥

শুগ্রীব বলেন কেহ বুক নাহি বান্দে ।

লাফে লাফে পড়িয়া গেল বড় গাছের কান্দে ॥

কোন গাছে সহিতে নারে বানরের আশ্রয় ।

ডালে মূলে ভাঙ্গিয়া পড়ে শাল পেয়াল ॥

বলবন্ত আছে জত পর্বতশিখরে ।

মহিষ ব্যাঘ্র সকল পলায় উচ্ছ্বরে ॥

মধ্য—

সাগরপার

রাবণ রাজার ঘর

গুনিতে বিষম কাহিনি ।

একেশ্বর পরবাস

জীবনের কিবা আস

চারি মাস বার্তা নাহি জানি ॥

অহে বানররাজ

সাধ্যা দেহ রামের কাজ

বড় ধর্ম পরউপকার ।

ধর্ম দেখি কর কাজ

শুন হে বানররাজ

তোমার রক্তক জসভার ॥

রাত্রি দিবা ক্রন্দন

আহার পানি বর্জন

কেমতে রহিবৈ জীবন ।

চক্ষুর জল নাতি রহে প্রবোধে ভাই স্থির নহে

দেশে ভাই না করিলা গমন ॥

শোকসাগরে কর পার তুমি কর প্রতিকার

সীতা দেবীর করহ উদ্ধার ।

তিন জন দেশান্তরি তুমি মিত্র দ্রুত করি

সব দুঃখ নাস হে তাহার ॥

( পৃ: ১৭১ )

শেষ,—

সম্প্রতি বলে বাহু তুলিয়া নৃত্য আমি করি ।

রাম রাম বলিতে হইল পাথাসারি ॥

মুতন ছই পাথা হইল দেখিতে সুন্দর ।

রাম জয় বলি ডাকে সকল বানর ॥

দেখিয়া সকল বানর আনন্দ অপার ।

রাম রাম বলিয়া সাগরে হইব পার ॥

বানর সম্ভাসিয়া পক্ষ উঠিল আকাশে ।

ছই পাথ সারিয়া জায় আপনার দেশে ॥

পিতা পুত্র পক্ষরাজ গেলেন উত্তর ।

কটক লইয়া গেলা অঙ্গদ দক্ষিণ সাগর ॥

কীৰ্ত্তিবাস কবি করিয়া অমৃতের ভাণ্ড ।

এত দূরে সমাপ্ত হইল কিস্কিন্দাকাণ্ড ॥ \* ॥

## ১৪৪। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা ভূনোট কাগজ । আকার,

১৫ই × ৯ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৪৫ ।

প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্‌ক্তি । লিপিকাল, সন

১২৩৫ সাল । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

চারি কাণ্ড পোতা গাইণাম রামায়ণ ভীতর ।

পঞ্চমে সুন্দরাকাণ্ডে স্থনিতে সুন্দর ॥

পিতা পুত্র পক্ষরাজ গেলেন উত্তর ।

কটক লইয়া গেলা অঙ্গদ দক্ষিণসাগর ॥

তর্জে গর্জে বাণরকটক ছাড়ে সিংহনাদ ।

সাগর দেখিয়া বানর গনিল প্রমাদ ॥

দিগ বিদিগ নাহি দেখে আকাশমণ্ডল ।

কলরব করে সব সাগরের জল ॥ ইত্যাদি

মধ্য,—

সুগ্যান্ত জায় জখন বেলা অবসান ।

লঙ্কা প্রাণোদিল তখন বির হুমুমান ॥

আলো করি উঠে চক্ৰ গগনমণ্ডলে ।

ভালোমতে হুমুমান লঙ্কা নেহালে ॥

রাজার ছরারে দেখে ছরারি প্রহরি ।

দুর্জয় রাক্ষস সব বিসম অস্ত্রধারি ॥

সেল সুল শক্তি জাট মুদল মুদগর ।

থাণ্ডা ডাণ্ড টাঙ্গি ছরি ভয়ঙ্কর ॥

পর্ষতপ্রমান হস্তি কনকে রচিত ।

নানা বর্ন বোড়া দেখে রত্নে বিভূষিত ॥

লঙ্কাপুরের সোভা দেখে পবননন্দন ।

কল ফুল বৃক্ষ দেখে মতি সুসোভন ॥

পরম সুন্দর ঘর দেখিতে রূপস ।

ঘরের উপর সোভে রত্নের কলস ॥

নানা বর্ন ঘর সব হিন্দুল হরিভাল ।

মনি মানিক বাঁকা মেঝোর সান কাচঢাল ॥  
ঘরের উপর সোভা করে সুবর্ণের বারা ।  
চারি ভীতে সোভে দেখ গজমুকুতার ঝারা ॥  
ধ্বজ পতাকা প্রতি ঘরের চালে উড়ে ।  
রাজার ঘর পাত্রের ঘর কিছু নাহি নড়ে ॥  
ঘরের ভিতর সোভা করে বিচিত্র সিংহাসন ।  
শেত নেত বহুতর বিচিত্র বসন ॥ ( পৃঃ ৮১ )  
সাগর লজ্জিলাম আমি বড় প্রতিআশে ।  
চাহিয়া না পাইল সিতা আশ্রয়সে আশ্রয়সে ॥  
কার সনে যুক্তি করিব নাহিক দোষর ।

চিন্তে গুনে হুম্মান রাজি বিস্তর ॥  
কান্দে বির হুম্মান লঙ্কায় বসিয়া ।  
রামের কার্য না করিলাম লঙ্কায় আসিয়া ॥  
কোন কোন জির মুখ না কৈলাম নিরঞ্জন ।  
অর্দ্ধ রাজি সিতা চাহি কৈলাম জাগরণ ॥  
অর্দ্ধ রাজি গেল আমার আছে অর্দ্ধ রাত্রি ।  
তবু না পাইলাম আমি সীতা লক্ষ্মীসতি ॥  
বল বুদ্ধি বিক্রম আমার প্রভুর তকতি ।  
সকল নষ্ট কৈল পক্ষরা[জ] সম্প্রতি ॥  
তার বোলে ভর করিয়া লজ্জিলাম সাগর ।  
এতো দুঃখ পাইলাম আসি দেশ দেশান্তর ॥  
সিতা যদি জিতেন অবস্য আমি দেখি ।  
রাক্ষশের ভয়ে প্রাণ ছাড়িলা জাহ্নকি ॥  
সিতা না দেখিয়া জাই রঘুনাথের পাস ।  
সিতার বার্তা না পাইলে রামের বিনাস ॥  
রামের মরনে মরিবেক রাজা সুগ্রিবে ।  
তার উমা প্রান দিবে সুগ্রিবের ভাবে ॥  
অঙ্গদ যুবরাজ মরিবে বালির নন্দন ।  
কিচকিন্দা নগরে মরিবে জতো বানরগন ॥  
লক্ষ্মন বির প্রান দিবে রামের মরণে ।  
দেবে বার্তা পাইয়া মরিবে ভরথ সক্রোধনে ॥  
তাবত মরিবে অগ্নি করিয়া প্রেবেস ।

পাত্র যিত্র মরিবেক রঘুবংশের দেশ ॥  
লঙ্কা হইতে আমি নাহি করিব গমন ।  
লঙ্কার ভীতর আমি তেজিব জিবণ ॥  
হাতে দণ্ড করি আমি হইব সন্যাসি ।  
সাপ দিয়া রাবনে করিব ভস্মরাশি ॥  
চন্দনকাষ্ঠের করিব সি(চি)তা সাগরের কূলে ।  
অগ্নি কার্য করিব আমি কি কাজ শুরিবে ॥  
রাম লক্ষ্মণ সীতা আছেন বড় পূত আসে ।  
সুন্দরাকাণ্ডে সুন্দর গীত গাইল কিষ্কিন্ধ্যাষে ॥\*॥  
( পৃঃ ১০১-২ )

শেষ,—

ব্রহ্মা বলেন সুন রাম জগত ঈশ্বর ।  
আজি হতে শেতু হইল রামেশ্বর ॥  
জাঙ্গালেব উপর বসিবে জতো লোক ।  
পরম সুখে বসিবেক নাহি রোগ সোক ॥  
উত্তর কূলে স্নান করিলা রাম নারায়ণ ।  
সেই জল স্পর্শ করিলা যত দেবগন ॥  
অগ্রে স্পর্শ করিলেন দেব পঞ্চানন ।  
তৎপরে ব্রহ্মা করিলা পরশন ॥  
ইন্দ্র চন্দ্র বাইউ বরুণ যত দেবগন ।  
সভে পরঘিলা জলা হয়। ভক্তিমন ॥  
জেই স্থানে স্নান করিলেন প্রভু নারায়ণ ।  
সেই হতে পূনা[কো]ক্ষ হইল ততক্ষণ ॥  
শেতবন্দ রামেশ্বর যেই জন সনে ।  
শরীরের পাপ ভষ্য হয় ততক্ষণে ॥  
ব্রহ্মা শিব বিদায় হইলা দুই জন ।  
সবংশেতে মার গীয়া লঙ্কার রাবণ ॥  
এত বলি বিদায় হইলা দেবগন ।  
লঙ্কা প্রেবেসি তবে চলেন নারায়ণ ॥  
অগ্রে পার হইল জতেক বানরগন ।  
তার পশ্চাতে শুগ্রিব বিভিষন ॥  
তার পশ্চাতে পার হইলা জীরাম লক্ষ্মন ।

তবে পার হইলা সব সেনাপতিগন  
 রাম লক্ষ্মন পার হইলা জগত অধিপতি।  
 পশ্চাতে হইলা পার সব সেনাপতি ॥  
 জেই কুলে সীতা আছেন সেই কুলে রাম।  
 ভরে ছিল দুই জন হইলা এক গ্রাম ॥  
 কির্তিলাষ পণ্ডিত জীবের করিতে হিত।  
 জগত তারণ হেতু রামায়ন গীত ॥  
 রামায়ন গীত ইহা অতি সুখাখণ্ড।  
 এত ভরে সমাধান শুদ্ধরাকাণ্ড ॥

কোন কোন সেনাপতি কার কিবা নাম।  
 সকল কটক চিনিবে হয় সাবধান ॥  
 রাম লক্ষ্মন জানিহ স্তম্ভি বিনয়নে।  
 প্রতক্ষ্য জানিহ তুমি প্রতি জনে জনে ॥  
 কোনখানে বঞ্চে তারা কিরূপ ছাউনি।  
 কোন পথে বানরগুলা করিবে উঠানি ॥  
 রাজারি আজ্ঞা হুত বন্দিলেক মাতে।  
 রাজাকে প্রণাম করি চলিল তুরিত ॥

মধ্য,—

রাম হোয় জত অন্তর স্তন বে রাবণ।  
 যত দূর গনি রাবণ পদ চন্দন ॥  
 শ্রাবণ ব্যাঘ্রতে রাবণ যত দূর গনি।  
 যত দূর গনি রাবণ তুণ আর আগুনি ॥  
 সিংহ ব্যাঘ্রতে যদি উপমা দিতে পারি।  
 রামকে কোঁকে রাবণ তবে প্রতিজ্ঞাগি করি ॥  
 মক্ষিকা হয়্য সহিতে চাহ পকতের ভার।  
 খুদ হইয়া নিন্দা করিস পূর্ণ সশোধর ॥

( পৃ: ১০১২ )

## ১০৫। রামায়ণ—লক্ষ্যাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

বাহালা তুলোট কাগজ। আকাব, ১৫ $\frac{১}{৪}$  ×  
 ৫ $\frac{১}{৪}$  ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১—১১২। প্রতি  
 পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল সন ১২৩৬  
 সাল। সম্পূর্ণ।

আরম্ভ,—

বন্দ গেল সিন্দু রামচন্দ্র হইলা পার।  
 দেখিয়া রাবণ রাজার সভয় অন্তর ॥  
 চিন্তয়ে রাবণ রাজা গুণে মনে মনে।  
 শুখ শারণ দুই চরকে ডাক দিয়া আনে ॥  
 হোরে বহি সুখ শারণ সেনার প্রধান।  
 রামের কটক আইল কতো দেখ বিদ্যমান ॥  
 ভুত হয়্য কি বর্ষ করহ লক্ষ্যপূরে।  
 নর বানর আসিয়াছে আশা মারিবারে ॥  
 বনপশু বনজন্তু না চিনে রাবণ।  
 তে কারণে আশা সহ করিবেক রণ ॥  
 কতো বানর মিশিয়াছে সুগ্রীবের সনে।  
 প্রতক্ষ্য জানিহ তুমি প্রতি জনে জনে ॥  
 রাহুছত্রি হই আমি না জানে কোন জন।  
 লক্ষ্য আসিয়া কেবা অগ্রে দিবে হান। ॥

ধন্য মাণ্যনি বলে করিতে জাবে রণ।  
 মাত্রের এক সত্য তুমি করাহ গালন ॥  
 বৈকুণ্ঠের নাথ সেই প্রভু গদাধরে।  
 নানাঘাত কব পাছে রামের শরিরে ॥  
 অতিক্রম বলেন মাতা করি নিবেদন।  
 হায় জুর্জ করিব কেবল লইয়া অশ্রুণ ॥  
 অধমে কৃতার্থ যদি করেন গদাধরে।  
 প্রাণ সমর্পণ করিব রাম বরাবরে ॥  
 অতঃপর বিদায় মাতা তোমার চরণে।  
 এ জনমের মত আর নাহি দরসনে ॥  
 মাঝেরে প্রণাম করি রাবণকোণ্ডর।  
 রামচন্দ্র শব্দ করি ডাকে উচ্চর ॥  
 আনন্দিত হইয়া তখন চারি দিক সাজে।  
 কশিয়া প্রোবেস কৈল সংগ্রামের মাঝে ॥

ছয় সেনাপতি ঠাট ছয় অক্ষহিনী ।  
কটকের পদভরে কাপিছে মেছুনী ॥  
ধূলায় অন্ধকার করি জায় রাক্ষস বির ।  
ঠেলাঠেলি হইল গীয়া গড়ের বাহির ।

( পৃ: ৩৬১ )

তিন ভাই পড়িল দুই খুড়া জোদ্ধাপতি ।  
অনুমান করিছে অতিকা মহামতি ॥  
বানরের সনে জুর্দ্বি কোন প্রয়োজন ।  
নয়ান ভরি দেখি গীয়া রাজীবলোচন ॥  
আনন্দে অতিকা জায় রাম দরশন ।  
মার মার করি আইসে জত বানরগণ ॥  
দেখিয়া বানরের রঙ্গ অতিকার হাস ।  
বিনা ভয় পূত নাহি বুঝিলামাভাব ॥  
হাসিয়া অতিকা দিলা ধনুকে টঙ্কার ।  
সর্গ মন্ত পাতালে লাগিল চমৎকার ॥  
ভয় পায়্য বানর সব পড়িল শঙ্কটে ।  
পলায় বানরগন না রহে নিকটে ॥  
ডর পাইয়া জত বানর করে পলায়ন ।  
বলিতে লাগিল তবে রাবণনন্দন ॥  
আমার রোশের জোগা নহ বানরগন ।  
কেন পলাইয়া জাহ লহয়া জিবন ॥  
পাইয়া কথার পূত বানর সকল ।  
আপনা আপনি বলে পথ ছাড়ি চল ॥  
রিপু সম নাহি দেখে বলে বলাধিন ।  
কাপি পথ ছাড়ে রাবের আরতি বিহন ॥  
জেখানে বশীয়া আছেন কমললোচন ।  
সেইখানে অতিকা বির দিল দরশন ॥  
সভা কার বসিয়াছেন কমললোচন ।  
বামেতে ডাওঁর রাজা দক্ষিণে লক্ষ্মন ॥  
পদতলে বসিয়াছে ধার্মিক বিভিধন ।  
জাপুঁবান আদি সবে করিছে স্তবণ ॥  
একদৃষ্টে দেখে বির অীরাম লক্ষ্মন ।

রূপ দেখি মোহ পাইল রাবননন্দন ॥  
রথে হৈতে অতিকা নাগিল ভূনিতনে ।  
সজা নয়নে প্রণাম রামপদতলে ॥  
কিন্তি বাষ পণ্ডিতের কবিতা বিচক্ষণ ।  
লঙ্কা কাণ্ডে গাইল অপূর্ব রামায়ণ ॥ \* ॥

( পৃ: ৩৭২ )

সুন হে গোসাঞি তুমি কিছ যে বলিয়ে আমি  
আমারে রামিলে কি কারন ।  
আমি রঘুনাথের দাস মোরে করিলে নৈরাস  
আজি হইল লক্ষ্মনের মরন ॥  
ভরথ আমার নাম সুন বাপু হনুমান  
আমি হই রঘুনাথের ভাই ।  
চৌদ্দ বৎসরের সুখ রাম বিনে পাইল দুখ  
আজি রামনাম সুনিল তোমার ঠাঞি ॥  
এতো কহি ভরথ রাজা তবে কহে বানর তেজা  
সুন রাম লক্ষ্মনের কল্যান ।  
তোমার কঠিন হিয়া তিলেকে নাহিক দয়া  
বনবাসে দিয়া প্রভু রাম ॥  
বিষু অংশে তোমার জন্ম করিলে দাক্ষন কণ্ঠ  
রামচন্দ্রে বনবাস করি ।  
স্বার্থাখণ্ড পাইয়া মোনে বসি রাজসিংহাসনে  
রামচন্দ্রে হইলেন ভিকারি ॥  
বনবা[স]ে অীরাম খর ছয়ন নারি  
সিতা চুরি করিল রাবন ।  
সুগ্রীবেরে কার মিত খণ্ডিল রামের ভিত  
সেতবন্ধ করিলা বন্ধন ॥  
গিয়া রাম লঙ্কাপুরি কুন্তকর্ণ আদি করি  
জত বির করিল নিধন ।  
রনে আইলা রাবন করিলা বিস্তার রন  
সান্তসেলে পড়িল লক্ষ্মন ॥  
রামের ক্রন্দন সুন সুসেন বেজ বলে বানি  
জাহ হইল গন্ধমাদন ।

ঔষধি আনিবে জবে লক্ষ্মন জীবন তবে  
 প্রাতঃকালে লক্ষ্মনের মরন ॥  
 অপরাধ নাহি করি আমারে বাঁটুল মারি  
 কেনে রামের না চিত্ত কুসল ।  
 তুমি লইলে রার্থা ধন রামচন্দ্র গেলা বন  
 সোকে রাম হইয়াছেন দুর্কল ॥  
 স্থনি হনুমানের কথা ভরখে লাগিল বেথা  
 শ্রীরাম বলিয়া ভরথ কান্দে ।  
 কোথা গোলে পাব রাম ত্রিভুবনে অল্পপাম  
 কিস্তিবাসের নাচাড়ি প্রবন্ধে ॥\* ॥

(পৃ:৮২।১-২)

শেষ,—

রত্ন সিংহাষনে বসিলা রাম নারায়ন ।  
 পুত্র হেন পালেন জতেক প্রজাগন ॥  
 হ্রস্তু রাক্ষস মারি রাম গেলেন ঘরে ।  
 ত্রিভুবনের মুনি মিলে একোত্র জুক্তি করে ॥  
 সর্গবাসি পাতালবাসি আর মর্তবাসি ।  
 একোত্রেতে হইলা জত ত্রিভুবনের রিসি ॥  
 মুনি সব বলে রাম রাখিলে ত্রিভুবন ।  
 অজোধ্যায় জাইয়া চল দেখি নারায়ন ॥  
 ইন্দ্রজিতে মারিলেন জেই বির লক্ষ্মন ।  
 তাঁর তরে পুঙ্গ লহ জত মুনিগন ॥  
 ত্রিভুবনজই বির ইন্দ্রজিতে মারে ।  
 পুঙ্গমালা দিব গলে লক্ষ্মনের তরে ॥  
 দেবরিসি ব্রহ্মরিসি রাজারিসিগন ।  
 ত্রিভুবনের মুনি হইলা একোত্রে মিলন ॥  
 ত্রিভুবনের মুনিগন হইলা একত্রে ।  
 রামধ্বনি করি জায় অজোধ্যানগরে ॥  
 সর্ক মুনি মনে মনে করেন তখন ।  
 আমাদিগের এমন দশা করিবেন নারায়ন ॥  
 এই জুক্তি মনে কার চলিল, মুনিগন ।  
 অন্তর্জামি ভগবান জানিলা কারন ॥

সকল মুনি উপস্থিত অজোধ্যা নগরে ।  
 রামনাম মন্ত্র জপেন ধিরে ধিরে ॥  
 কিস্তিবাস পণ্ডিত লোকের কৈলা হিত ।  
 জগতে করিলা ভিহৌ রামায়ন গিত ॥  
 রামায়ন গিত করিলা অমৃতের ভাণ্ড ।  
 এত হুরে সমাপ্ত হইল লক্ষ্যাকাণ্ড ॥\* ॥

## ১৪৬। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

বাসালা তুলোট কাগজ ! আকার, ১৪ X  
 ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ২৯—৪২। প্রতি  
 পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত। ৪১ সংখ্যক পাতা-  
 খানি অপর পুথির।

আরম্ভ,—

পাত্র মিত্র অজধ্যায় দাস দাসি জেবা ।  
 সন্ডারে বলিয় জেন করে মহারাজার শেবা ।  
 মুনিয়া যুমন্ত হল জিয়ন্তেতে মরা ।  
 বদন বাহিয়া পড়ে নরায়নের ধারা ॥  
 লক্ষ্মন বলেন যুমন্ত না কর্য বিশাদ ।  
 কেঠেক মাএরে কয়ে আমার সংবাদ ॥  
 তার বাড়ী ত্রিভুবনে নাহি কঠিন হিয়া ।  
 বনচারি করিলেন জটা বাকল দিয়া ॥  
 অজধ্যায় কণ্টক তার ঘুচিলাম জজাল ।  
 ভরখে লইয়া জেন করেন ঠাকুরাল ॥  
 আজি হৈতে রামনামে দেন জগাজলি ।  
 ভরখে লইয়া জেন করেন ঠাকুরালি ॥  
 ভরখে লইয়া করুন অজধ্যায় যুথ ।  
 অজধ্যায় সুখে আমাদিগো বিধাতা বৈমুখ ॥  
 মুনিএা যুমন্ত কান্দে সিরে মারি যা ।  
 জগ ছাড়া মিন জেন আছাড়য়ে গা ॥  
 যুমন্তকে দেখ্যা রাম তুলে নিল কোলে ।

বদন মোছান রাম যুভাশিত জলে ॥  
 রামচন্দ্র বলেন যুন যুমন্ত শারথি ।  
 না বুঝিয়া কহিলে কথা লক্ষন শিশুমতি ॥  
 রাম বলেন যুমন্ত আমার দিব্য লাগে ।  
 লক্ষনের শব্দ না কহিয় তার আগে ॥  
 দণ্ডেক ডাঁড়ায় তুমি আমার শাক্তাতে ।  
 বাকল পর্যাছি আমরা জটা পরি মাথে ॥  
 বনান জটা দিয়াছেন কৈকৈ জননি ।  
 জটাদারি দুই ভাই দেখ্যা জাও তুমি ॥

ধনুবান হাথে মোর দেউর পশ্চাতে  
 সুন পরিচয় দিই ॥  
 জনক নৃপতি মি[থি]য়ায় বসতি  
 কাঞ্চন রচিত ধাম ।  
 তাহার নন্দিনি কুলকলঙ্কিনি ( ৭ )  
 জানকি আমার নাম ॥  
 ( পৃ: ৩১।১-২ )

মধ্য,—

পরিচয় দিয়া জা গো মোরে ।  
 আগে কাহার নন্দন ভাই দুই জন  
 কেনে অল্যা বন ঘোরে ॥  
 কোন দেসে ধাম কহ কিবা নাম  
 জিজ্ঞাসা করএ আসি ।  
 মাগি পরিচয় দেহ মহাসয়  
 কেন হৈলা বনবাসি ॥  
 রবিকুলযুত রাজা দধরথ  
 তার সূতা আমি রাম ।  
 সঙ্গে সহদর প্রানের দোসর  
 লক্ষন ইহার নাম ॥  
 জনকের সূতা নাম ইহার সিতা  
 বৈমুখ মোরে বিধাতা ।  
 সত্যের কারনে সতাই বচনে  
 বনবাস দিগ পীতা ॥  
 রাম কথা যুন মুনির ঘরানি  
 সিতারে করি পরিহার ।  
 আগে আগে জান ফিরে ফিরে চান  
 উনি কে হন তোমার ॥  
 সূর্য্যবংসে জন্ম মোর পুত্র ব্রহ্ম  
 তপস্তায় পেয়াছি ।

## ১৪৭। রামায়ণ—অরণ্যকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । আকার—  
 ১৪ + ৫ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১—৪৮ । প্রতি  
 পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২২৮  
 সাল । সম্পূর্ণ ; এক স্থানে নিধিরামের ভণিতা  
 আছে ( পৃ: ৩৭ ) ।

আরম্ভ,—

আদিকাণ্ডে রামের জন্ম িতা দেবির বিভা ।  
 অজুধ্যাতে বনবাস ভরখে রাজ্য দিয়া ॥  
 হরি বন সকলে বদনে বন্ধু জন ।  
 অরক্তকাণ্ড অমৃতভাণ্ড কহে অরণ ॥  
 অপুত্রের পুত্র হয় নিধনের ধন ।  
 শ্রবনে পরমানন্দ পাপ বিমোচন ॥  
 ইহার পর ১৩৩ সংখ্যক পুথির সহিত সাদৃশ্য  
 আছে ।

মধ্য,—

[ ১ ] সংসপারে জিজ্ঞাসিলা কমলনয়ান ।  
 তুমী নাকি জান সিতা দিলা পিণ্ডদান ॥  
 বালি পিণ্ড হেতু বিক্ষ ভাবে মোনে মোনে ।  
 দিয়াছে বালির পিণ্ড বলিব কেমনে ॥  
 কখন দিবেন পিণ্ড জানকি যুদ্ধরি ।  
 আমি ত না দেখি রাম সকল চাতুরি ॥



লাজে অধমুখি হল্যা জনকদ্রুহতা ।  
কোণতরে সিংসপারে সাপ দিলা গিতা ॥  
জাহার ফুরে জায় জোজনেক গন্ধ ।  
অলিকুল আকুল লোভিত মকরন্দ ॥  
জানকি বলেন গন্ধ হইবে নিম্মূল ।  
আজি হইতে গন্ধ নাহি সেমুলের ফুল ॥

( পৃ: ৩১ )

ইহার পর ৪১১--৬১ পত্র পর্যন্ত গরামাতা  
জটা বাকলধারি রাম তপস্বির বেস ।  
ভ্রমন করিয়া রাম বেড়ান দেশে দেশ ॥  
জানকি বলেন প্রভু নিবেদন করি ।  
শ্রান্তজুক্ত হল্যম আগ চলিতে না পারি ॥  
মুনির আশ্রম দেখা বান্ধব কুটির ।  
ভ্রমিতে ভ্রমিতে প্রান হয় হে বাহির ॥  
রামচন্দ বলেন সিতা জনকনন্দীনি ।  
অগুপ্ত আশ্রমে আজি বন্ধিব রজনী ॥

( পৃ: ১৫১ )

ক্ষেন মাত্র নাহি ঘুচে হাথের ধনুক ।  
কহিতে লক্ষ্মনে [র] কথা বিদরএ বুক ॥  
রাম সিতা কুটিরে থাকেন লক্ষ্মন বাহিরে ।  
মেঘ বিষ্ট পড়ে সব মাথার উপরে ॥  
বসন নাহিক অঙ্গে পরিধান বাকল ।  
কর দিয়া মোছেন সব গউর অঙ্গের জল ॥  
ভাদরে উদরজালা কে সাহেতে পারি ।  
দিনে ছুই তিনে মেলে ফল ছুই চারি ॥  
ফল মূল আনিয়া রামচন্দে তুসি ।  
রাম নাহি জানেন ভাই থাকেন উপবাসি ॥  
আশ্বিনে অধিকা পূজা এ ভব সংসারে ।  
রিসি তপসি নানা আয়জন করে ॥  
নানা ফল মূল লক্ষ্মন রামকে দেন আনি ।  
ঘট পাত্ত পূজা করেন দেবি কার্ত্তিকি ॥  
কার্ত্তিকে সিসির পড়ে বড়ই দুঃসর ।

বাকল জটা ভেজে তাতে না হন কাতর ॥

অগ্রহায়নে সন্ত প্রথিবি প্রচুর ।  
সংসার সম্পূর্ণ্য সন্ত গন্ধ জায় হুর ॥  
রাম দেব পিতৃকির্তি করেন হরিসে ।  
নবায় দিবস প্রভুর উপবাস সেসে ॥  
সিতের সময় এল হইল পোস মাস ।  
হিমালয় হৈতে এলা ছরন্ত বাতাস ॥  
নানা কাঠ আনিয়া থাকেন অগ্নি মাঝে ।  
সিতে দেহ থর থর দন্তে দন্তে বাজে ॥  
বসন নাহিক অঙ্গে পরিধান বাকল ।  
হুখে হুখে তিন জনে হইলা দুর্বল ॥  
মাঘেতে মকরজাতা সংকান্তি তিথি ।  
প্রাতস্থান করেন রাম অখিলের পতি ॥  
দ্রবন্ত বসন্ত আইল পঞ্চমি তিথি ।  
ঘটে ডাল পাতি পুজেন দেবি সরস্বতি ॥  
ফল মূল লক্ষ্মন বনেতে জেয়া আনি ।  
সরস্বতি করেন পূজা দেব চক্রপানি ॥  
ফ[ল]গুনে দিগুন হুখ পুড়িছে অন্তর ।  
নিরন্তর পড়ে মনে অজধ্যা নগর ॥  
পরশুকাণ্ড গাইল রামের বনবাস ।  
মুনিতে অপূর্ব কথা পাপের বিনাস ॥ • ॥

( পৃ: ২১১-২ )

রাম বলেন প্রিয়া জীবনে নাহি আসা ।  
হুখ ছর করি দোহে খেলি বস্তা পাসা ॥  
রাম সঙ্গে বসে পাসা খেলেন জানকি ।  
পন করে খেলেন পাসা লক্ষ্মন কর্যা সাধি ॥  
সিতা বলেন হারিলে হার দিব তোমার গলে ।  
তুন্নি হারিলে অঙ্গরি লইব বলে ছলে ॥  
কালি রাঙ্গি নিলা গোটি জানকি সুন্দরি ।  
জয়দ সবুজ নিলা দয়াময় হরি ॥  
সিতা সঙ্গে বস্তা রাম খেলেন পাসা সারি ।  
রামের ছ ছয়া পড়িল সিতার ছয় চারি ॥

পুন রাম পেলেন দান বড়ে পণ্ড বার ।  
রাম বলেন সিতা পাসায় পাছে হার ॥  
জানকি ফেলেন দান পড়ে ছ-তিন নয় ।  
সিতা বলেন প্রভু দেখি মর অয় ॥  
পাসা খেলেন রাম সিতা চান চারি পানে ।  
লক্ষন বলেন মা চিন্তা কর কেনে ॥  
রাম সঙ্গে জানকি খেলেন পাসা সারি ।  
হেন কালে এলো মারি মায়া রূপ ধরি ॥

( পৃ: ২৮২-২৮১ )

শেষ, —

আনন্দে লক্ষন সঙ্গে চলিল শ্রীহরি ।  
সমুখে দেখেন রাম রিস্বমুখ গিরি ॥  
নানা জাইত বিক্ষ দেখেন পর্বত উপর ।  
ফল মূলে পরিপূর্ণ অতি মনহর ॥  
চারি দিগে সোভা করে চন্দ্রনের তরু ।  
ধরি ধরি ছুথরি তেথরি দেবদারু ॥  
বকুল বদরি বেল পরম উজ্জল ।  
অম্ব কাটাল আদি নানা ফুল ফল ॥  
পর্বত দেখিয়া রাম হৈলা আনন্দীত ।  
পর্বতে পাইব আজি যুগি ব মর মিতা ॥  
পথশ্রমে ঘর্ম পড়ে বাহিয়া বদন ।  
হাথে গাণ্ডিবানে পর্বতে উঠে নারায়ন ॥  
লক্ষন সহিত উঠেন গাণ্ডিবান হাথে  
উঠিলা জানকিনাথ পর্বত রিস্বমুখে ॥  
পর্বতের আনন্দের কথা কে বলিতে পারে  
ব্রহ্মার বাঞ্ছিত পদ জাহার উপরে ॥  
পর্বত উপরে প্রভু গাণ্ডিবান হাথে ।  
পথশ্রান্তে পর্বতে ডাঁড়ান রঘুনাথে ॥  
অঙ্গের বরন জেন ইন্দ্রনিলমুনি ।  
অক্লাননিমিত্ত রাজা চান দুখান ॥  
মূললিত মৃণাল জিনিয়া ভুজধণ্ড ।  
‘ক্ষিণে অজয় তুন বামেতে কোদণ্ড ॥

সিংহপুর্জ জিনি উচ্চ মধ্যদেশ সোভা ।  
কত কোটি চন্দ্র জিনি বদনের অভা ॥  
রিস্বমুখ দেখিয়া প্রভু রাসের উল্লাস ।  
অরন্য কাণ্ড সমাপ্ত গাইল কিত্তিবাস ॥  
কিত্তিবাসের কথা কেবল অমৃতের ভাণ্ড ।  
এত ছুরে সমাপ্ত হৈল অরন্য কাণ্ড ॥ \* ॥

## ১৪৮। রামায়ণ— কিত্তিবাসকাণ্ড।

রচয়িতা— কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । আকার, ১৪ + ৫  
ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা— ১—৩৭ । প্রতি পৃষ্ঠায়  
৯—১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২৮ সাল ।  
সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

১৪ সংখ্যক পুথির অনুরূপ ।

মধ্য,—

ভাদ্রমাসে রঘুনাথ করেন ক্রন্দন ।  
রাম কন সিতা আর না পাব লক্ষন ॥  
সিতার অঙ্গ সদৃশ করিতাম দরশন ।  
দেখিয়া করিতাম ভাই সোক নিবারন ॥  
মুখের সদৃশ দেখিতাম বিধুবর ।  
মেঘে আচ্ছাদিল তাথে গগন উপর ॥  
নয়ন সদৃশ জলে ইন্দু(ন্দী)বর দেখি ।  
মোর কম্বফলে তারা জলে হৈলা লুঞ্চি ॥  
রাজহংস প্রতিভূল্য সিতার গমন ।  
মর কম্বফলে তারা গেলা অন্য বন ॥  
ডাছক কোঁকিলগন নিরন্তর ডাকে ।  
কতক উদ্ভাদ উঠে জানকির সোকে ॥  
এমনি কান্দিতে তার গেল ভাদ্র মাস ।  
কিত্তিবাসকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কিত্তিবাস ॥

( পৃ: ২৬১—২ )

হিমালএ আছিলেন সুপারস্ব বির ।  
 বাপ সম্ভাসনে আইসে হুজ্জয় স্বরির ॥  
 পাথ পসারিয়া বির উঠিল আকাশে ।  
 বাপ সম্ভাসনে আইসে মনের হরিসে ॥  
 মহাবির আইসে জেন প্রল এর বড় ।  
 পর্বত পাথর গাছ করে মড় মড় ॥  
 দস হাজার হস্তি বোড়া আনে নোথে করে ।  
 বিরভাগ সম্পাতি দেখে নয়ন ভরে ॥  
 সম্পাতি বলেন সতে মুনহ উত্তর ।  
 বিরভাগ এস রাখি পাথের ভিতর ॥  
 দক্ষিন বামেতে থুয়া আইল অনেক দেস ।  
 জিনবন্দ পর্বতে আসি করিল প্রবেশ ॥  
 বাপেরে আসিয়া পক্ষ করিল প্রণাম ।  
 বিরভাগ দেখি তবে পিতারে শুধান ॥  
 সম্পাতি বলেন বাছা ভাগের নাহি লেখা ।  
 বুধ্যাসাপে মুক্ত হইলাম সঞ্চারিল পাখা ॥  
 ভারতভূমেতে জন্মেছেন ভগবান ।  
 পিতার সন্তা পালিবারে গোন আইলা রাম ॥  
 বনচারি হয়্যাছেন হরি সিতা সঙ্গে কর্যা ।  
 বনে হৈতে রামের লক্ষি রাবন নিল হরা ॥  
 এমন বেলায় প্রভুর কর উপগার ।  
 পিষ্টে করি বিরভাগ সুমুদ্র কর পার ॥  
 বাপের পাথ দেখে পুত্রের হরসিত মন ।  
 একে একে বন্দে বিরভাগের চরন ॥

( পৃ: ৩৬।১-২ )

শেষ, —

১৩৪ সংখ্যক পুথির অনুরূপ ।

## ১৪৯। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাজালা তুলোট কাগজ । আকার ১৪ × ৫  
 ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১—৬৭ । প্রতি পৃষ্ঠায়  
 ৯ পঙ্ক্তি । অসম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

চারি কাণ্ড পুথি রামায়নের ভিতর ।  
 সুন্দরাকাণ্ডের কথা স্মৃতিতে সুন্দর ॥  
 পিতা পুত্রে পক্ষরাজ গেলেন উত্তর ।  
 বানরকটকে আইল দক্ষিন সাগর ॥  
 বানর সকল তথা ছাড়ে সিংহনাদ ।  
 সুমুদ্রের জল দেখি গনিছে প্রমাদ ॥  
 বড় বড় বানরের লম্বা লম্বা পেট ।  
 সাগরের ডেউ দেখি মাথা করে হেট ॥  
 দিগবিদিগ নাহি সাগর মণ্ডল ।  
 হিজোল কজোল করে সাগরের জল ॥  
 সাগরের ডেউ দেখি পর্বতপ্রমাদ ।  
 দেখিয়া বানরগনের উড়িল পরান ॥  
 সুমুদ্রতরঙ্গ দেখি সতে পেল তরাস ।  
 অঙ্গদ বানরগনে দিছেন আশ্বাস ॥

মধ্য,—

জানকি বলেন বাছা হনুমান আস্ত ।  
 প্রভুর মঙ্গল কহ মোর কাছে বস্ত ॥  
 এস পুত্র হনুমান বস্ত মোর কাছে ।  
 প্রাননাথ দেবর লক্ষন কেমন আছে ॥  
 আনন্দে পুষিত হলেন জনকের ঝি ।  
 হের রেস হনুমান তোরে কোলে করি নি ॥  
 হনুমান বলেন মা সুন তোমারে কই ।  
 জাতি বানর তোমার কোলের জোগ্য নই ॥  
 জগতজননি তুমি ত্রিজগতের মা ।  
 জন্ম সার্থক হকু মাথায়া দেহ পা ॥

চরন মাথে দেহ মা দেখি এ নয়ানে ।  
 জনম সার্থক আমার হল্য এত দিনে ॥  
 সোক তেজ মুছ মা নয়ানের জল ।  
 আমার ঠাকুর হুন তোমার রামের মজল ॥  
 দিবস রজনী নাহি সয়ন ভোজন ।  
 সদাই তোমার লেগে রামের রোদন ॥  
 রামের আসির্বাদ মা লক্ষনের নমস্কার ।  
 তোমার সোকে ছুই ভাই অস্তি চর্ম সার ॥

(পৃ: ২২।১)

পঞ্চ পাত্র সঙ্কেতে করিয়া বিভিসন ।  
 কান্দিতে কান্দিতে ধরে মাএর চরন ॥  
 তোমার আঞ্জা লগ্না মাতা রাবনে বুঝালাম ।  
 বুকে লাধি মারে রাবন অপমান পেলাম ॥  
 জন্মের মত বিদায় হইলাম তোমার পাশ ।  
 কি করিব কোথা জাব হান বলে দার ॥  
 নিকসা বলেন তুমি হয়্যাছ অমর ।  
 তুমি ত হইবে বাছা লক্ষার ইশ্বর ॥  
 লক্ষ্মি এনে সবৎসে মরিল রাবন ।  
 তোমার রহিল বাছা রত্নসিংহাসন ॥  
 জন্মান্তরেতে আমি কত অপত্তা করিলাম ।  
 তোমা হেন পুত্র আমি উদরে ধরিলাম ॥  
 মুখ চুষন করিয়া করে আসির্বাদ ।  
 পরিপূর্ণ হইবেক তোমার মনের সাধ ॥  
 বিভিসন বলেন মা আসির্বাদ কর মোরে ।  
 পদছায়া জেন হরি দেন গো আমারে ॥  
 কুবেরের জেষ্ঠ ভাই তোমার দাসির দাস ।  
 তার অল্পমতি নাও জেয়া হওগা দাস ॥  
 প্রণাম করেন কত নিকসার পাশ ।  
 পঞ্চ পাত্রে বিভিসন হইলা বিদায় ॥  
 বিভিসনের স্ত্রী তখন সরমা স্তম্ভরি ।  
 গলে বস্ত্র [ দিয়া ] বিভিসনের পায়ে ধরি ॥  
 তুমি ছেড়ে জাবে নাথ তার নাহি দার ।

দারা পুত্র লগ্না চল ধরি হরির পাশ ॥  
 কত পুত্র রেখে নাথ কোথাও পুত্রা জাবে  
 আমি যদি মরি তবে বধের ভাগি হবে ॥  
 বিভিসন বলে রানি না কর রোদন ।  
 মোর বোলে সেবা কর লক্ষ্মির চরন ॥  
 অবনিতে আছেন মাণ্ডা অজনিমন্তবা ।  
 রাত্রি দিন করিবে তাহার পদসেবা ॥  
 কত পুত্র লগ্না তুমি তাঁর হয় দাসি ।  
 মাতার পালন তুমি করা দিবা নিশি ॥  
 পুত্র কত রানি সঙ্গে চণ্ডিলা বিভিসন ।  
 সিতার পাদপদ্মে লগ্না করেন সমর্পন ॥  
 লক্ষ্য হইতে তেড়্যা দিল দমানন ভাই !  
 দারা পুত্র রাখ আমি রাম পাশে জাই ॥  
 রাবনের না রাখিব করিতে তর্পন ।  
 তোমার পাদপদ্মে রানি করিছ সমর্পন ॥

( পৃঃ ৫৭।১-২ )

শেষ,—

রামচন্দ্র বলেন বাছা পবনকুমার ।  
 কিরূপে হইব বাছা সাগরের পাশ ॥  
 জত জত বানর এসেছে দেসে দেসে ।  
 তোমার বিক্রম জেনে দেসে দেসে ঘোষে ॥  
 ছোট বানর হকু সাগরের পাশ ।  
 ভূবন ভরিয়া জস ঘুসিব সংসার ॥  
 রামের বচনে বির কার দণ্ডবত ।  
 টান দিয়া আনে বির দুর্জয় পর্বত ॥  
 বিরভাগ সজিত রাম দেখেন আনন্দে ।  
 সেই পাথরে নল বির দস জোজন বান্দে ॥  
 সতেক জোজন নল বান্দিলা সাগর ।  
 রাম জয় ধ্বনি দিছে জতেক বানর ॥  
 সত জোজন বান্দা গেল দিগেত দিবল ।  
 দস জোজন জাকাল আড়ে পরিসর ॥  
 ব্রহ্মা আদি ভুট হৈলা অষ্ট লোকপাল ।

সাগরেতে রামচন্দ্র বাম্বিলা জাজাল ॥  
 রাম বলেন হব সতে সাগরের পার ।  
 রাবন মারিয়া করিব সিতার উদ্ধার ॥  
 সবসেতে বধিব লঙ্কার মক্ষ রাজা ।  
 সেতবন্দে কর্যা জাই ধনুর্কানের পূজা ॥  
 পূজা করিবারে জত দির্ক লাগে ।  
 আয়জন করে সব দিছে পাত্রভাগে ॥  
 ঘৃত মধু দধি দুগ্ধ জত উপহার ।  
 দেখিয়া হইলা তুষ্ট বিষু অবতার ॥  
 সষ্টি দিবসে ধনুর্কানের বরিল বরন ।  
 সপ্তমিতে পূজা করেন শ্রীরাম লক্ষ্মন ॥  
 অষ্টমিতে পূজা করেন প্রভু ভগবান ।  
 পার্কতি সহিত হর হ্যা মুত্তিমান ॥  
 নবমিতে পূজা করেন বাক্সা বরিতে জয় ।  
 পার্কতি সহিত সাক্ষাৎ হল্যা মৃত্যুঞ্জয় ॥  
 হর পার্কতি বলেন প্রভু ভাগ্য করি মানি ।  
 কি কারনে পূজা কর প্রভু চক্রপানি ॥  
 ভারতভূমে ভগবান হএচ অবতার ।  
 রাবন মারিয়া কর সিতার উদ্ধার ॥ ইতি ॥

১৫০। রামায়ণ - অযোধ্যা,  
 অরণ্য, কিষ্কিন্ধ্যা, সুন্দরা  
 ও লঙ্কাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাক্সালা তুলেট কাগজ । আকার—১৬ ১/২ ×  
 ৫ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ৫৬—২৯৮ ; ১০—৫৭ ।  
 প্রতি পৃষ্ঠায় ১০—১১ পঙ্ক্তি । ছইখানি পুথি  
 ঘোড়া দেওয়া মনে হয় । অক্ষরপূর্বাঙ্কলের অক্ষ-  
 রূপ । অযোধ্যাকাণ্ড—৫৬—৮৯২ (অসম্পূর্ণ) ।  
 অরণ্যাকাণ্ড—৮৯২—১২২১ (সম্পূর্ণ) ।  
 কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড—১২২১—১৪৮২ (সম্পূর্ণ) ।

সুন্দরাকাণ্ড—১৪৮২—১৭১১ (সম্পূর্ণ) ।  
 লঙ্কাকাণ্ড—১৭১১—২৯৮, ১০—৫৭ (সম্পূর্ণ) ।

আরম্ভ,—

প্রানমিয়া জোড় হস্তে কহে প্রজাগন ॥  
 রঘুব সে রাজা রাম বিদিত সংসার ।  
 চিরকাল রাজল্দ না হএ তোমার ॥  
 চারি পুত্র মধ্যে তোমা রাম হএ জ্যেষ্ঠ ।  
 বংসের তিলক রাম সর্বশুনে শ্রেষ্ঠ ॥  
 শ্রীরাম নৃপতি তোমি কর অজোধ্যাত ।  
 পরম কৌতুকে থাক অজোধ্যার নাথ ॥  
 এমত কৌতুক অনি হাসে বিদ্বি রাজা ।  
 ধন্য ধন্য বলিয়া প্রসংসে সর্ব প্রজা ॥  
 সর্ব রাঘ্য মিলিয়া জে আদারল রাম ।  
 মনের বাক্ষিত মোর সিদ্ধি হৈল কাম ॥  
 বসিষ্ট আনিয়া রাজা বলিলেক কার্জ ।  
 প্রজার বাক্ষিত শ্রীরামেরে দিতে রাঘ্য ॥  
 সেবকবংসল রাম সর্বলোকপুত্র ।  
 সুভ জোগে শ্রীরামেত রাজধানি দেয় ॥  
 বিসেস বসন্ত কাল হইল প্রবেস ।  
 শ্রীরামেত দিব রাঘ্য প্রজার আদেস ॥  
 রাজা বোলে সুমন্ত সন্ত্যরে আন রাম ।  
 প্রজাগনে সিদ্ধি কৈল মোর মনস্কাম ॥  
 রথে চাড়ি সুমন্ত সন্ত্যরে চলি গেল ।  
 শ্রীরামপুরেত গিয়া ঘাণিতে জানাইল ॥

মধ্য,—

নাচাড়ি দিগ্গছন্দ ॥

বনবাসে রাম জাএ প্রান মোর বাহির হএ  
 পাসানে বাম্বিল মো হিয়া ।  
 মোর হৈল মতিনাস পুত্র দিল বনবাস  
 এই সোকে মরিমু পুড়িয়া ॥  
 হাহা রে দারুন বিধি মোর রাম গুননিধি  
 দিয়া কেনে না দিলি আমারে ।

কি লাগি পাশিনি ঘরে বিধাতা আনিল মোরে  
 কেনে সস্তা কৈল ছুট সনে ।  
 হৈল মোর মতি নাস জীবনের নাই আস  
 জেই ক্ষনে রাম গেল বন ।  
 কি হইল মোরে দিয়া কেমনে ধরাইব হিয়া  
 কেমনে সহিব জে সন্তাপ ।  
 আমার কশ্মেত ছিল আমা ছাড়ি পুত্র পেল  
 বধু আর লক্ষন কুমার ।  
 কহে কবি কিত্তিবাস রামচন্দ্র পদে আস  
 সুনীতে মনেত দুক্ষ লাগে ।  
 জেবা গাহে জেবা সনে তারে তুষ্ট ভগবানে  
 লক্ষি স্থির হএ তার ঘরে ॥ ( পৃ: ৭১১ )  
 বসিষ্টেরে সম্বোধিয়া ভরথে বোলএ ।  
 নির্চয় শ্রীরাম রাজা না জাইব দেসএ ।  
 আজ্ঞা লয় কিরূপে পালিব রাজকাজ ।  
 এতেক সুনিয়া তবে বোলে মুনিরাজ ॥  
 ভরথ আদেশ কর যএ রঘুমনি ।  
 কোনমতে ভরথে পালিব রাজধানি ॥  
 এত সুনি কহিতে লাগিল রাজা রাম ।  
 রাঘ্যপাট তোমি গিয়া কর নন্দিগ্রাম ॥  
 পাত্র মিত্র তথাতে লইয়া রাধাধনু ।  
 অজ্ঞায়াতে গিয়া ধর ছত্র নবদণ্ড ॥  
 অজ্ঞায়া নগরে আসি হৈব নরপতি ।  
 চতুর্দশ বৎসর পরে আমি নরপতি ॥  
 এতেক বলিয়া তবে বিদাএ দিল তাকে ।  
 প্রণাম করিয়া ধেসে চলে সর্ব লোকে ॥  
 প্রণাম করিল তবে সর্ব জনে জন ।  
 কান্দিতে কান্দিতে দেসে করিল গমন ॥  
 চারি দিগে ভরথেরে বেড়ি জাএ দেসে ।  
 অজ্ঞায়াকাণ্ডে গাহিল পণ্ডিত কিত্তিবাসে ॥  
 কিত্তিবাস পণ্ডিত মুরারি ওজার নাতি ।  
 জার কণ্টে ভর করে দেবি সরস্বতি ।

রামায়ন পুনা সাস্ত্র জেবা গাহে সনে ।  
 ধানে ধনে পুত্রে পৌত্রে বাড়এ কমললোচনে ॥  
 রামায়ন সাস্ত্র জার ঘরেত থাকএ ।  
 আউ জস লক্ষি তার ঘরে স্থির হএ ॥  
 ইতি শ্রীরামায়নে অজ্ঞায়াকাণ্ড সমাপ্ত ॥  
 নন্দিগ্রামে রাজা হৈয়া রহিল ভরথ ।  
 আসা ছর হইল না হইল মনোরথ ॥  
 রামভক্ত ভরথ চিন্তএ যহনিসি ।  
 সর্বস্বত্ব এড়িল রাজা হইল তপস্বি ॥  
 পাত্র মিত্র আছে জত আমান্ত প্রধান ।  
 ধরিল সন্তাসিবেন সর্ব মতিমান ॥  
 বৃক্ষছাল পৈরে মৃগচর্মেত সয়ন ।  
 এই মতে রহিল ভরথ সক্রম্নন ॥  
 নৃপতির জেই বেস সব পাত্রগন ।  
 রামসোকে সেই বেস ধরে সর্বজন ॥  
 রামের আদেশ ছারে অজ্ঞায়াগরি ।  
 নন্দিগ্রামে রহিলেক করি দিব্যপুরি ॥  
 প্রভাতে পাচকা হই নমস্কার করি ।  
 মৃগচর্মে বসি রাধা পালে অধিকারি ॥  
 দিব্য গন্ধ পুষ্প মালাএ পানাই পূজা করি ।  
 উপরে ধবল ছত্র পানাইতে ধরি ॥  
 তার তলে দিব্য স্থান করি মনোরম ।  
 মাথে জটা ভরথ রাজা বৈসে মৃগচর্ম ॥  
 সিংহাসনে থুইয়া উপরে ধল ছত্র ।  
 তার তলে বসি রাধা করএ ভরথ ॥  
 কোসল্যার আজ্ঞা লৈয়া করে রাজকাজ ।  
 হেন মতে ভরথে পালএ পিত্রিয়ায ॥

(পৃ: ৮৯২-৯০১)

ঝাটে চল বিবরণ জানকি উদ্দেশ কর  
 সিগ্র জায় লঙ্কার ভিতর ।  
 শ্রীরামের চন্দ্রমুখি আমি সবে নাহি দেখি  
 বিধি কৈলে দেখিযু তাহানে ॥

ভয়ঙ্কর নিসার্চারি দেখি মহাভয় করি

তার মধ্যে সিতা সুবদনি ।

কে দিব তাহার পানি কান্দি পোশাএ রজনী

ব্যাগ্রকোলে জেহেন হরিনি ॥

তোমি গিয়া সাগর পার বানরে [ক]র নিস্তার

কটকের হৈব মহা জস ।

রাম লক্ষন হরসিত সুগ্রীব জে সানন্দিত

যুসিবেক তোমার সাহস ॥ ইত্যাদি

(পৃ: ১৫১২)

কহিবারে লাগিলেক রানি মন্দোদরি ॥

হস্ত জোড় করি কহে প্রণতি বচন ।

অনাথের নাথ তুমি অনাদিনিধন ॥

তুমি জল তুমি স্থল তুমি জঙ্ঘ ধর্ম ।

ত্রিভুবনজিব তুমি পুন্ন সোনাতন ॥

সুখাইব সমুদ্রজল ছুরে জাইব নির ।

ধর্মসাস্ত্র না থাখিব কবিলির থির ॥

চন্দ্র সূর্য্য না থাখিব সাস্ত্র ধর্ম বেদ ।

জুগে জুগে তোমার বচন নাহি ভেদ ॥

কির্তিবস্ত্র ধর্ম তুমি পুন্ন সোনাতন ।

আপনার সত্য রাখ আমার জিবন ॥ \* ॥

নাচাড়ি ॥

জোড় হস্তে বোলে রানি সুন প্রভু চক্রপানি

নিবেদন সুন জগন্নাথ ।

তুমি ত্রিভুবনগতি ালয় উৎপতি স্থিতি

মোর হৃদ্য নিবেদিমু কাতে ॥

জখনে প্রলয় কালে সংসার ব্যাপিত জলে

মিনরূপে উদ্ধার বেদ চারি । ( পৃ: ২০/১-২)

শেষ,—

কলস লৈয়া নিল বির উঠিল আকাশ ।

প্রভাত সম্রা আইল সুগ্রীবের পাস ॥

জল লৈয়া সুসেন জে চলিল সত্তর ।

প্রভাতে চলি আইল সুগ্রীব গোচর ॥

সতবলি মহাবির লইলেক পানি ।

সুগ্রীব গোচরে আইল পোশাইতে রজনী ॥

গএ গবাক্য সরভ গন্দ জে মাদন ।

মহিন্দ দ্বিবিধ আদি গবাক্য চন্দন ॥

ইন্দ্রজাল দধিগাল প্রেসন্ন পলাসে ।

বির সবে তির্থজল আনিল কলসে ॥

রাঙাগন পাড়গন স্ত্রীরামের স্থান ।

উপাদান জল আনি কৈল পরিমান ॥

সুবর্ণের খাটে রাম জানকি সহিত ।

সরজুর জলে স্নান করিল নিচিতি ॥

বস্ত্র অলঙ্কার পৈরে গলে রত্নহার ।

সিরেত মুকুট সোতে বিচিত্র আকার ॥

চন্দ্র সূর্য্য দিগ্ধি জেন করে অলঙ্কার ।

নানান সুগন্ধ পৈরে কস্তুরি অপার ॥

নারি সব মিলি দিল অর্গ জে মঞ্জল ।

জোকারের ধ্বনি হৈল নগরে নগর ॥

সুভঙ্কনে চলিল.....

— —

## ১০১। রামায়ণ—অযোধ্যা হইতে উত্তরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । আকার ১৮+৭

ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—৩৪—৪৫৭ । অযোধ্যাকাণ্ড—

৩৪-৬৬ ; সম্পূর্ণ । অরণ্যাকাণ্ড—৬৭-৮০, সম্পূর্ণ ।

কিষ্কিন্দ্রাকাণ্ড—৮১-৯৪ ; সম্পূর্ণ । সুন্দরাকাণ্ড

—৯৫-১১৫ ; সম্পূর্ণ । লঙ্কাকাণ্ড—১৬৬-৩৫৪ ;

সম্পূর্ণ । উত্তরাকাণ্ড—৩৫৫-৪৫৭ ; সম্পূর্ণ ।

প্রতি পৃষ্ঠায় ১১-১২ পঙ্ক্তি । লিপিকাল ১২০৪

খ্রিষ্টাব্দ । অক্ষরের ছাঁদ পূর্ব্বদেশীয় ।

১২৬-২ ও ১৪১-২ পত্রে কবি বটীবরের ভণিতা,

এবং ৪৫৫-১, ৪৫৬-২ ও ৪৫৭-২ পত্রে ভবানী

দাসের ভণিতা পাওয়া যায় ।

আরম্ভ,—

স্বর্গবৎ পুত্রকথা সুধারস জিনি ।  
মন দিয়া সুন কহি অজ্ঞান্যাকাশিনি ॥  
ধনুক ভাঙ্গিয়া হেলে রাম জমিকস ।  
বিহা করিয়া চারি ভাই আসিলেক দেশ ।  
কৌসল্যা সুমিত্রা আদি সগিগন লৈয়া ।  
পুত্রবধু সব নিল মঙ্গল করিয়া ॥  
সিতা সমে চারি বধু চণ্ডাল বাসব ।  
আনন্দে পুলক দসরথ নৃপবর ॥  
ধন রত্ন দিয়া কৈল রাক্ষস বিদ্যাএ ।  
রাজা প্রজা সন্ধানিয়া নিজ পুরে লঞা ॥  
সর্ব নারিগন এড়ি হরসিত মনে ।  
কেটেকর মন্দিরে রাজা গেলেন তখনে ॥  
সিতা সঙ্গে রামচন্দ্র হরসিত মনে ।  
বৈকুণ্ঠ ভুবনে জেন লক্ষি নারায়নে ॥  
বিবাহ করিয়া তিন সত বৎসর ।  
একাত্রে আছিল দেশে চারি সহোদর ॥

মধ্য,—

ভরণে প্রজার স্থানে কহেন পকাসি ।  
কি ছার জিবন মোর রাম বনবাসি ॥  
দুই ভাই হইল মোর রূপসি ব ভেস ।  
পরিয়া বৃক্ষের ছাল জটা ধরে কেস ॥  
গৃহবাস ছাড়িল রাম তেজিল অন্ন জল ।  
আজি হোতে আমিহ চাড়িল অন্ন জল ॥  
ভূমিত সয়ন রাম ছাড়িয়া সিংহাসন ।  
আজি হোতে আমার জে ত্রিনের সয়ন ॥  
জীবত আইসএ ভাই অজ্ঞান্য দেশত ।  
তাবত থাকিব আমি নন্দি গ্রামেত ॥  
সিদ্ধ চল সক্রমণ ব্যাজ নাই আর ।  
ছত্র নবদণ্ড অথা সিংহাসন দ্বার ॥  
আজ্ঞা পাইয়া প্রজাগন চলে অমুক্তমে ।  
তপস্বি ভরণ রহে সেই নন্দিগ্রামে ॥

ভরণের পাঞ পড়ি চলে সক্রমণ ।  
কান্দিতে কান্দিতে চলে অজ্ঞান্য ভুবন ॥  
সাত দিনে গেল সৈন্ত অজ্ঞান্য নগর ।  
পাচ দণ্ড থুইল নিয়া ছত্রের উপর ॥  
বামে পাচুকা দুই সিংহাসনে থুইয়া ।  
কাঁধা করে সক্রমণ পাচুকা আজ্ঞা লইয়া ॥  
তপসির ভেস ধরে জত পাচগন ।  
ধর্ম্মনিতি পালে জত পির সক্রমণ ॥  
এহি মত প্রজা রহে অজ্ঞান্য ভুবন ।  
সুনিতে শ্রবনমুক পাপ বিমোচন ॥  
রামের চরিত্র জেই জনে সনে গাহে ।  
ইহ লোকে শ্রুকে থাকে মৈলে স্বর্গে জাএ ॥\*

ইতি অজ্ঞান্যাকাণ্ড সমাপ্ত ॥ ( পৃঃ ৬৭২ )

অরণ্যাকাণ্ডের আরম্ভ,—

ভরণে বিদ্যাএ দিল রাম রঘুপতি ।  
গয়া করিবারে গেল জানকি সংহতি ॥  
জানকিরে থুইলেক মন্দির প্রহরি !  
পিণ্ডসর্জ্ঞ অগ্নিবারে গেল নরহরি ॥  
দস দণ্ড গইয়া জাইতে আছে কাল ।  
পিণ্ড খাইতে আটল দশরথ মহিপাল ॥  
জানকিরে পাসির্কাদ কৈল দসরথ ।  
পিণ্ড দেয় জানকি দোঁব তোমার হস্তগত ॥  
পুত্র জন্মিব তোমার রাম সমসর ।  
সংহিতে না পারি আমি খুধাএ বিখল ॥

( পৃঃ ৬৭১ )

অরণ্যের শেষ,—

কহেন লক্ষ্মন বির নরনে বহএ নির  
উঠ উঠ ভু রঘুনাথ ।  
তোমার সিংহর তরে সমুদ্র বান্ধিমু সরে  
অগ্নিবৃষ্টি করিব লক্ষ্যত ॥  
জন্দি পাম রাবন লাগ ভেহেন খুদিত বাগ  
জেন ম[া]রে বনের সুরক ।



শুষ্ক শুষ্ক ধনুর্ধর প্রধান জত নিসার্চর  
মুহি হইলাম সভানের কাল ॥

ইঞ্জিত্তি আদি করি সংগ্রামেত নাম ধাঁঞ  
জানকিরে আনিমু লিলাঞ ॥

সুনিছি সান্ত্বের বানি কহিছে বসিষ্ট মুন  
কর্মফল ভুগিলে সে জাঞ ॥

ই সকল কথা সুনি কহিলেক রঘুমনি  
আইল লক্ষ্মন ধনুর্ধর ॥

কুবের বরুন জন্ম সেহ নহে তোমার সম  
গুণ্ডির তিলক তুমি বির ॥

প্রভাত সমএ বেলা প্রচণ্ড নিদাগ গেলা  
জানকির হইল দুর্গতি ॥

প্রচণ্ড ধনুক হস্তে বিচারিতে বনপথে  
চলিলেক রাম মহামতি ॥ \*

ইতি অরজ্যাকাণ্ড সমাপ্ত ॥ \* ॥ ইতি সন  
১২০২ তারিখ ২২ আগ্রান ॥ এহি পুস্তকের  
কর্তা শ্রীজুত শ্রীকৃষ্ণনাথ অস্তু ॥ \* ॥ সহাকর  
শ্রীরামনারায়ন ধুপী ॥ রোজ জলবার রাত্রি  
এক গড়র গতে সমাপ্ত ॥ ( পৃ: ৮৭ )

কিঙ্কর্যাকাণ্ডের আরম্ভ,—

এক রাত্রি তথাতে রহিয়া ছই জন

প্রভাতে উঠিয়া রাম করিল গমন ॥

হস্তমুখ কর্তে গেলেক চলিয়া ॥

চমৎকার হই করি রাঘব দেখিয়া ॥

সুগ্রিবে বোলেন আইসে ছই ধানুকি ॥

এথা হোতে চল জাই আরখানে থাকি ॥

সুগ্রিবে বাক্য সুনি হুমুমান বির ॥

লম্প দিয়া উঠে বট বৃক্ষের উপর ॥

ছই ধনুর্ধর দেখি তপস্বির বেস ॥

সৈন্ত সেনাপতি কিছু নাহিক বিসেস ॥

উঠিল সকল করি গাছের উপর ॥

দেখে ছই পুরুষ জে আইসএ সন্তর ॥

জাহুবানে বোলে রাজা স্থির কর মন ॥

ই ছই কথাতে জাঞ জিজ্ঞাস করন ॥

তপস্বির ভেস ধরি করহ বিচার ॥

কথা হোতে হাসিয়াছে ই ছই কুমার ॥

তাহা স্থনি সুগ্রিবে আদেসে হুমুমান ॥

তা স্থনিয়া হুই হইল তপস্বি সমান ॥

( পৃ: ৮৭ )

কিঙ্কর্যাকাণ্ডের শেষ,—

বাণির অসোচ কর্ম জাদি নির্বাহিল ॥

সুগ্রিব করিতে রাজা মস্ত্রি সব আইল ॥

শুভক্ষন করিয়া মিলিল রাঘব্যণ্ড ॥

সিংহাসনে বাসল ধারয়া নবদণ্ড ॥

সমুদ্রের জল আন কৈল অভিসেক ॥

দানধর্ম নরপতি করিল অনেক ॥

আছিল সুগ্রিব রাজা দেস দেসান্তরি ॥

রামের প্রসাদে হইল রাঘ্য অধিকারি ॥

তার সেসে অঙ্গদেব কৈল যুবরাজ ॥

অভিসেক করিয়া সপিল রাজকাজ ॥

সুগ্রিবেব অভিসে জেই জনে সুনৈ ॥

সম্পদ বাড়এ লক্ষি ধরে দিনে দিনে ॥

কিঙ্কর্যাকাণ্ডের মধুর বচন ॥

কিঙ্কর্যাকাণ্ডে বাণি রাজা হইল নিধন ॥ \* ॥

হাঁও কিঙ্কর্যাকাণ্ডে সুগ্রিব অভিসেক  
বাণিবধ ॥ \* ॥ এহি পুস্তকের কর্তা শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-  
নাথ অস্তু সহাকরমিদং শ্রীরামনারায়ন ধুপী  
শাং চাণ্ডপুর ॥ ( পৃ: ৯৪ )

শুন্দরাকাণ্ডের আরম্ভ,—

বারসা বক্ষিতে রাম গেল মালাবান ॥

সিতাক ভাবএ রাম করিয়া ধোয়ান ॥

মালাবস্ত পর্বতেত রাম ধনুর্ধর ॥

তথাতে বক্ষিতে রাম বান্ধিলেক ধর ॥

হাহা পৃথা করিয়া কান্দএ একধর ।  
সান্তাইতে না পারে লক্ষ্মন ধনুজর ॥  
সোকে আউ সেস হএ বুদ্ধি হএ নাস ।  
মহাজন সোকে কথা হইছে হতাস ॥  
জিএ মরে সিতা দেবি করহ বিচার ।  
সক্রু সংহারিয়া কর সিতার উদ্ধার ॥  
লক্ষ্মনপ্রবোধে রাম হইল সুস্তির ।  
লক্ষ্মন কুমার তবে হইল বাহির ॥  
রাম স[১] স্তাইয়া গেল ফল আনিবার ।  
সোকা কুলে ভূমিতে পড়িছে স্তম্ভ ঘর ॥ \* ॥

লাচাড়ি ॥

সুত ঘরে রঘুপতি আলিঙ্গিয়া বধুমাত  
পড়ি আছে ভূমির উপরে ।  
লক্ষ্মনে আ সিয়া দেখে আঘাত মারিয়া বুকে  
কান্দিতে লাগিল মহাবিরে ॥  
অনন্ত সয়ন ছাড়ি হইছ খিতি অবতরি  
জগতে নাহি তোমা সমসর ।  
রাজচক্রবর্তি হইয়া পত্নিসোকে মোহ পাইয়া  
পড়ি আছ ভূমির উপর ॥  
ঘাদস বরিস কালে কাকাসুর বির মারে  
সুভাছরে করিলা নিবন ।  
মুনিজ্ঞ জ্ঞান রাধ জবে মহিমা লভিলা তবে  
ত্রিজনগতে রাখিলা ঘোষন ॥

( পৃ: ৯৫১ )

সুন্দরার শেষ,—

হাতে ধরি স্তম্ভবেরে দিল আলিঙ্গন ।  
তোমার প্রসাদে মিত্র সাগর বন্ধন ॥  
অঙ্গদ হনুমান সুসেন সম্পাতি ।  
নল নিল আদি করি জন্ত সেনাপতি ॥  
গম্ভ গবাক্ষ আর গন্ধ জে মাদন ।  
ছোট বড় বানর প্রসংসে জনে জন ॥

ত্রিভুবনে রহিব তোমার জন্মের ঘোষন ।  
তুমি সব সোহাএ হইল সিতার মোচন ॥  
বানব কটকে করে জয় জয় রোল ।  
তোমার বান সহে হেন নাহি ক্ষিতিল ॥  
আপনে গোসাঞি তুমি বিষ্ণু অবতার ।  
তোমা বানে রাবন রাজা হইব সংহার ॥  
ব্রহ্মা আদি দেবে রাম দিতে নাহি সিমা ।  
নরে কি বোজিব রাম তোমার মহিমা ॥  
গ হর্ভা জে ব্রহ্মহর্ভা সুরা করে পান :  
তথাপিহ রামনামে হএ পরিজ্ঞান ॥  
বানরবল শ্রীরামের করিল আশ্বাস ।  
সোজাকাগু সোজাক গিত গাছিল কিস্তিবাস ॥

ইতি শ্রীরামায়নে সোজাকাগু সমাপ্ত ॥  
সহস্রারম্ভঃ শ্রীরামনারায়ন ধূপি ॥ এহ  
পুস্তকের কর্তা শ্রীশ্রীকৃষ্ণনাথ অশ্র ॥ বাড়ি  
সাং রাজাপাড়া ॥

উত্তরাকাগুর শেষ,—

গব কুস দুই ভাই কান্দিয়া বিখল ।  
বাপ খুড়া অঙ্গনে হইল পাগল ॥  
বিভিন্সন জাভুবান বাণির নন্দন ।  
হনুমন্তে সান্তাইল মধুর বচন ॥  
লোকচোর কর তুমি শ্রীকৃষ্ণ তর্পন ।  
আমি সব চলি জাই আপনা ভুবন ॥  
রাধ্য পাট সিংহাসন সকল তোমার ।  
সোকে মঞ্চ না হইবা শ্রীরামকুমার ॥  
বিদাএ করিয়া আমি সব চলি জাই ।  
আপনার রাধ্য পাট পাল দুই ভাই ॥  
বিভিন্সন প্রভৃতি যক্ষ সন্যগন ।  
সকল চালিয়া গেল আপনা ভুবন ॥  
বাস্তবিক পুরানে গাহে রাম সগ আরোহন ।  
সুনিলে অধর্ম হরে পাপ বিমোচন ॥

একমন চিত্ত দিয়া স্নেহে জেই জন ।

ধামের প্রসাদে তার বাড়ে ধন জন ॥

শ্রীরামের গুন দিতে নাহি ত্রিভুবনে ।

সুনিলে জে পাপ খণ্ডে স্নন সর্বজন ॥

ধনে জনে বাড়ে সে জে হএ স্বর্গবাস ।

নিশ্চল হইয়া লক্ষ্মি থাকে তার পাস ॥

শ্রীরামচরিত্র কহে শ্রীদাস ভবানি ।

বন্দিল পাচালি কিছু জানি বা না জানি ॥\*

ইতি শ্রীরা[মা]য়নে শ্রীরামচরিত্র সর্গ  
আরোহন সমাপ্ত ॥\*॥ স্বহাকরমিদং শ্রীরাম-  
নারায়ন ধুপীয়ন্ত ॥ প্রগনে মেহারকুল বাড়ি  
সাকিম চণ্ডিপুর ॥ জথা দিষ্টং ইত্যাদি ॥ ইতি  
সন ১২০৪ খ্রিপুরা তারিক ১৬ আশ্বিন ॥ রোজ  
সমবার বেলা দুই দণ্ড থাকিতে পুস্তক সমাপ্ত ॥  
এহি পুস্তকের কর্তা শ্রীশ্রীকৃষ্ণনাথ যন্ত্র প্রগনে  
সাকিম তথা বাড়ি মো' রাজাপাড়া ॥

## ১৫২। শতক্লম্ব রাবণবধ ।

( অদ্ভুত রামায়ণ )

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৭ ১/২ ×  
৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১—২২ । প্রতি পৃষ্ঠায়  
৭—৮ পঙ্ক্তি । লিপিকাল—সন ১২৩০ সাল ।  
সম্পূর্ণ । অক্ষরের ছাঁদ পূর্বাঞ্চলীয় । প্রথম  
পাতার অক্ষর অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে ।

আরম্ভ,—

প্রনমহ নারায়ন জএ রঘুনাত ।

অপার মহিমা প্রভু ভুবন বিক্ষাত ॥

প্রতিবিম্ব তার প্রভু তরিবার গারন ।

রামরূপে অবতার মৈত্রেয় ভুবন ॥

মধ্য,—

তার পাছে ছাড়িলা বান নামে নিমাকাল ।

দেবগনে বলে আজি ঠেকিল জঞ্জাল ॥

ব্রহ্ম অস্ত্র ছাড়িলা রাক্ষস বধবারে ।

দেখি সতকন্ড বির লাগে হাসিবারে ॥

বান খাইয়া সতকন্ড ভাবিল অন্তরে ।

আমা সম অভ্যর্থ নাহিক সংসারে ॥

আপনা নিন্দিআ রাম কহেত আপনে ।

এত দিনে অপক্স হইল অথনে ॥

অথনে থাকিত জদি বির হুম্মান ।

জুজু জিনিআ বির করিত সম্মান ॥

সঙ্কটে পড়িআ ডাকি আইস হুম্মান ।

অক্ষনি আসিআ বাপ কর জুজুখান ॥

হুম্মান বলি জদি ডাকিলা রঘুবর ।

লঙ্কাতে থাকিআ তবে জানিল বানর ॥

আচম্বিত কান্দ উঠে শ্রীরাম বলিআ ।

ফার হংল বির অনেক কান্দিআ ॥

হুম্মানে বলে রাজা স্নন দিআ মন ।

আমাকে ডাকিলা প্রভু কিসের কারন ॥

রাজা বলে জায় তুমি। বর হুম্মান ।

আজি সে কান্দিআ উঠে আমার পরান ॥

শ্রীরাম ভাবআ বির পবননন্দন ।

লাফ দিআ উঠে। বর গগনমণ্ডল ॥

অজর্জব আসীল জদি বির হুম্মান ।

আচম্বিত অজর্জব পুরি হইল কম্পমান ॥

রাম বলে লক্ষ[ন] ভাই কি হইল আমারে ।

এই আসে সতকন্ড জুজু করিবারে ॥

কি হইল কতা জাব ভাবএ লক্ষন ।

কথাএ রাখিমু ভাই এই পরিজন ॥

এতেক স্ননিআ রাম কান্দিআ বিকল ।

হেন কাগে হুম্মান পড়ে ভূমিতল ॥

রামে বলে লক্ষন ভাই হে দেকসিআ ।

পদতলে পর্কত প্রাণে রইছে পড়িয়া ॥  
 মুক দেখি চিনিলেক বিব হুম্মান ।  
 আইস আইস বলি কুলে লৈলা ভগবান ॥  
 রামে বলে সুন বাপ পবননন্দন ।  
 কুন ভএ পাইয়া বাপ পড়িলে চরন ॥  
 চরণে ধরিয়া বলে পবননন্দন ।  
 কি হেতু ডাকিলা মরে কমললচন ॥  
 তিন বাব নাম ধরি ডাকিছ রঘুনাথ ।  
 রহিলে না পারি প্রভু আসাছি সাক্ষ্যাত ॥  
 নামে বলে আইস বাপ পবননন্দন ।  
 সক্রম একমে বাপ ডাকিছি অঙ্গন ॥  
 প্রসাদ দিতে ন[ি]রি সৃজিতে ন[ি]রি ধার ।  
 এক প্রসাদ দিতে আছ এ আমার ॥  
 জে কালে জে বাক্য বলি না কর লক্ষন ।  
 হুম্মান কুল দিলা শ্রীরাম লক্ষন ॥  
 সিব বলে কৈতুক দেখএ দেবগন ।  
 সাফল্য জিবন তার পবননন্দন ॥  
 জে পদ ভাবিয়া না পাএ দেবগন ।  
 সুভক্ষনে জন্মিআছে পবননন্দন ॥  
 সিব বলে বৈকুণ্ঠে হইব তুমা স্থান ।  
 ইন্দ্রদেবে দিব তুমা পারিজাদ মান ॥

(পৃ: ৯১—১০১)

শেষ,—

অগস্ত্য মুনিরে প্রণাম করিয়া দুই ভাই ।  
 সতকন্দের বদ কথা : [জজ্ঞা]সে মুনি ঠাই ॥  
 অগস্ত্য মুনিএ বলে আমি ত না জানি ।  
 সকল কহিতে পারে জন বান্দিনি ॥  
 এতক স্থানআ রাম মুনির এচন ।  
 উপস্থিত : ইলা গিয়া সিতার ভূতন ॥  
 রামে বলে সুন দিতা অপুষ্ক কথন ।  
 সতকন্দ রাবন তবে দিল কুন জন ॥

সিতা বলে সুন[ি] প্রভু দেব দা[মোদরা] ।  
 তুমার প্রসাদে প্রভু জিনিছি সমর ॥  
 রামে বলে কুনরূপে জিনিলা তাহারে ।  
 সে[ই রূপ] ধরি সিতা দেখা দেয় মরে ॥  
 এতক স্থানিয়া সিতা হরসিত মন ।  
 দিগম্বর [ভেস স]িতা ধরিলা তখন ॥  
 অঙ্গ হেন সস্ত্র সীতা হইলা বাহির ।  
 তাহা দেখি কম্পমান [হৈলা র]ঘুবির ॥  
 প্রণাম করিবার রাম ভাবে মনে মন ।  
 নিচ্ছ মুক্তি সিতা দেব [পরিণ তখন] ॥  
 রূপ সঘরিয়া তবে সীতা দেবি হাসে ।  
 দিচ্ছে আসি রামের বসিলা বাম পাশে ॥  
 \* \* আ রাম স্থির কৈল্যা মন ।  
 আনন্দিত হৈলা সব অজ্ঞা ভূতন ॥  
 রাম দেসে আইলা \* \* \* ইলা নারিগন ।  
 ধান্য দুর্কা লৈয়া আইলা রাম সন্যাসন ॥  
 কসল্যা সমিত্রা আইলা রাম বিক্রমানে ।  
 প্রণাম করিলা দুইএ মাএর চরনে ॥  
 আশীর্বাদ দিলা দেবি [প্রিষ্টে দিআ] হাত ।  
 ত্রিভূতনবিজয় হউকা প্রভু রঘুনাথ ॥  
 রাম লক্ষন দেখি দেবি হরসিত হৈআ ।  
 ধান্য দুর্কা সিরে দিলা মঙ্গল করিয়া ॥  
 হেনকালে আসিলা ভরথ সক্রগন ।  
 দুই ভাইএ বন্দিলেক শ্রীরামচরণ ॥  
 একঅত্র হইলা জদি চারি সহদর ।  
 আনন্দে অবধি নাহি অজ্ঞা নগর ॥  
 হেন কালে সাক্ষাত আসিল হুম্মান ।  
 প্রণাম করিয়া কহে শ্রীরামের স্থান ।  
 রামে বলে সুরিদ তুমি পবননন্দন ।  
 তুমি চলি জায় তবে কনকভূতন ॥  
 তুষ্ট হইয়া রঘুনাথে দিলা গলার হার ।  
 বিভিসনকে কহিয় কুসল সমাচার ॥

লক্ষা নিরক্ষন বাপ পবননন্দন ।  
 বিভিসনকে কৈয় জেন না করে \*\*সন ॥  
 চলি জাএ প্রানাম করি বির হস্তমান ।  
 গগনমণ্ডলে বিরে [উঠে ততক্ষণ] ॥  
 কৌন্তিবাস পণ্ডিতের কবিতা বিসেস ।  
 সকলে বলএ হরি রাম আইল দেস ॥

ইতি সন ১২১০ সাল বাঙ্গালা মাহে ৮  
 আসাড় রুজ সানবার দেড় পসর উদন এই  
 পুস্তক সমাপ্ত ॥ লেখাং শ্রীমুহননাত প্রগনে  
 জফরগড় মোজে তেঘারআ ॥ অলদে  
 অখাইনাত ॥

### ১৫৩। শতকক্ষ যুদ্ধ ।

(অঙ্কুত রামাংগ)

রচয়িতা—কুন্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার—১৪৮+৫  
 ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১—১৫ । প্রতি পৃষ্ঠায়  
 ৯—১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল—সন ১২৫১  
 সাল । সম্পূর্ণ ।

আরম্ভ,—

হেন নাম লইয়া কর স্বরির পবিত্র ।  
 সুনিলে জাহার নাম মহীমা চরিত্র ॥  
 ভগতবংশল প্রভু করুনা সাগর ।  
 অনাদি নিধন প্রভু দেব গদাধর ॥  
 লিলায় স্বরূপ পুনি ধরিলে নারায়ন ।  
 হুষ্টির প্রলয় করে ঈষ্টির পালন ॥  
 পালিয়া বাপের সন্ত বনেত আসীলা ।  
 রাজা হইয়া রঘোনাথ সাক্ষাসনে বৈলা ॥  
 আসীলা রুগন্ত সুনি রাম বিদ্বমান ।  
 পার্দি যুগ দিলা রাম বন্দিতা চরন ॥  
 মোনি বুলে সংসার রাখিলা নারায়ন ।  
 দেবগনের বৈরি মারি লক্ষার রাবন ॥

রামে বুলে [ ]নরবধি জত বিড়ম্বন ।  
 আর যুদ্ধ না করিমো সুন তপুধন ॥  
 এমত দুস্তর যুদ্ধ করে কোন জন ।  
 এথেক কহীলা তবে কমললোচন ॥  
 সুনিয়া হাসীল তবে মহাতপুধন ।  
 রামে বুলে মুনিবর হাস কী কারন ॥  
 মোনি বুলে পুরানে সুনিছ নারায়ন ।  
 সতকন্দ নামে রাবন আছে একজন ॥  
 সপের নন্দন সেহা থাকয়ে পর্বতে ।  
 এথেক সুনিলে রাম মোনির মোথেতে ॥  
 মোনিতে বিদায় হইয়া কমললোচন ।  
 সিতার ভুবনে রাম করিলা গমন ॥

মধ্য,—

রঘুনাথ পড়িলা জদি বার্তা পাইলা সার ।  
 যাহা প্রভু বলি সিতা কান্দিলা য়পার ॥  
 মাতুল যাত্রেমে গেছে ভরথ সত্রোয়ন ।  
 রাম বাক্ষন বার্তা য়ানিব কুন জন ॥  
 সিতা বুণে হস্তমান বলএ তোমায়ে ।  
 য়ামারে লইয়া চল প্রভুর পোচরে ॥  
 এথেক বলিয়া সিতা হইলা বাহির ।  
 প্রৌথিবি জিনিতে সিতা ধরিল স্বরির ॥  
 দেখীয়া সিতার রূপ পবননন্দন ।  
 নাচিতে নাচিতে করে চরন বন্দন ॥  
 কটিতে কাঁকনি বাজে চরনে নগুর ।  
 কটেতে তুলিয়া দিল হারের কেজোর ॥  
 পদভরে প্রিথিবি করএ টলমল ।  
 মাথার মকুট ঠেকে গগনমণ্ডল ॥  
 দেবখন্ডা সিতা দেবি করিলা বাহর ।  
 মার মার করি জেন রনে চলে বির ॥  
 মহাসক করি সিতা দিলা দরসন ।  
 দেখি সতকন্দ বিরে ভয় পাইল মন ॥

( পৃঃ ১২২ )

শেষ,—

কির্ত্তাবাষ পণ্ডীতের বিজ্ঞান বিসেস ।

সর্বদ্রে বগয়ে হরি রাম আইল দেষ ॥

শ্রীরামচরিত্রকথা যুনে জেবা জন ।

ভবসিন্ধু তরি জায় রামের চরন ॥

ইতি সমাপ্ত... ॥ সন ১২৫১ এক পঞ্চাষ সন  
মাহে ৫ ভাদ্র রোজ সোমবার...সকীয় পুস্তক  
শ্রীল শ্রীযুক্ত যুগলকিশোর রায় চৌধুরি  
মাকোন রোহা পরগনে ভাণ্ডাল হিষো ॥১০  
আনী সামীলে জমাদারী শ্রীযুক্ত গোলোক-  
নারায়ন রায় চৌধুরী মহাসয় সহস্ররমেতৎ  
শ্রীকাশীপ্রসাদ রায় সাং চৌহা গুলদে বিষ্ণু-  
প্রসাদ রায় চৌধুরি মোতক্ষা...

ভকতবচ্ছল হরি কল্পনা সাগর ।

\* \* \* \* \*

হেন নাম লজা কর সায় ।

অনাধি নিধন প্রভু কল্পনার সাগর ॥

লিলাধ সৰূপ তবে ধরে নারায়ন ।

তুষ্ট সংহারি করে সেষ্টের পালন ॥

পালিআ বাপের সত্য রাঙ্কোত আসিলা ।

রাজা হইআ প্রভু সিংহাসনে বসিলা ॥

আসিলা অগস্ত্য মুনি রাম সন্তাসনে ।

পান্দা অর্জু দিয়া মুনির বন্দিলা চরনে ॥

১৫২ সংখ্যক পুথির সহিত মিল আছে ।

## ১৫৫। শতস্কন্ধ রাবণ-বধ ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার, ১২½

× ৪ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১.-১২, ১৫-১৬,

১৮-২০ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।

আরম্ভ,—

হের দেখ তাহার কোলে নাচে হুম্মান ।

আমি সিব না হইলাম তাহার সমান ॥

বৈকণ্ঠেতে হইব বাপু তোমার জুগ্য স্থান ॥

সিব বোলেন ইন্দ্র তুমি পারিজাতমালা ।

সেহ মালা দেয় নিয়া হুম্মান গলাএ ॥

হুম্মান বোলে শোন প্রভু নারায়ন ।

এ মালা রাধীয়া আমার কোন প্রীণজন ॥

এ মালা]র মৈন্ধে নাহি রামনাম লিখন ।

রামে বোলেন কোলে আইস বির হুম্মান ॥

তোমার সমান ভক্ত নাহি এ সংসার ।

মুখেতে জেমত বাপু দেখীএ তোমার ॥

মধ্য,—

উনমর্ন্ত পাগলা সীতা হইল রনস্থল

পদতরে বাসিথি হএ রসাতল ॥

## ১৫৪। শতস্কন্ধ যুর ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার—১৪½

× ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১—৯ । প্রতি পৃষ্ঠায়

১০ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত । অক্ষর পূর্বাঙ্কলের

অনুরূপ ।

আরম্ভ,—

প্রনমহ নারায়[ন] জএ রঘোনাথ ।

অপার মহিমা প্রভু ভুবন বিষ্ণাত ॥

পৃথিবির ভার প্রভু ষণ্ডাইবার কারন ।

রামরূপ অবতার মৈর্ত্য ভুবন ॥

সত্যবন্ত দআসিল কেবল উর্দ্ধার ১ ।

দাতাবন্ত করুনাসিন্ধু রাম রবতার ॥

সুনিতে জার নাম মহিমা চরিত্র ।

হেন নাম লৈআ কর সরির পবিত্র ॥

দেবগনে বোলে সবে এই হইল বল ।  
 ব্রহ্মা বোলে অকালে শ্রীষ্টী হুএ তল ।  
 দেবগনে স্তুতি করে সিতার বিজ্ঞমান ।  
 অকালে ব্রহ্মার ছিষ্টী নাস কর কেন ॥  
 ব্রহ্মা যদি দেবগনে সকলে আশ্রয় ।  
 স্তব করে সিতার সমুখে গীয়া ।  
 স্তবে বস হইলা তবে জনকনন্দিন ।  
 দিগাম্বর রূপ সিতা সম্বরে আপোনি ॥  
 নিজ মুক্তি হইয়া সিতা বোলে ততক্ষন ।  
 অকালেত রাম লক্ষন হইল মরন ॥  
 ব্রহ্মা বোলে মা কারি নিবেদন ।  
 এই ক্ষনে জিয়া দিব শ্রীরাম লক্ষন ॥  
 যুক্তি করেন প্রজাপতি লইয়া দেবগন ।  
 আগে মাতা জা[য়] তুমি অজোদ্ধা ভূবন ॥  
 শ্রীরাম হারাইয়া তুমি ফাকর অন্তরে ।  
 জিয়াইব তোমার রাম কে রাখিতে পারে ॥  
 দেবগনে বোলে মা সোন গ জননি ।  
 এখন জিয়া গঠিবেন তোমার রাম রঘুমুনি ॥  
 ব্রহ্মার স্তব ঘনি সিতা করিলা গমন ।  
 অজোদ্ধা নগরে গিয়া দিলা দরশন ॥  
 সর্গে হতে ইন্দ্রে কৈল পুষ্প বরিশন ।  
 রাম লক্ষন জিয়া উঠিল ততক্ষন ॥  
 দুই ভাই উঠিরা দেখে পর্বতের গোড়া ।  
 স্থানে স্থানে সত[স্ব]ল্পের মুণ্ড জাএ গড়া ॥  
 রাম বোলে[ন] হনুমান বুল রে তোমারে ।  
 সতকন্দ বধিল কে কহত আমারে ॥  
 হনুমান বোলে এহা আমিত না জানি ।  
 এহারে কহিতে পারেন অগস্ত মহামুনি ॥

( ১০ ১০ : ১১১২ )

## ১৫৬। শতক্কোর যুদ্ধ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার—১১ ১/২  
 × ৪ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৩—৬, ৮, ৯, ২১ ।  
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত । অক্ষরের  
 ছাঁদ পূর্বদেশীয় ।

মধ্য,—

সিতা বোলে জদি রনে জাও প্রভু তুমি ।  
 আমারে লইয়া জাও সঙ্গে কাব আমি ॥  
 রাম বোলেন সিতা তুমি বোজ অকারন ।  
 ত্রি লইয়া যুদ্ধে জাএ বোল কোন জন ॥  
 সিতা বোলেন সোন প্রভু দেব ভগবান ।  
 তুমি রনে গেলে প্রভু রহিব কোন স্থান ॥  
 শ্রীরামে বোলে সিতা সোন মোর বানি ।  
 তুমি গ্রাহে থাক জথা আমার জননি ॥  
 সিতা বোলেন সোন প্রভু দেব ভগবান ।  
 তুমি রনে গেলে আমি তেজিব পরান ॥  
 রাম বোলে সিতা তুমি হির কর মন ।  
 রনেতে বধিব সতকণ্টে[র] জিবন ॥  
 সিতা বোলে প্রভু জাদ ছারিয়া জাও মোরে ।  
 তোমার জিবন গেলে ভজিব কাহারে ॥  
 আমি না ছাড়িয়া জাইও প্রভু নারায়ন ।  
 তুমি জদি ছাড় মোরে তেজিব জিবন ॥  
 হেন কালে আসণেন ঠাকুর লক্ষন ।  
 ভাই ভাই বোলায়া রাম দিলা আলক্ষন ॥  
 সিতা বোলে সোনহ [তুমি] [দে]ওর লক্ষন ।  
 আমারে ছাড়িয়া জাহতে চাহেন নারায়ন ॥  
 লক্ষন বোলে দেবি সোন দিয়া মন ।  
 কাহার সাহতে প্রভু করিবেন রন ॥  
 শ্রীরামে বোলেন সো[ন] ভাই রে লক্ষন ।  
 সতকণ্ট নামে রাবন আছে একজন ॥

লক্ষ্যানে বোলে প্রভু করি নিবেদন ।

তাহার সঙ্গে জুর্কে কোন পীওজন ॥

শ্রীরামে বোলে ভাই যাছে এক কথা ।

রাবন নামে পাইলে মারিব সর্বথা ॥

সিতা বোলে সোনহু দেওব লক্ষন ।

সেবক বধিতে চাহেন কমললোচন ॥

রামনাম জপে সেহ দড় করি মনে

হেন সেবকেরে রাম বধিয়া কেমনে ॥

(পৃ: ৩১-৪১)

শেষ,—

[শ্রীরাম বোলে]ন বাপু পবননন্দন ।

তুরিত চলিয়া যাও লক্ষ্যাত হুন ॥

ভুট্ট হইয়া বধুনাথ দিল গঙ্গার তাব ।

বিভিসনে[র] স্থানে কৈইর কুসল সমাচার ॥

লক্ষ্য রক্ষিতা বাপু থাকিয় আপন ।

বিভিসনে জেন কেহ না করে হিংসন ॥

হনুমাণ গোণে প্রভু সোণ দিয়া মণ ।

আমী থাকীতে তাহার কার্য নাই ডর ॥

এতেক কহিলা জদি বির হনুমাণ ।

বিদাএ হইলা তবে শ্রীরামের পাএ ॥

সর্বত্র প্রণাম করি বির হনুমাণ ।

গগনমণ্ডলে বির করিল পয়ান ॥

কিস্তিবাস পণ্ডিতের \*\*ক্ষা বিশেষ ।

সর্বত্র বোলহ হরি শ্রীরাম আইল দেখ ॥

ইতি সতকণ্ঠের যুদ্ধ সমাপ্ত ॥ বি তেরিখ

৩১ শ্রাবণ মোকাম লক্ষীগঞ্জ ॥

১৫৭। শতক্লম্ব রাবণ-বধ ।

রচয়িতা—কুস্তিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৪ ×

৪৯ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১—৬ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৮

পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।

মধ্য,—

জাহ্নকি সুনীলা প্রভু রাম আইলা দেসে ।

কান্দিতে কান্দিতে বোলে শ্রীরামের পাসে ॥

রাম দেখিয়া সিতা[র] চরিস বদন ।

কুসলে আইলা রাম বধিয়া রাবন ॥

রাম লক্ষন দুই ভাই বড় লজ্জা পাইয়া ।

কোন কক্ষ করি নাম অনড় লাড়িয়া ॥

বিনেবক রাম লক্ষনের বল নাহি সরিরে ।

সিতা উদ্ধারিয়াছিল বনের বানরে ॥

হারিলাম কথা জেন লোকে নাহি স্নেহে ।

এইবার বধি গিয়া হরন্ত রাবনে ॥

এতেক সুনীলা জদি সিতা চন্দ্রমুখি ।

রাম পানে চাহিআ হৈলা সঙ্করন আঁপি ॥

নিজ দেসে থাক প্রভু জুর্কেব কিবা দায় ।

রাক্ষাসের সঙ্গে জুর্কি বড়ই সংসার ॥

চন্দ বৎসর প্রভু বেড়াইলে বনে বনে ।

তাগাতে হরিল মোকে রাক্ষস রাবন ॥

মুক্তি অভাগিনি প্রভু জনমহাধিনি ।

সেবিতে না পারি তোমার চরন হুইখানী ॥

শ্রীরাম বোলেন মোর জন্ম খেত্রিবংসে ।

তবে মোর অপজস ঘৃণিবেক দেসে দেসে ॥

এতেক সুনীয়া সিতা বুলিলা তখন ।

কাচ[র] হইয়া সিতা করেন ক্রন্দন ॥

সিতা পানে চান রাম আঁখি পাকাইয়া ।

রামের ক্রম দেখি সিতা চলিলা ফিরিয়া ॥

( পৃ: ৬১-২ )



## ১৫৮। শিবরামের যুদ্ধ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। আকার ৯ই × ৩ই ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা—১-৪, ৭, ১-১১। এক এক পৃষ্ঠায় ৬—৭ পঙ্ক্তি। অসম্পূর্ণ। পত্র ভিন্ন ও কীটদষ্ট।

মধ্য,—

রামের সেবক তুমি দেব ত্রিপুরারি।  
সিদ্ধায় বলে রামনাম ডুবুরে বলে হরি ॥  
এত সুনী সদাসিব হইল ভাবিত ॥  
পার্বতি বলেন তোমার জে হয় উচিত ॥  
তুই জনে পড়ি চল ঐরামের পায়।  
দয়ালু ঐরামচন্দ্র হবেন বরদায় ॥  
সিব দুর্গা তুই জনে গেলা সিংগতি।  
রামের সাক্ষাতে পিয়া করিলেন স্তুতি ॥  
নানা মতে নানা শুব করিতে লাগিল।  
ভকতবৎসল রাম দয়া উপজিল ॥  
ঐরাম বলেন সুন আমার বচন।  
তোমার্কের ঘোষ নাট ধাতার নিজন ॥  
অল্পকালে পিতা মোরে দিয়া বসবাস।  
সিত্যা চুরি হইতে মুঞি হইলাম মৈরাস ॥  
ধোনে ধোনে তুমি আমি সিত্যকে খুজিয়া।  
খুদায় আকুল প্রান তার বদরিয়া ॥  
আমার খুদায় কথা সুনিকা লক্ষন।  
ফল নিতে এসাছিলো আমার কারন।  
ভাল হইল তোমার সান হইল মিলন।  
লক্ষনের সনে তুমি কর দরসন ॥  
তোমার্কের ঘোষ গুন ফেমিয়ার আমি।  
লক্ষন ভেয়েয় লাগি আকুল পরানি ॥  
কহে কবি কিস্তিবাস ঐরামের পায়।  
দুর্জসিদ্ধি হয় তার জে জন সুনায় ॥

( পৃঃ ৯।১-২ )

## ১৫৯। রামায়ণ—নরমেধযজ্ঞ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। আকার—  
১৪ × ৩ই ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা—১—১৪। এক  
এক পৃষ্ঠায় ৯—১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন  
১২৪২ সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তস্থান—বাকুড়া।  
আরম্ভ,—

এক দিন মহারাজা হরশীত মনে।  
বাৎ দিয়া বসিলা রাজা রত্নসিংহাসনে ॥  
সেবার সেবক জত ধরিল জোগান।  
দালান উপরে রাজ্য করিলা দেওয়ান ॥  
পাত্র মিত্র বাসিলা রাজার সঙ্গিধান।  
হেন কালে আইলেন বসিষ্ট তপোধন ॥  
মুনি প্রানময়্য রাজা পড়িলা ধরনি।  
বেদ হস্তে যাসিস করিলা মহামুনি ॥  
বাদষ্টে দিলেন রাজা বসীতে রাসন।  
পাত্র অর্থ দিলেন আর যুগন্ধি চন্দন ॥  
মুনিকে নিবেদন করেন নৃপবর।  
রাজর্জ করিলাম দয় হাজার বৎসর ॥  
দেস দয়া হইল রহিল মনশ্চাপ।  
ব্রহ্মকোপানলেতে মর্যেছে মোর বাপ ॥  
সাবরি(র্গ)ক হইতে মোর জতেক পুত্রস  
সন্তে সগর্গ গেছে সগর্গ মা গেছে নহুয ॥  
জগত উপরে আমি জজাতি নৃপতি।  
আমি পুত্র থাকিতে পিতা জাব যথগতি।  
দান ধন্য করি কিছা করি কোন জজ।  
বিসে পিতা মুক্ত হব কহ মুনি বিজ্ঞ ॥  
এত বলি নৃপতি কান্দে উর্জসরে।  
রাজাকে বসিষ্ট মুনি পরিবোধ করে ॥

অস্ত্র দান রত রাজা করিয়ে নিসেধ ।

জলন্ত আনলে গাঁগা কেমনেতে কাপ দিয়া

আমার বচনে রাজা কর নরমেধ ॥

পোড়াইবে সার স্বরির ॥

নরমেধ জপ্তে পূর্ণা করিবে জখন ।

পাপমতি মোর পতি জাশ্বেক অর্দ্ধগোতি

নহুই রাজার হব বৈকণ্ট গমন ॥

কেমনে বোঁচল বাছাধনে ।

মধা,—

দুষ্ট বড় ছুরাচারি

হহল বন্ধের ভাগী

ত্রিপদী ॥

প্রান তেয়াগীব তোমার সনে ॥

কুসর্দজ করি কোলে কান্দিয়! সে উর্জরোলে

মা'এর বচন স্থান

কুসর্দজ মনে গুনি

ঘন ঘন চুষু খায় তুণ্ডে ।

বলে মায়ে পরিবোধভাসা ।

ওরে অভাগীর বাছা জনম-ইল মিছা

কবি কালিদাস ভনে

শ্রীরামের চরনে

কেমনে পড়িবে অগ্নীকুণ্ডে ॥

ভাবিঅ! পদবিন্দু আসা ॥ \* ॥

এ বড় দারুন তাপ দারিদ্র তোমার বাপ

( পৃ: ৮১-২ )

তোমা পুত্র করিল বিক্রয় ।

শেষ,—

দারুন দরিদ্রো দোষে গুনরশৌ বুদ্ধি নাসে

দৌখআ বাপের দুঃখ কুসর্দজ বলে ।

বাছাধনে হইল নিদ্রয় ॥

মোরে কুপা করিলেন সেব কবন্তুলে ॥

ওরে বাছা কুসর্দজ খায় জননির রক্ত

এনোছ অনেক ধন না হৈল পুড়িতে ।

জদৌ জায় বাপের বচনে ।

সাদরে সারথী আইল আমারে রাখিতে ।

তোমা পুত্র কোলে করি হব আমি দেসান্তর

এত যুনি সিদ্ধান্তের মনে হইল যুক ।

অনল মেটায় দিব ধনে ॥

জমাদিন অজ্ঞানের বাড়িল কোতুক ॥

তোমা পুত্র না দেখিঅ! কেমনে ধরিব হিয়া

যুনাঞা পুত্রের কথা ভারথ বয়ান ।

ঝাপ দিয়া মরিব সাগরে ।

মাদের চরনে গীআ কারল প্রণাম ॥

নহে বা জোগীনি হইয়া তোমাপুত্র কোলে নইয়া

পুত্র কোলে করিয়া কান্দেন ভদ্রাবাত ।

ভিক্ষা মাগী খাইব নগরে ॥

অন্ধকার ছিল বাছা আমার সোতি ॥

এমন দৈর্ঘ্যের ফের ভিক্ষার তুণ্ডল সের

মোর পুত্র'কলে বাপু আইলে ফিরআ ।

প্রতি দিন করয়ে রন্ধন ।

পুত্র'কলে পাইলাম হারা হইয়া হিয়া ॥

জে দিনে জেমন পাই পাচ জনে বেটে খাই

অভাগীর দ্রাম বাছা ছিল তব ঠাঞী ।

বাড়া ষাটা না দেখি কখন ॥

তিন দিন অন্ন জল আদৌ খাই নাই ॥

জন্ম সে কাকাল কুলে জন্ম গেল ফল মূলে

এত যুনি কুসর্দজ প্রণামল মায় ।

জন্ম নাহি ভরিল গুদর ।

সুমন্ত সায়থি দেখে হইল বিদায় ॥

কতু অস্ত্র উপবাস এইরূপ বার মাস

সিদ্ধান্ত যুনির হইল দারদ্রভঞ্জন ।

পিতা দিন শ্রাবন ভাদ্র ॥

এ কথা যুনিগে হয় পাপ বিমোচন ॥

হায় রে দারুন বিধি এমন গুনের নিধি

জজাত্যর নরমেধ জেই গুন বুনে ।

ধরে হইতে হইব বাহির ।

পাপে মুক্ত হয় সেই বাড়ি ধনে প্রানে ॥

হরিশ্ৰবণি কর সভে মনের হরিসে ।

শ্রীরাম বন্দীয়া গাইল পণ্ডিত কিস্তিবাসে

— —

## ১৬০। যোগাদ্যার বন্দনা।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার ১২ই × ৪ $\frac{১}{২}$  ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১—৬ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, ১১২৮ সাল । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, বাকুড়া ।

আরহ,—

যয় জগোধ্যা মাতা থির গ্রামে বাসী ।

অবনিতে সিদ্ধপিট গুপ্ত বারানসি ॥

বাম হাতে ধর্ম দক্ষিণ হাতে খাণ্ডা ।

রাবনের ঘরে মাতা ছিলে উগ্রচণ্ডা ॥

তব পুজা রাবন রাজা করে চিরকাল ।

তোমায়ে পুজিয়া রাজা জিনিল পাতাল ॥

মহিরাবনেয়ে মাতা তুমি হৈলে নাম ।

কাঞ্চনাকে হর্যা নিল লক্ষ্মন শ্রীরাম ॥

তার অস্ত্রাসনে গেলা বির হনুমান ।

মহির মুণ্ড কাটা তোমায়ে দিল বলিদান ॥

বাম কান্ধে লক্ষ্মন দক্ষিণ কান্ধে রাম ।

মাথায় প্রতিমা করি আলা হনুমান ॥

অবনিমণ্ডলমধ্যে ক্ষির গ্রাম নাম ।

থিরতরু বৃক্ষ আছে অতি অনুপাম ॥

বিশ্বকর্মে ডাকী আজ্ঞা দিল হনুমান ।

অক্ষয় দেউল বিসাই করহ নিশ্চয়ান ॥

হনুমানের আজ্ঞায় বিশ্বকর্মা আলা ।

অক্ষয় দেউল বিশ্বকর্মা নিরামল ॥

হরিশ্ৰবণ নামে রাজা আছিল স্মৃতিয়া ।

সপ্নেতে করেন কথা স্মরণে বসিয়া ॥

কত নিদ্রা জাহ বাছা হয় অচেতন ।

কৈলাস ছাড়িয়া আলায় তোমার কারন ॥

শেষ,—

দুই কর ঘুড়িয়া বাজা করএ স্তবন ।

সুন সুন আগে মাতা মোর নিবেদন ॥

মো অধমে কর দয়া দেখি অকিঞ্চন ।

এক্ষণে হয় আমি নইলু স্বরন ॥

ভক্ত বৃদ্ধি দয়া মাতা না কবিবে তুমি ।

পরকালে তব চরণ পাই জেন আমি ॥

আমার কুলেতে বংশ জীবত রহিব ।

পুজার সমএ মাগো সংখ পরাইব ॥

এতেক করিল স্তব বনিকন্দন ।

স্তবনে আইল সিদ্ধ আনন্দিত মন ॥

অজ্ঞাবধি পরায় সংখ তাহার বংশেতে ।

বংশরে বংশরে মাতা জগোধ্যার হাথে ॥

বসে বসে পরেন সংখ দেবি মহেশ্বর ।

জগোধ্যার পিরিতে সভে বল আর হরি ॥\*

এক প্রসঙ্গ জেবা করএ শ্রবন ।

অপূত্রের পুত্র হয় নিপনের ধন ॥

ইহ লোকে হস্ত হরে দেবি কাত্যায়নি ।

অস্ত্রে মোক্ষ হয় তার সনে জেই প্রাণি ॥\*

ইতি জগোধ্যার বন্দনা সমাপ্ত ॥

ক্ষীরগ্রাম বর্ধমান জেলায় । বন্দনায় রাজা

হরিশ্ৰবণের নাম আছে ।

— —

## ১৬১। যোগাদ্যার বন্দনা।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৪ $\frac{১}{২}$

× ৬ $\frac{১}{২}$  ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৫ । এক এক

পৃষ্ঠায় ৬—৯ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২৩৪

সাল । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, বাঁকুড়া ।

মধ্য,—

ইসত হাসিয়া বলে দেবি ভজ্জকালি ।  
 স্তন রাজা পুজার নিয়ম কথা বলি ॥  
 সমস্ত বৈসাখ মাসে অর্ঘ্য নাহি দিবে কাটি ।  
 সমস্ত বৈসাখ মাসে না খুটাবে মাটি ॥  
 সমস্ত বৈসাখ মাসে সলিতা নাহি পাকাবে ।  
 চক্রধারি হেনে বসিতে না দিবে ॥  
 পূর্ণ গন্তবতি নারি আছে জার হবে ।  
 সমস্ত বৈসাখ তারে থুবে অস্তবে ॥  
 উত্তর ছয়টি ঘরে না করিবে বাস ।  
 সন্ধ্যাকালে আরতি করিবে বারমাস ॥  
 সমস্ত বৈসাখ মাসে না বহিবে হাল ।  
 সংক্রান্তি দিবসে পূজা করিবে চিরকাল ॥  
 রাজারে সপন দিয়া গেল দসভুজা ।  
 প্রভাতে উঠিয়া রাজা দেবির কৈল পূজা ॥  
 দেবির পূজা করে রাজা বিবিধ প্রকারে ।  
 মেস মহিস চাগ সজ্জা নাহি তারে ॥  
 সাত দিন কৈল্য রাজা দিয়া সাত বালা ।  
 অবসেসে ক্ষির গ্রামে করি দিল পালা ॥  
 সমস্ত গ্রামের পালা নিবাড়িয়া গেল ।  
 পূজারু ব্রাহ্মণের পালা এক দিন হইল ॥  
 এক পুত্র বিনা তার আর পুত্র নাই ।  
 কি দিয়া করিব পূজা অভয়াই ঠাই ॥  
 প্রান রক্ষা নাই পাই ক্ষিরগ্রামে \* \* \* ।  
 ক্ষিরগ্রাম ছাড়ি দ্বিজ জায় পলাইয়া ।  
 ব্রাহ্মণের বেসে পথে আশুলিল গিয়া ॥  
 হাসিয়া কহেন মাতা ব্রাহ্মণের তরে ।  
 এত কালে দিজবর জাহ খোখা কারে ॥  
 ত্রী পুত্র হইয়া দিজ চাল জার কোথা ।  
 পলাইয়া জাহ বুঝি খায়ে মোর মাথা ॥

ব্রাহ্মণ বলেন মাতা বড় ভয় বাসি ।

জোগাখ্যা নামেতে রাজা এনেছে রাক্ষসী ॥

অপনার পুত্র দিয়া দেবীর পূজা কৈল ।

অবসেসে পির গ্রামে পালা করি দিল ॥

প্রান রক্ষা নাহি পাই খিরগ্রামে বসিয়া ।

এই হেতু গ্রাম ছাড়ি জাহ পলাইয়া ॥

হাসিয়া কহেন তবে দোব কাত্যায়নি ।

জার ভএ পালায়াছ সেই দোব আমি ॥

(পৃঃ ২১২—৩১১)

## ১৬২। যোগাদ্যার বন্দনা ।

বাক্সালা ভূগোট কাগজ । আকার, ১২৯ × ৪৯ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—২ । এক এক পৃষ্ঠায় ১৩—১৫ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২৫৩ সাল । সম্পূর্ণ ।

শেষ,—

সজ্জ পরাইএ বেনে খিরগ্রামে গেল ।

পূজারু ব্রাহ্মণ বলে ডাকিতে লাগিল ॥

কি কর কি কর দিজ ঘরেতে বসিএ ।

মোর কতাকে আহলেম সজ্জ পরাইএ ॥

দিজ বলে বেনে ভূমি খাইলে মোর মাথা ।

এক পুত্র বিনে মুই কত পাব কোথা ॥

বেনে বলে কপট করহ মোর কাছে ।

মা বলেচে কোলদ্বাতে পাচ তঙ্কা আছে ॥

এতেক সুনিএ দিজ গন্তিরেতে গেল ।

গন্তিরের কোলদ্বাতে পাচ তঙ্কা পাইল ॥

কোলদ্বাতে দিজবর পাচ তঙ্কা পেএ ।

বেনের নিকটে পড়ে অজ আছাড়িএ ॥

চল চল আরে বেনে চল স্ত্রীগতি ।

কোনখানে পরেচে সজ্জ কত ভগবতি ॥

বনিক বিজ্ঞেতে তবে দুই জোনে জায় ।  
 ধামসার ঘাটে জেএ দেখিতে না পায় ॥  
 দেখিতে না পেএ বেনে কান্দিতে লাগিল ।  
 এত দিনে মোর গোষ্ঠির উপবাস হইল ॥  
 এতেক ভাবিএ দিঙ্গ লাগিল কহিতে ।  
 মা কেমন পরিণে সখ্য না পাই দেখিতে ॥  
 কান্দিতে কান্দিতে বেনে ছাড়িল নিশ্বাস ।  
 এত দিনে মোর গোষ্ঠির হইল উপবাস ॥  
 বেনের কন্দনে মাগেব দম্মা উপজিল ।  
 জলে হইতে দুই বাঁট সখ্য দেখাইল ॥  
 সুভকনে বেনে তুমি জন্মিলে ভারথে ।  
 সখ্য পর[া] এচ মা জগন্নার হাতে ॥  
 দিঙ্গ বলে বেনে তুমি আমার পনে চাষ ।  
 মা পরেছে সখ্য তুমি তফা ল : জায় ॥  
 বনিক বলিল আমি তফা নাই নিব ।  
 সখ্যের কারনে মাএর দাস হইএ রব ॥  
 ভারথে আমার গণ্ডি জত দিন জিব ।  
 বৎসরে বৎসরে ম[া]এর [ সখ্য জোগাইব ॥ ]  
 অস্তাবধি সেই সখ্য পরে উমা মহেশ্বর ।  
 জগন্নার গিরিতে সবাই বল হরি ॥ \* ॥

### ১৬৩। যোগদ্যার বন্দনা।

বাক্সালা তুলোট কাগজ। আকার, ৯১ × ৪১  
 ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-৬। প্রতি পৃষ্ঠায় ৯  
 পঙ্ক্তি। সম্পূর্ণ।

### ১৬৪। মহাভারত-সভাপর্ষ্য।

রচয়িতা—সঞ্জয়।

বাক্সালা তুলোট কাগজ। আকার,  
 ১১২ × ৪ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ২-৪১। প্রতি

পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, ১১৯২ সাল।  
 খণ্ডিত, অক্ষর পূর্বাঞ্চলের অধুরূপ। লেখক  
 —গঙ্গাপ্রসাদ দেব সাং পং মাহামুদ আবাদ।

আরম্ভ,—

[ ইন্দ্র সনে এক ] ত্রে বসিছে সারি সারি ॥  
 চন্দ্র আদি করি জত নক্ষত্রের গন ।  
 ষাটস আদিত্য করি দেবের ভুবন ॥  
 হেনকালে তথ্যে নারদ তপধন ।  
 নাবদ দেখিয়া ইন্দ্র উঠিল তখন ॥  
 দেব গন্ধর্ব্ব আদি জতেক নৃপতি ।  
 নারদ দেখিয়া হবে করিলা প্রনতি ॥  
 পুষ্টাঞ্জলি করি ইন্দ্রে দিলেক আসন ।  
 হরনিতে বসিলা নারদ তপধন ॥  
 ইন্দ্রে বোলে কহ গোসাই কেনে আগমন ।  
 মর ভাঙ্ক্যবনে আজি তুমি দরসন ॥  
 মুনি বোলে সুন ইন্দ্র কহিএ তুমাত ।  
 ধর্ম্ম দরসন হে : জাইম চহিনাথ ॥  
 মহারাজা জুষ্টিরি ধর্ম্মপবায়ন ।  
 জর্ম্ম সাফল্য হয় তান দরসন ॥  
 হেনকালে দৈবগতি দেখে তপধনে ॥  
 পাণ্ডু রাজা বসি আছে সভাতে তখনে ॥  
 আর জত রাজা বসি আছে ইন্দ্র সনে ।  
 হিনরূপে পাণ্ডু রাজা বসিছে নিচাসনে ॥  
 নারদে লিলা কহ পাণ্ডু, মহারাজ ।  
 তুমি কেনে নিচাসনে বৈস সভা মাজ ॥

( পৃঃ ২১ )

মধ্য,—

নাচাড়ি ॥ রাগ কথ্য ॥

সভা নিশাইল ময় নানা চিত্র আভাস  
 জেন দেখি চক্রেয় আকার ।  
 মধ্যে কুস্তির দিরা সিংহমুখে আরপিরা  
 পুচ্ছে কৈল কুণ্ডের প্রচার ॥ ১ ॥

কনক পাসান খুনি হেম মকরত মনি  
মন্দির রচিল [ নানা ] ভাতি ।

নির্ম্মল চৌখাণ্ড বর জন্ম দস পরিসর  
জেন দেখি চক্রেব আকির্ষি ॥ ২ ॥

জল স্থল এক করি নির্মান করিল পুরি  
জল স্থলে এক হে[ন] সুভা ।

জল স্থলে এক করি নির্মান করিল পুরি  
সিঙ্গি এ নির্ম্মিত বিশ্বকর্মা ॥ ৩ ॥

সভা দেখি সর্ব জন হটলা বিশ্বয় মন  
ধন্য ধন্য প্রমাংসলা সভা ।

দেখি সভা বিবরন আনন্দিত সর্বজন  
হুর্ষোধনের মনেত অসুভা ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ধর্ম্মরাজ কুরু পাণ্ডু সমাজ  
প্রশংসা করিলা দানবরে ।

নানা পশু পক্ষি জত নির্মান করিছে কত  
উদ্ভূতপরি না দেখিছি জারে ॥ ৫ ॥

সত্যবর্তনুত মুনি অবনি করিলা ধ্বনি  
মহাপুণ্যকথা রসময় ।

সেই পুণ্য কাহিনি অমৃত সমান বানি  
বিবেচিয়া কহিল সঞ্জয় ॥ ৬ ॥ ॥

( পৃ: ১৭১-১৮১ )

শেষ,—

সুনিয়া বোলিলা অঙ্কে সুন জুধিষ্ঠির ।

ভূমি মহাধর্ম্মরত কারিগর সন্নির ॥

বনবাসে ভাই মৈল পাণ্ডু নরপতি ।

চক্রেবৎস সনে ভানে কৈলা অধ্যাহতি ॥

বিদ্ধ বএস মর জরাএ পিড়িত ।

কুলাঙ্গার পুত্র মর হইল উপস্থিত ॥

জথা ধন্য তথা জয় কহে মুনিগন ।

আমার বচনে বাপ স্থির কর মন ॥

নাস হৈব হুর্ষোধন জত কুলগন ।

বনবাসে যায় বাপ পাণ্ডুর নন্দন ॥

রাজার চরনে সবে করিয়া বিদায় ।

ব্রাহ্মন লইয়া ধর্ম্ম বনবাসে জায় ॥

উলু'কের সঙ্গে করি প্রবেসিলা বনে ।

মনে সকা নাহি চলে পাণ্ডুর নন্দনে ॥

নিকটে জাহ্নবি গঙ্গা মহা পুণ্য জল ।

সেইখানে রহিলা পাণ্ডব পঞ্চ জন ॥

উলু'কে কহিল গিয়া হুর্ষোধন স্থানে ।

পাণ্ডব সকল রাজা দিয়া আইলু বনে ॥

ভারথের পুত্র কথা অমৃত সমান ॥

এই হনে সভাপর্ক হইল সমাধান ॥ ৭ ॥

## ১৬৫। মহাভারত—সভাপর্ক ।

রচয়িতা—সঞ্জয় ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। আকার,  
১৪ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১-২, ৪-৬ ।

এক এক পৃষ্ঠায় ২—১২ পঙক্তি । খণ্ডিত ।

অক্ষর পূর্বাঙ্কের অঙ্করূপ ।

আয়ত্ত, —

বেদে রামাংশে চৈব ইত্যাদি ।

সুন সাধু ভাই আন না করিয়া মন ।

সভাপর্ককথা সুন অপূর্ক কখন ॥

শুক্রদেবচরণেত করিয়া ভক্তি ।

স্বরেসতি বন্দি গায় সভাপর্ক পুথি ॥

নম ব্যাস ঋষী পরাসরতনয় ।

সত্যবাদি জিতেছিয় মুনি মহাসয় ॥

জাহার মুখের বানি অমৃত সমাণ ।

বিদিত কবিল' পুথ্য ভারথ পুরাণ ॥

ধন্য অর্থ কাম মুক্ত পুণ্যের উদয় ।

ভাঙ্গিয়া পুরাণ সৌক কহিল সঞ্জয় ॥

জর্জর রাজ্য আদিপর্ক জে সুনিয়া ।

বৈসম্পায়ন স্থানে বলে ভক্তিযুক্ত হৈয়া ॥

জন্মজয় রাজা বলে প্রভু তুমি দিবাজ্ঞানি ।

অপূর্ব মধুর কথা তুমি হনে সুনী ।

পূর্বপীতামহ মর জুগুপ্তির আদি ।

বেদসাস্ত্রপরায়ন মহা সত্যবাদি ।

জজুর্গহ দহিতে চাইল দুর্ঘোষন ।

রৈক্ষা পাটলা পঞ্চ ভাই কুস্তি দেবিসন ।

নান্য দেশ ভ্রমীলেক বণ উপবণে ।

করিল অসক্য ক্রম্য বির ভিমাভূনে ॥

পুনরপি দেসে আসীলা নরপতি ।

তারপরে কি হইল কহ মহামতি ॥

সুনিবার শ্রদ্ধা করি সুধারসময় ।

সকল রসম্ম মতে কহিবা নিশ্চয় ॥

শেষ,—

তুমী জরাসন্ধে জদি হইল মহারন ।

তার সঙ্গে নাহি গেল জত রাজাগন ॥

সেই সব রাজা সঙ্গে জুর্জ করিয়া ।

বাকিয়া আনিল রাজা সভাকে জিনিয়া ॥

কুড়ি সহস্র সতানিক একত্র করিয়া ।

বাকি থৈল খারাবরে সভাকে জিনিয়া ॥

লোহপাসে রাজাগণ তুমাকে স্বরয় ।

উদ্ধার করত প্রভু দেব দয়াময় ॥

তুমি বিনে উদ্ধারিতে নাথিক তারারে ।

রাজাগনে প্রান ছাড়ে সুন গদাধরে ॥

কঠিল রাজার বোল তঙ্ক অাদেস ।

কহিব তারারে গীয়া জিবন সন্দেস ॥

হেন কালে তথা গেল জুধিষ্ঠিরের চর ।

প্রণাম করিয়া কহে কৃষ্ণের গোচর ॥

পঞ্চ সহদরে মিলি যেকত্রে হঠিয়া ।

পাঠাইলা তুমি ঠাঞি বিনয় করিয়া ॥

জেন মতে জন্ত হয় সমার অতুমতে ।

বিলম্ব না কর শুসাক্ষি চল হস্থিনাতে ॥

সুনিআ দুতের বুল উদ্ধব ডাকী আনি ।

কেন মতে হয় বোল ব্যবস্থিত বানি ॥

গোবিন্দচরণে উদ্ধব জুড় কৈল হাথ ।

ভাগত বলিলা শুসাক্ষি সুন জগত্ৰাথ ॥

— — —

## ১৬৬। মহাভারত—বনপর্ব।

রচয়িতা—সঞ্জয় ।

বাঙ্গালা ভুলোট কাগজ। আকার,  
১৩ই X ৪ই ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-৫১। প্রতি  
পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২২৮  
সাল। সম্পূর্ণ। অক্ষর পূর্বাঞ্চলের অক্ষরপ।

আরম্ভ,—

তুলসীকাননঃ যত্র ইত্যাদি ।

প্রনমহ নিরঞ্জন অনাদি নারায়ন ।

ত্রিষ্টি স্থিতি প্রলয় প্রভু তুমি সে কারন ॥

\* \* রু গনপতি দুর্গগার চরন বন্দীআ ।

কহিমু প্রহ্লাপ এক সুন মন দিআ ॥

বৈসম্পায়ন মুন বলে সুন জন্মজয় ।

পাণ্ডুপত্র বনবাস কহ মহাসয় ॥

আমার প্রপিতামহ রাজা জুধিষ্ঠির ।

ভিমসেন ধনঞ্জয় দুর্ধষ সরির ॥

পতিব্রতা ধর্মসীল দ্রোণদকুমার ।

দুর্ধধনে তাহাকে আনে কি [ক]ম্ব না করি ॥

ধর্মরাজা জুধিষ্ঠিরে কি কম্ব করিলা ।

মহাবির ভিমাভূন কেমতে সহিলা ॥

কুন কম্ব করিলেক দ্রোণদি সহিতে ।

তাচার বিবর্ত্ত মুনি কহিবা আমাতে ॥

বৈসম্পায়ন মুন বলে সুন জন্মজয় ।

সাওধানে (৭) কহিমু ধর্ম আছিল বনয় ॥

স্বর্ষ কাড়ি লইলা জদি রাজা দুর্ধধন ।

দ্রোপদি সহিতে পঞ্চ প্রবেসিলা বন ॥  
দৈত্যবনে ধন্বরাজ পুরহিত সনে ।  
বঞ্চিলেক পঞ্চ ভাই মুনির আশ্রমে ॥  
দেখীআ সংক্রমে মুনি উঠিলা তখনে ।  
অতিতের বেবহারে পুজিলা তখনে ॥

মধ্য,—

দারুন কলির তাপে বোন্ধি হয়ে নাস ।  
তে কারনে ভাষা সনে করে বনবাস ॥  
এক দণ্ড একখানে না করে নিবাস ।  
নানা স্থানে ভ্রমে সেই হইয়া হতাস ॥  
জত স্থানে জত কষ্ট পাটল নরপতি ।  
তাহাকে কহিতে মর দুক্ষ লাগে অতি ॥  
আর দিন পক্ষিরূপ হইলেক কলি ।  
রাজার সাক্ষাতে গিয়া পড়িল উকড়ি ॥  
দেখিতে সুন্দর পক্ষি বিচিত্র জে পর ।  
তাহাকে ধরিতে জত্ব করে নৃপবর ॥  
পক্ষি ধরিবারে রাজা জার ধরে ধরে ।  
রাজারে দেখা দিয়া জায় ধরিতে না পারে ॥  
উড়িয়া না জায় পক্ষি চলে মন্দ গতি ।  
পাছে পাছে জায় রাজা পক্ষির সংহতি ॥  
কুবোন্ধি লাগিল রাজার পাছে নাহি চায়  
খসাইআ পরিধান বস্ত্র পক্ষিতে পালায় ॥  
ঠুটে বস্ত্র করি পক্ষি উড়া দিয়া জায় ।  
বিবস্ত্র হইয়া রাজা পক্ষি ভিতে ধাএ ॥  
আকাশেত গেল পক্ষি না পায় নৃপতি ।  
শ্রান্ত হইআ বিক্ষমূলে বসিল মহামতি ॥  
পাছে পাছে দমস্তি মৌলিলা রাজা স্থানে ।  
দেখে বিক্ষমূলে আছএ বিষলনে ॥  
জীজ্ঞাসীলা দমস্তিয়ে না দিলা উত্তর ।  
দমস্তির বস্ত্র আধা পিন্দে নৃপবর ॥  
এক বস্ত্র পরিধান করে নৃপবর ।  
কথা তথা জায় হুই হইআ কাতর ॥

দমস্তিরে ছাড়ি জাইতে রাজার হইল মন ।  
সচক্ষিতে দমস্তিরে থাকে নিরন্তর ॥  
এই মত দমস্তি এ করিলা বসতি ।  
দমস্তিরে ছারি জাইতে না পারে নৃপতি ॥  
আর দিন নিশিতে কৈষ্ঠা করি জাগরন ।  
দিবাতে হইলা নারি নিদ্রা অচেতন ॥  
এই ছিদ্রে বস্ত্র রাজা অন্ধে ক চিরিয়া ।  
দমস্তিকে ছারি রাজা গেলা পলাইআ ॥

( পৃঃ ২৫১ )

শেষ,—

এথা রাজা জুধিষ্ঠির ভিমের কারন ।  
ভাবয়ে অনর্থ ভিমের স্থির নহে মন ॥  
সুনহ নকুল ভাই সুন সহদেবে ।  
ভিমের কারনে আমি চিন্তাবৃত্ত এবে ॥  
কথা গেলা বৃগধর পুষ্পের কারন ।  
তাহার কারনে মর স্থির নহে মন ॥  
.....ভিমসেন গেলা কুন বনে ।  
তাহার উদ্দেশে তুমি চলহ অখনে ॥  
নকুলে বলএ রাজা না চিন্তির তুমি ।  
ভিমের উদ্দেশ...আনি দিয়ু আমি ॥  
হেন বলি রাজাকে বন্দিচ চরনে ।  
হেন কালে দরসন দিল ভিমসেনে ॥  
ভিমকে দেখিআ রাজা সন্তুষ্ট মনেতে ।  
আলিঙ্গন দিয়া ভিমের ধরিলা গলাতে ॥  
মহাকৈত চুষন দিয়া ভিমসেন মাথে ।  
বৃগধরে সব কথা কহিলা রাজাতে ॥  
সুনি সাধুবাদ বহু করিলা নরনাথে ।  
পুণহার করি দিলা দ্রোপদি গলাতে ॥  
মনে বড় সন্তুষ্ট হইলা দ্রোপদকুমারি ।  
বহু স্তুতি করিলেক গ্রনাম জে করি ॥  
বৈসম্পারনে বলে সুন জগন্নাথ ।  
...হনে আসিলেক বির ধনঞ্জয় ॥



.....পঞ্চ ভাই করে কুলাকুলি ।

দ্রোপদি প্রণাম করে মিষ্ট বাক্য বলি ॥

এই মতে পঞ্চ পাণ্ডব বনেতে রহিলা ।

এত হুরে বনপর্ব তবে সমপুত্র হইলা ॥

...কহি আমি সুনহ রাজন ।

বনপর্ব সমাচার ( ? ) হইল সমরপ্ন ॥

এর পরে বিরাট পর্ব... ॥

অখনে বিদায় দেয় আশ্রমে জাই আমি ॥

এহাকে সুনিয়া রাজা প্রণাম করিলা ।

রাজা সম্বাসীআ মুনি নিজাশ্রমে গেলা ॥১৥

## ১৬৭। মহাভারত—বিরাট পর্ব।

রচয়িতা—সঞ্জয় ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। আকার—১৫½ X ৫  
ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা—১-৩৭। এক এক পৃষ্ঠায়  
১১ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি। লিপিকাল সন  
১২৬৩ সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান—ঢাকা।

আরম্ভ,—

বেদে রামায়ণে চৈব ইত্যাদি ।

বেদব্যাসকৃত ভারথ ।

মহাভারতের কথা বিরাট পর্বয় ।

সুনীল অরুণ পর্ব নানা রসময় ॥

বৈসম্পায়নেতে পোনী জিজ্ঞাসে জনৈজয় ।

কেমতে বিরাট পর্বের পৌতামহদয় ॥

অজ্ঞাতে আছিল জোহ আদি অন্তে কহ ।

কিমতে বঞ্চীল পাণ্ডু, বিবরন কহ ॥

বৈসম্পায়নে বলে সুনহ কাহিনী ।

ব্রাহ্মন সকল রাজা দিলেক মেলানী ॥

দ্বাদস বৎসর বনে সম্পূর্ণ বঞ্চীলা ।

বৎসর লিখীআ তবে পাণ্ডবে জানীলা ॥

দ্বাদস বৎসর গেল ত্রাদস আইল ।

ধর্মরাজা লীখী সব নিশ্চএ জানীল ॥

ভাই সব আনী রাজা লাগীলা বলীতে ।

অজ্ঞাত বাসের দিন আইল সন্ন্যাসিতে ॥

কি মতে বঞ্চীল। সবে এ সব বসতি ।

অজ্ঞানে বলএ তবে করিআ যুগতি ॥

বৎসরেক আমি সবে অজ্ঞাতে বসতি ।

ধর্মের বরে তাহাতে পাইব অভ্যাহতি ॥

জে সকল দেখ আছে কুল চারি পাষে ।

সর্বগুণে দেস সব কহি এ বিবেষে ॥

মধা,—

নৈরাস বচন পাইআ মন অবিকল ।

স্মৃতিস্মারে বলীল কিচক মহাবলে ॥

সৈরিন্দি না পাইলে মুই তেজিব জিবন ।

এতেকেই কার্জা তোমী করিবা জতন ॥

ভাইর কল্পনা সুনি স্মৃতিস্মার শ্রুত ।

বোজি মতি স্মৃতিস্মাএ বলে কিচকক ॥

কার্জা চিন্ত মদ্য অন্ন করিআ সম্বার ।

সৈরিন্দি পঠাইআ দিব মন্ত আনিবার ॥

তাত তোমী সৈরিন্দির পাইবা একেশ্বর ।

ইৎসাএ পারহ যদি ভোজিবা নির্ভএ ॥

ভগ্ননিয় বলে তবে কিচক অধম ।

আপনার পুরে জাইতে করিল উর্দ্ধম ॥

নানা মাংস মৎস অন্ন বেজন জে করি ।

স্মৃতিস্মা জানাইরা পঠাইল ছুরাচারি ॥

স্মৃতিস্মা বলএ তবে দ্রোপদির স্থানে ।

সত্যরে সৈরিন্দি জায় কিচকভোবনে ॥

মন্ত আন গীআ মর বড় জিফা করে ।

কল্পনায় সৈরিন্দি বলএ অতি ডরে ॥

মোই না জাইমু পাণ্ডু কিচকভূবনে ।

নিলজ কিচক তোমি জানহ আপনে ॥

অসতি না হইমু মোই না জাইব তথা ।

তোমি জানহ পূর্বে কিচকের কথা ॥

মোই হেন কত দাসী আছএ তোমার ।

অন্ন জন পঠায় মোই না পারো জাইবার ॥

সুতিষা বলএ তোমা আমি পঠাইতে ।

কিচকে লজিতে তোমা নায়ে কুন মতে ॥

( পৃ: ৯২ )

মধ্যে মধ্যে দ্বিজ রামচন্দ্রের ভণিতা আছে ।

লিপিকর চন্দ্রকিশোরেরও দুই চারিট কবিতা

নাই বলা যায় না । নীচের ত্রিপদীটি রাম-  
চন্দ্রের ভণিতায়ুক্ত ।

কিচকের বধ স্ননি স্নতিষা রাজার রানি  
ভাইস্বকে করয়ে ক্রন্দন ।

আহা মোর প্রান ভাই গেলা আজি কুন ঠাই  
আকস্মাৎ পাটল মনস্তাপ ॥

আকস্মাৎ নিসাকালে তোমারে পাইল কালে  
বোঙ্কি কেনে হৈল বিপরিত ।

তেজিআ আপ[ন] নারি দির্ক দির্ক স্নন্দরি  
নাটসালে কেনে উপস্থিত ॥

জিনিআ জে রতিপতি পরম স্নন্দর অতি  
মোর রাজ বিরাটের পুরে ।

ই হেন সম্পন্ন এরি গন্ধর্বের হাতে পরি  
একাত্মর গেলা জমপুরে ॥

সুগন্দি চন্দ্রণ মালে বিভূসীত সর্বকালে  
হেণ অঙ্গ ঢুলাএ ছসর ।

নানাবিধি গীত নাটে শ্রি সবে জারে ভেটে  
হেণ বির আছে একাত্মর ॥

রূপে গুণে হেণ ভাই ত্রিভুবণে কেহ নাহি  
না দেখীল মোই অভাগীনি ।

পাসরিতে নারি গুণ প্রাণ পুরে পুণ পুণ  
মোখে মোর নাহি আইসে বানি ॥

এথেক করুনা করি বিরাটের পাটেশ্বর  
সুতিষা কান্দএ বণে বন ।

তাহাণ ক্রন্দন দেখী রাজপুরে জত সখি

তারা সবে জোরিল ক্রন্দন ॥

অত্যন্ত করুনাভাসে বৃক্ষ হতে পত্র খসে  
সিলা সব হয় জলাবত ।

এথা নাটসালা ঘরে কিচকের সহদরে  
কিচকের দেখী পীণবত ॥

নাহি তার হাত পায় সকল সামাইছে গায়  
মাংসপীণ দেখী ভয়ঙ্কর ।

দেখীআ আবস্তা তার করে সবে আহাকার  
ত্রাসে ডাক ছাড়ে ঘোরতর ॥

কেহ কেহ ভূমী লুটে পামাণেত স্নর্গপুটে  
ভাই ভাই করি ডাক ছারে ।

নাটসালে উটে রোল হৈল মহা গণ্ডকুল  
কেহ কেহ উবা লড় পারে ॥

আঁচস্থিত নিসাকালে কিচকের বিধি লাগে  
নিজ ঘরে হৈল সর্বনাস ।

গন্ধর্বের ভয় পাইয়া সর্ব লোক গেল ধাইআ  
কহিলেক বিরাটের পাষ ॥ ইত্যাদি

(পৃ: ১৬১-১৭১)

ভণিতা,—

কহিল অপূর্ব কথা সঙ্গএ রচিল পুতা  
দ্বিজ রামচন্দ্রের বাখাণ ।

শেষ,—

জথেক আছিল রাজা মহানরপতি ।

সকল চলীআ আইল কৃষ্ণের সঙ্গতি ॥

অভিমণ্য সাত্যকি প্রহ্লদ মহাবন ।

অনুক্রমে বসিলেক সভার ভিতর ॥

কথা উপকথা জত আছিল বিস্তর ।

কৃষ্ণের সাক্ষাতে হইল উত্তরাসয়ধর ॥

অর্জোণের পুত্র অভিমণ্য মহামতি ।

কথাবাণ করিল বিরাট নরপতি ॥

এক লক্ষ হস্থি দিল নানা রত্ন ধন ।

মহাসত্য মৎস রাজা বিরাট মহাজন ॥

এহি মত অজ্ঞাতবাস বিবাহ কথন ।

রচিতা স্তম্ভ পদ সজ্জয়ে রচন ॥

বিরাটপর্ক মহা পুতা সাক এত ছরে ।

সজ্জয়ে কহিল কথা মধুর পরারে ॥ \* ॥

ইতি বিরাটপর্ক পোস্তক সমাপ্ত ॥ সন

১২৬৩ সন তারিখে ৭ কার্তিক । রোজ  
বুধবার বেলা ১১০ প্রহর থাকিতে বাহের  
বাড়ির পূর্বের চৌগায় বশীয়া সমাপ্ত করা  
গেল ।

অজ্ঞানে লীখিল পুতি জানির কারন ।

পরিতে পণ্ডিত জ্ঞে করিল স্মরণ ॥

অজ্ঞাণের ছস সব না ধরিবা মন !

অক্ষর না হয় ভাল জানির কারন ॥

শ্রীগুরুচরণে সব সদা করে আশ ।

পুস্তক লীখিল শ্রীচন্দ্রকিসোর দাষ ॥

শ্রীগুরুচরনাম্বুজে অসক প্রণাম ।

জাহার দয়ারে বিরাটপর্ক লীখিলাম ॥

তপে রনভাঙালের মধ্যে চাকুরা গ্রামে বাস ।

যুগলকিসোর রাএর পুত্র চন্দ্রকিসোর দাষ ॥

গুনিজন প্রতি করিয়া মিত্রুতি

চন্দ্রকিসোর দাষ কয় ।

ছস জদি ভ্রমে হয় ভুল ক্রমে

কৈমবেণ স্নানিচয় ॥ ইত্যাদি

## ১৬৮। মহাভারত—গদাপর্ক ।

রচিতা—সজ্জয় ।

বাক্সালা তুলোট কাগজ । আকার ১৫ × ৫

ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৩৫ । এক এক পৃষ্ঠায়

৮—১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২৫৩

সাল । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, ময়মনসিংহ ।

আরম্ভ,—

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমমিত্যাদি ।

নম নম নারায়ন জগত্তের সার ।

সিদ্ধ্যাশুর প্রনমহ দিক্কাশুর সার ॥

দুর্জোধনে দেখিলেক আপনা গোচর ।

সকুনী মাভুল পড়ে সংগ্রাম ভিতর ॥

নৈরাষ হইল বল বোধি বিবজ্জিত্য ।

স্বকাকুলী হৈয়া রাজা স্থির নচে চিন্তা ॥

জয় না হইল যুদ্ধ করি কীবা ফল ।

চতুর্দিকে পড়িলেক বাহিনি সকল ॥

পড়িলেক মহারথি সৈন্য মহারথি ।

অবসেস আছে একবিস্তি পদাতি ॥

ক্রেপ কৃতব্রজা অশ্বতামা দুর্জোধন ।

মহারথি সবে আছে রেহি চারিজন ॥

য়েহি সব সঙ্গে করি পুনী পৈসে রনে ।

প্রানপনে যুদ্ধ করে মরন না গনে ॥

দুর্জয় পাণ্ডবগন বিসম ধমুকী ।

আগে হৈয়া মহারন করে ঠেকাঠেকি ॥

মহারথি ছয় জন করিলা জর্জর ।

সহিতে না পারে রাজা দারুন সমর ॥

দেখিলেক আপনার নাহি পরিজান ।

সৈন্য সন্ত পড়িল আপনা বিদ্যমান ॥

রাপনার জয় নাহি নিশ্চয় জানিল ।

অজ্ঞাঘারে গাঞ কাপে বরির দুর্বল ॥

সকরনে দুর্জোধন কান্দে উচ্চাশ্বরে ।

আহা বধুমতি তোমী ছাড়িলা আমারে ॥

যুদ্ধে পরাভব হইল মূর কর্মফলে ।

জাতি বন্ধু জন মর পড়িল সকলে ॥

না ধরিল পিত্রি মাত্রি গুরু বচন ।

তে কারনে হইল মোর য়েত বিদূষন ॥

ধিক মর বল বিজ্ঞ ধিক মর ভস ।  
ই জন্মে না হইব রাণী পাণ্ডবের বস ॥  
সরির থাকিলে মাধব সর্ব কার্য আছে ।  
পলাইয়া প্রান রাখী জে হউক পাছে ॥  
আপনার কৰ্ম নিন্দা বিধাতাকে স্মরি ।  
পূৰ্বমুখে লড় দিল গদা কান্দে করি ॥

মধ্য,—

সঞ্জয়ে বোলয়ে রাজা সূণ মণ দিয়া ।  
বে জে সংগ্রামের কথা কৈব বিবেচিয়া ॥  
পাণ্ডবেরা সবে জদি দিল গালাগালি ।  
সহিতে না পারে তোর পুত্র মহাবলি ॥  
উত্তম ঘোটকে জেন না সঞ তারন ।  
তেণ মতে বচন না সহে দুর্জোধণ ॥  
নিষ্ঠএ যুজিব মণে কৈলা দুর্জোধণ ।  
ডাক দিয়া পাণ্ডবেত বলিয়া বচন ॥  
কুণ ভয় তুমার কুণ ভয় ভীমের ।  
কি ভয় কৃষ্ণের মোর কি ভয় অর্জোনের ॥  
নকুল সহদেবের ভয় নাহিক বিশেষ ।  
এহ গদায় মোই করিমো নিসেস ॥  
তথণে লুহার গদা কান্দেত করিয়া ।  
ডাক দিয়া ওঠে জলেন্দ্র জে ভাদিয়া ॥  
রক্তে রাজা তিতা গাও উঠিলেক তটে ।  
পৰ্বত বাহিয়া জেণ গেরুথারা উঠে ॥  
গদা হস্তে দুর্জোধণ হইলেক স্তির ।  
কহিতে লাগিল তবে দুর্জোধণ বির ॥  
হানীয়া বোলএ তবে কুল মহাশয় ।  
ধর্মরাজা যুদিষ্টিরে বুদ্ধ না জানয় ॥  
নকুল সহদেব শিসু জানে সর্বজনে ।  
সহজে উপহাস করিব দেবগণে ॥  
গদাযুদ্ধ নাহি জানে বির ধনঞ্জয় ।  
তাহানে মারিলে হৃৎক না খণ্ডে রিময় ॥  
ভিমে মারিছে মর জত ভ্রাতগণ ।

জিনি মরি তার সঙ্গে করিবাম রন ॥  
আশীয ভিম যুদ্ধ করি তুমার আবার ।  
রক্ত দেখোক জত নৈম্র আছে তুমার ॥  
তোমারে মারিলে ভিম হৃৎক পাসরিব ।  
জিনিলে রার্থ্য আমি যুদিষ্টিরে দিব ॥

( পৃ: ১৭২-১৮১ )

শেষ,—

অশ্বর্থা মা তাণ সঙ্গে অস্ত্র পাছে পাছে ।  
কৃষ্ণে বোলেন আসীছেন মৌণী এহি কাজে ॥  
পাণ্ড অর্গ অর্জোণে দিলেক মৌনির পাএ ।  
বসিতে আসণ দিলা কৃষ্ণের আজ্ঞাএ ॥  
মৌনি বোলেন সূণ অর্জোণ বচন আমার ।  
ব্রহ্মার বরে অশ্বর্থামায় হইছে অমর ॥  
কীরূপে কাটিবা মাথা নহেত উচিত ।  
অস্ত্র সম্ভোরহ তোমি সূণ মহাবির ॥  
অর্জোণে বোলএ গোসাই আমার প্রতিজ্ঞা ।  
কীরূপে করিব বের্থ জাগী কর আজ্ঞা ॥  
মৌনি বোলেন ব্রহ্মতালুকা তাহার ।  
কাটীয়া আনাই অস্ত্র বলিল ইহার ॥  
তবেহ ই বর অস্ত্র সব রক্ষ্যা পায় ।  
এহ আজ্ঞা করিল আমি জাগীয়া উপায় ॥  
কি করিব অর্জোণ বির এড়াইতে না পারে ।  
অস্ত্রে আজ্ঞা দিল তালুকা কাটীবারে ॥  
একেত দারুন অস্ত্র আর আজ্ঞা পায় ।  
তালুকা... অশ্বর্থামার চলীআ জে জায় ॥  
ক্রমি লাগি অশ্বর্থামা পড়িল ভূমিত ।  
কয়ুণ্ডোলের জল মনো গন মীত ॥  
মুনী বলে অশ্বর্থামা বলীয়ে তোমারে ।  
এই মত সর্বকাল থাকিবা সুর বরে ॥  
বেথা শোল না থাকিব সুন বিরবর ।  
তৈলবিন্দো লোকে দিলে পুরিব কল্লনস্তর ॥  
এহ বোলী মুনীবর বিদায় হইয়া ।

তপস্বী করিতে চলে অস্বর্থীমা লইয়া ॥  
 তবে কৃষ্ণ অর্জুন জে আশীলা গড়য়।  
 যুদিষ্ঠীর আদি করি একত্র জে হয় ॥  
 এহি মতে সাজ হইল গদাপর্ক পুতা।  
 সঞ্জয়ে জানীয়া কৈল সঞ্জয়ের কথা ॥৯৯

— — —

## ১৬৯। পরাগলী মহাভারত—আদি- হইতে অশ্বমেধের প্রথমাংশ।

রচয়িতা—কবীন্দ্র পরমেশ্বর।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। আকার,  
 ১৭ X ৫½ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-৬৩, ৬৫-১০৮,  
 ১১০-২১৫। এক এক পৃষ্ঠায় ১০-১১ পঙ্ক্তি।  
 লিপিকাল, শকাব্দা ১৬৩২। সম্পূর্ণ।  
 আরম্ভ,—

নমো নিরঞ্জনায় ॥

বেদে রামায়ণে চৈব ইত্যাদি।  
 প্রণমোহো নারায়ণ পুরুষপ্রধান।  
 ব্যাসদেব প্রণমোহো গুণের নিধান ॥  
 পিতৃমাতৃচরণে বহু ভক্তি করি।  
 গুরুদেব প্রণমোহো দেব অহুসারি ॥  
 শ্রীযুত পরাগল খান মহামতি।  
 দারিদ্রভঞ্জন জেই অনাথের গতি ॥  
 কুতুহল বহুল ভারতকথা শুনি।  
 কেন মতে পাণ্ডবে হারাইল রার্থ্যধানি ॥  
 বনবাসে বঞ্চিত কৈল দ্বাদশ বংশার।  
 কোন কোন কর্ম কৈল বনের ভিতর ॥  
 বংশের কৈল কথা অজ্ঞাত বসতি।  
 কেমত পৌরসে পাইলেক বহুমতি ॥

এহি সব কথা কহ সংখিপ্ত করিয়া।  
 দিনেকে শুনিতে পারি পাঞ্চালি রচিয়া  
 এহি সব কথা শুনি কুতুহল মন।  
 সরস্বতি বন্দি কহি প্রবন্ধকথন ॥  
 সংহিতা নবতি লক্ষ সহস্র ত্রিংশত।  
 মহামুনি ব্যাসদেবে রচিল ভারত ॥  
 ষষ্টি লৈক্ষ সহস্র সতেক হইল শ্লোক।  
 পঠন্তু নারদ মুনি শুনে দেবলোক ॥  
 পঞ্চদশ লৈক্ষ শ্লোক নাগগণে শুনে।  
 পঠন্তু দেবল মুনি মহাতপোধনে ॥  
 শ্রুতমুখে শুনে গন্ধর্ব্ব রাক্ষসের গণে।  
 চতুর্দশ লৈক্ষ শ্লোক শুনে সাবধানে ॥  
 এক লক্ষ শ্লোক সংস্কৃত প্রতিষ্ঠিত।  
 মুনি বৈসম্পায়ণে পঠন্তু পৃথীত ॥  
 নৃপতি জনমজয়ে সর্প..... য় করে।  
 তাত মহামুনি আইল সভার ভিতরে ॥  
 যথাবিধি প্রকারে পূজিল নরপতি।  
 তুষ্টি দেব ইতিহাস খ্যাত মহামতি ॥  
 সাখ্যাত দেখিলা তুষ্টি কোরব পাণ্ডব।  
 কেন মতে ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডব সম্ভব ॥  
 তেই সব মহাসত্ব বিখ্যাত ভুবনে।  
 ভাই ভাই নিঃসর্গ কারলা কি কারনে ॥  
 কেন মতে হইলেক ভীষ্মের নিধন।  
 পাণ্ডবে কারল কেহে কোরব নাসন ॥  
 তোক্ষার প্রসাদে শুন বংশের চরিত্র।  
 শুনিতে বংশের কথা চিহ্ন উল্লসিত ॥  
 রাজার বচন শুনি কহে মুনবর।  
 সকল কহিতে আক্ষি নাহি অবসর ॥  
 সিন্য বৈসম্পায়ণে আছেএ বিস্তমান।  
 তেহি কহিবেন কথা শুন সাবধান ॥  
 এত কহি ব্যাসদেব গেল তপোবন।  
 কহে বৈসম্পায়ণে বিখ্যাত ভুবন ॥

মধা,—

দীর্ঘ ছন্দ ॥

দুর্ঘোধান মহাবীর শোকে হইল অস্থির  
পড়িল সকল সহোদর ।

দুস্তাসন দুর্দ্দতি সকুনি পাঠাইল রাতি  
অনাইল কল্প ধনুর্ধর ॥১॥

দেবের অসাত্ত রন জিনিতে পাণ্ডবগণ  
বিসম দেখম মোঙ্গ মনে ।

ভূক্তি বৃদ্ধে উদাসিন মুঠ হৈলুম প্রভাহিন  
সজ্জক মারিব কোম জনে ॥২॥

করে কহে দুর্ঘোধান কৃষ্ণ সমে পঞ্চ জন  
বধিতে পারহ রাজি দিনে ।

একেত পাণ্ডব ভক্ত আরে ভীষ্ম অনুরক্ত  
সেনাপতি করহ উদাস ॥ ৩ ॥

রন এড়উক ভীষ্ম বৃদ্ধ মুই করোম কার্য সিদ্ধ  
পাণ্ডবেরে করিমু সংহার ।

আপনে চলিয়া জাগু পিতামহ বুঝাও  
এহি যুক্তি মনে করি সার ॥৪॥

কল্পের বচন ধরি হিত ছেন অনুসারী  
রাজা গেল ভীষ্মের সিবির ।

নিবেদন্ত নররাজ সাধিতে আপনা কাজ  
সাবধানে হুনে ভীষ্ম বির ॥৫॥

পূর্বে কৈলা অজিকার পাণ্ডবের সংহার  
এবে কেহে উপক্ষহ রন ।

মোর ভাগ্য মন্দ বসে তোজ্ঞা ছেন পরিহাসে  
অবধান কর মহাজন ॥৬॥

সেনাপতি হোক কর্ম মারিব বিপক্ষগণ  
উপেক্ষা নাইক তার মন ।

বড় করে অহঙ্কার সবাক্কে মারিবার  
না পারিলে মরিব আপনে ॥৭॥

দুর্ঘোধান বোল স্থনি ভীষ্মে কহে মনে গুনি  
চক্ষু পাকাইয়া কহে রোশে ।

পূর্বে কহিলাম তোক স্থনিলেক সর্বলোক  
হিত না স্থনিলে কর্ম্মদোশে ॥৮॥

তবে জদি করে রন অজয় পাণ্ডবগণ  
মন্ত্বে[র] মধ্যে কেবা পারে ।

জেখনে পঙ্কর্কলোক বান্ধিয়া নিলেক তোক  
কর্মে কি করিল সেই কালে ॥৯॥

ইজ্ঞক জিনিল রন দহিল খাণ্ডব বন  
অশ্বিত তর্পিল একশ্বর ।

নিবাতকবচ মারে কালকেয় সংহার করে  
অজুন জিনিতে কেবা পারে ॥১০॥

উত্তর গোত্রহ রনে একশ্বর সর্বজনে  
বসন হরিয়া নিল যবে ।

দ্রোণ রূপ অশ্বখামা বানে বিক্লিলেক আত্মা  
কর্মে তোক কি করিল তাকে ॥১১॥

আপনা পৌরস ধরি মারহ পাণ্ডব বৈরি  
বির হেন তবে সে বাখানি ।

সোমক পাঞ্চালগণ সমুদিত করে রন  
সজ্জ সহিতে সিংগিনী ॥১২॥

এতেক নির্ভুর বানি বলিল ছন্দ্য গুনি  
পুনি কহে ভীষ্ম মহাবল ।

সভাক জিনিমু পুনি পরিহর সিংগিনী  
দুর্ঘোধান না হৈয় বিকল ॥১৩॥

সিংগিনী যদি মোরে প্রাণেত প্রহার করে  
তথাপিহ অজ্ঞ না ক(ধ)রিব ।

প্রতিজ্ঞা করিল আশ্রি সন্ত সজ্জ কর ভূক্তি  
আজু আশ্রি সর্ব সংহরিব ॥১৪॥

ভীষ্মের বচন স্থনি দুর্ঘোধান তুষ্ট পুনি  
সৈন্ত সজ্জ করে মহাবল ।

প্রভাতে৩ বিরগণ তুমুল করিল রন  
ক্রোধ হইল ভীষ্ম মহাবল ॥১৫॥

ভীষ্মে করে মথারন যেন ছুটে তারাগণ  
বড় বড় বির পড়ে রন ।

ভাঙ্গিল পাণ্ডববল হৈল মহা কলাহল  
গেল সব অর্জুনের সরনে ॥১॥

( পৃ: ১৩১২-১৪১১ )

শেষ,—

সমিগে আইল স্নিহ পাণ্ডব সকল ।  
বাঢ়িয়া নিবাসে গেল কৃষ্ণ মহাবল ॥  
সব কুতূহল হৈয়া সানন্দিত মনে ।  
পুত্রের ভীতরে আইল প্রসন্ন বদনে ॥  
দ্রুতরাষ্ট্র বন্দিয়া জে বন্দিল গাঙ্গারি ।  
কুন্তিক বন্দিল তবে পাণ্ডু অধিকারি ॥  
বিভূরক সম্ভাসিয়া বসিল আসনে ।  
অভিমত্যা স্নাত জন্ম স্নানিল তখনে ॥  
কৃষ্ণের প্রভাব স্নিহ অপূর্ব কথন ।  
অম্বতে সিঞ্চিল বেন পাণ্ডুর নন্দন ॥  
পুঞ্জিলেক নারায়ণ বিবিধ বিধানে ।  
যথাবিধি ভক্তি কৈল দৈবকীনন্দ[নে]ন ॥  
কত কালে ব্যাস স্নিহ হইল উপস্থিত ।  
নানা উপকথা কহে পাণ্ডব সহিত ॥  
কথা অবসানে যুধিষ্ঠির নরগতি ।  
ব্যাসেত কহন্ত কথা করিয়া প্রণতি ॥  
তোঙ্গার আদেশে অশ্বমেধ করিবার ।  
আজ্ঞা কর কেন মত করিমু প্রকার ॥  
কৃষ্ণক পুচ্ছম সুই করিয়া বিনয় ।  
কেন মত আজ্ঞা হএ কহ মহাসয় ॥  
তোঙ্গা হতে হইল মোর সর্ব কার্য সিদ্ধি ।  
তোঙ্গার কারনে মোর বংশ হইল বৃদ্ধি ॥  
ব্যাস কৃষ্ণ ছই মিলি আদেশ করিল ।  
অশ্বমেধ দিঙ্গা রাজা হু[দ]য় ধরিল ॥  
পুনি কহে যুধিষ্ঠির মোত কহ সার ।  
কোন দিন দিঙ্গাবিধি কেহেন সম্ভার ॥  
ধর্মের বচনে কৃষ্ণ কহন্ত অশেষ ।  
যেন আছে পুরাণ শাস্ত্রের উপদেশ ॥

চৈত্র পুর্নমাসিগে পুণ্যাহ দিঙ্গাবিধি ।  
যজ্ঞের সম্ভার কর যথা বেদবিধি ॥  
অশ্ববিজ্ঞাবিচক্ষণ পরিক্ষা মহন্ত ।  
অশ্বদিক্ষা সুনহ যজ্ঞের সর্ব তত্ত্ব ॥  
আপনা ইচ্ছাএ অশ্ব যথা তথা জাউক ।  
যে তাক রাখিব তাক অশ্বগতি পাউক ॥  
আর হোতে না হএ অশ্বের অনুমতি ।  
যজ্ঞ অশ্ব রাখিবেক পার্থ মহামতি ॥  
দিব্য ধনু হাতে আর দিব্য আর তুন ।  
সর্ববিজ্ঞাবিশারদ হুদএ নিপুন ॥  
নিবাতকবচ মারি তোষে পুরন্দর ।  
ত্রিভুবনপ্রবিদিত অর্জুন ধনুধর ॥  
তাহাক নিযুক্ত কর ঘোটক রাখিতে ।  
ভীমক আদেশ কর তোমাক রাখিতে ॥  
নকুলে করোক দ্রুতরাষ্ট্রের পালন ।  
সহদেবে আনাউক কুটুম্ব পরিজন ॥  
ব্যাস কৃষ্ণ আদেশ যে স্নানিয়া নিশ্চর ।  
সমাহিতে সমাদ করিল মহাশর ॥

\* \* \* বসন ।

সুবর্ণের মালা কণ্ঠে আত সুশোভন ॥  
নুপতি দিঙ্গিত হৈল চৈত্র পৌর্নমাসি ।  
প্রজাপতি সম রাজা সর্বশূণে রাসি ॥

\* \* \* \*

লঙ্কর পরাগল ধর্ম অবতার ।  
কবীজ পরমেশ্বরে চলিল(রচিল) পরার ॥  
শ্রীযুত নারদ লঙ্কর পরাগল ।  
পাণ্ডব \* \* কুতূহল ॥  
বিজয় পাণ্ডবকথা অমূল্যহার ।  
স্নানিলে অশ্বর্ষ হরে পরলোক তারি ॥ \* ॥

ইতি মহাভারতে পাণ্ডববীজয়ে পরিষ্কৃত-  
জন্ম ॥০॥ শুভমন্ত শকাব্দা । ১৬০২ তে ১২  
চৈত্র । \* \* \* \*

অক্ষর—উকার ও ডকার একরূপ। ড, ঢ ও ঝকারের নীচে বিন্দু নাই। রকারও বিন্দুহীন, পেটকাটাও নহে; দক্ষিণের সরল রেখার গারে একটি হাইফেন চিহ্ন আছে। কু, জ, ঙ ও ঙ প্রায় একরূপ। তু ও ত্ত একরূপ। তিনের অঙ্ক গু-র মত, পাঁচ ইংরাজির স্থায়।

— — —

## ১৭০। পরাগলী মহাভারত— জাদিপর্ক।

রচয়িতা—কবীন্দ্র পরমেশ্বর।

বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ। আকার, ১৭½ x ৫½ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১—২২। প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি। অসম্পূর্ণ।

আরম্ভ,—

নমো গণেশায় ॥ নমঃ স্বর্ভূতৈ্য ॥  
বেদে স্মারাগে চৈব পুরাণে ভারতে তথা।  
আদৌ চান্তে চ মধ্যে চ হরিঃ সর্বত্র গায়তে ॥  
জয়তি পরাশরস্বরূপঃ সত্যবতীন্দ্রদয়নন্দনো  
ব্যাসঃ।

বসন্তকমলগলিতং বাঙমরমমৃতং জগৎ

পিবতি ॥

প্রথমে প্রণাম করোম দেব নারায়ণ।  
ভারথের পদধূগ করোম বন্ধ(ক)ন ॥  
একচিত্ত হইয়া স্নেহে ভারথকথন।  
পাপমুক্ত হএ তার বৈকুণ্ঠে গমন ॥  
এক দুই শ্লোক স্নেহে ঘরে রহে জার।  
অপরী সহিতে বিষ্ণু গৃহে থাকে তার ॥

এক শ্লোক শ্লোকার্দ্ধ বা স্নেহে বেই নব।  
অর্গগতি কএ তার যমেরে নাহি ডর ॥  
সজিতা নবতি লক্ষ সহস্র ত্রিংশত।  
মহাব্রনি ব্যাসদেবে রচিল ভারথ ॥  
পঞ্চদশ লক্ষ শ্লোক দেবলোকে স্ননি।  
দেবলোকে স্ননস্ত পঠন্ত ব্যাস স্ননি ॥  
চতুর্দশ লক্ষ শ্লোক গন্ধর্বলোকে স্ননে।  
এক লক্ষ সজিতায়ৈ মনুষ্যে বাথানে ॥  
স্ননি বৈসম্পায়নে কহিল পৃথিবীত।  
জন্মজয় রাজাএ স্ননে ব্যাসের রচিত ॥  
নব লক্ষ সজিতায় সহস্র ত্রিংশত।  
তিন সহস্র ব্যাসদেবে রচিল ভারথ ॥  
পরিক্রান্ত নামে রাজা জন্মজয়।  
বসতি হস্তিনাপুরে গঙ্গার তনয় ॥  
অস্ত্র শাস্ত্রে বিশারদ বিক্রমে সাগর।  
পালয়ে সকল প্রজা যেন পুরন্দর ॥  
এক দিন জন্মজয় সভা বিস্তমান।  
সত্যবতীস্নত ব্যাস তথা অধিষ্ঠান ॥  
পাণ্ডার্য আসন দিয়া পুঞ্জিল রাজন।  
পুটাজলি জিজ্ঞাসিল ব্যাসের চরণ ॥  
পিতামহ সব মোর ছিল বলবন্ত।  
কোন পাপে যমরাজে তাকে কৈল অন্ত ॥  
তোকার্য পাক্ষাতে কেনে এত বিবরণ।  
নিশেদ না কৈলা কেনে স্তন মহাজন ॥

মধ্য,—

নাচাড়ি ॥ দির্ঘছন্দ ॥

স্ননি বৈসম্পায়নে কহে নৃপতির স্থানে  
স্নন রাজা পুত্র দিব্য কথা।  
পাণ্ডব বিজই কির্তি স্ননে জেবা কারি ভক্তি  
পুত্র হএ ছাড়ি দয়িত্বতা ॥ ১ ॥  
এক দিন দেবজানি হৃদয়ে হরিষ পুনি  
সরমিষ্ঠা লৈয়া দৈত্যবুতা।



ঋতুরাজ মধুধাষ	ক্রিড়া করে অভিলাষ	স্বাক্ষিত ব্রাহ্মণ জাতি	ভৃগুবংশে উৎপত্তি
চলি গেল পুষ্পবন জথা ॥ ২ ॥		দৈত্যগুরু শুক্রেয় দুহিতা ॥	
নানা পুষ্প বিকসিত	গন্ধ সব আমোদিত	ব্রহ্মপুত্রী দৈত্যাবর	স্বর্গে জেন পুরন্দর
বিকসি সঞ্চিত হৈছে ভালে ।		কান্তপবনসেত জন্ম জার ।	
কুকিলে মধুর ধ্বনি	সুনি বিষরমে তনু	তাহার জে কুমারি	জত সব সহচরি
মধুকরে করে কোলাহল ॥ ৩ ॥		সরমিষ্ঠা না[ম] জে এহার ॥	
মগ্নর ঘমির বাত	মন্দ মন্দ লাগে গাত	আন্ধি দুই জন বালা	জীবন সহজে হেলা
প্রান জে মুহিত গন্ধবাসে ।		অকুমারি বাপের স্বরয় ।	
বিধাতা নির্বন্ধ গতি	হেন সময় জজ্ঞাতি	সখি সব লৈয়া রসে	জলকেলি অভিলাসে
মৃগয়াকে আইল সেই বনে ॥ ৪ ॥		নামিআছি পুষ্পের বনয় ॥	
ভ্রমিআ কানন চাহে	মৃগ তথা নহি পারে	সরমিষ্ঠা আদি করি	জত সব সহচরি
কত্তা সব দেখে বিস্তমান ।		সব সখি আক্ষার জে দাশী ।	
তার মন্ডে দুই কত্তা	কুলে সিলে রূপে ধন্য	আপনে কে হও তুন্ধি	পরিচয় চাহি আন্ধি
রূপে যেন রজ্জা উর্বসী ।		কুল সিল জানাই(হ) আপনা ।	
অধর বান্দুলি জাতি	দমন মুকুতাপাতি	তোন্ধা সম মতিমন্ত	রূপে শুনে তেজবন্ত
বদন জে জেন হএ যসি ॥ ৫ ॥		ধিতিতলে নাহিক তুলনা ॥	
নয়ন কটাক্ষ ধরে	মুনিম[ন] দেখী হরে	দেবজানির বাক্য সুনি	সম্বোধিয়া নৃপমনি
ভূজয়ুগ কাম মধুধারা ।		কথা কহে দিয়া পরিচয় ।	
চতুর্দিগে সহচরি	বসি আছে সারি সারি	নাম মোর জজ্ঞাতি	নহসের সন্ততি
ক্লহিনিবেষ্টিত জেন তার ॥ ৬ ॥		জন্ম মোর চন্দ্রবংশয় ॥	
সয়ন করিয়া আছে	রতি কাম অভিলাষে	এত বুনি দেবজানি	সম্বোধিয়া নৃপমনি
বিচিত্র গাথিয়া নানা ফুল ।		নৃপতিকে লাগে কহিবার ।	
সরমিষ্ঠা লই পাও	কোন সখি করে বাও	তোন্ধাক মজিল মতি	তুন্ধি মোর ধর্মপতি
কেহ কেহ জেগায়ে তাশুল ॥ ৭ ॥		পরিনয় করহ আন্ধারে ॥	
কত্তা বোলে নৃপবর	আক্ষার বচন ধর	রাজাএ বোলে দেবজানি	না হএ যুগত বানি
এহি বাক্য তিলেক নাহি দোষ ।		অজুস্ত কহ সব কথা ।	
দেখিআ নৃপতি আগে	জিজ্ঞাষা করিতে লাগে	তোন্ধা সহ পরিনয়	বেদসাক্ষে নহি কহে
বিশ্বয় হইয়া তার মনে ।		আন্ধি খেজি তুন্ধি ব্রহ্মহুতা ॥	
তুন্ধি হেন জন সখি	রাজকত্তা হেন দেখী	কত্তা বোলে নৃপবর	আক্ষার বচন ধর
কি কেতু আসিছ পুষ্পবনে ।		এহি বাক্য তিলেক নাহি দোষ ।	
সুনিয়া রাজার বানি	আনন্দীত দেবজানি	আপনে বরিলে তোকে	পরিনয় কর মোকে
পরিচয় দিয়া কহে কথা ।		মন আন্ধা করহ সন্তোষ ॥	

পূর্ব আন্ধা কুপ হতে তুল্লিআছ ধরি হাতে  
তখনেহ বরিছি তোন্ধাকে ।

তাক পাষরিলা তুন্ধি দ্বিতীয় না জানি আন্ধি  
জাবত কণ্ঠেত প্রান থাকে ॥

সরমিষ্ঠা আদি জত সহচরি দ্বষ সত  
এ সকল জতেক তোন্ধার ।

তুন্ধি পরিনয় কৈলে জাইব আন্ধি স্বর্গ কুলে  
দাসি কর সেবা করিবার ॥

দেবজানির বাক্য স্ননি নৃপতি মনেত গুনি  
মনে ভাবে বিহা করিবার ।

সপ্তিবরসুত সেন পদবন্ধ সঙ্গে তেন  
গন্ধাদাসে রচিল পয়ার ॥

( পৃ: ১১১২-২ )

শেষ:—

সান্তনুর পুত্র হইল ভিশ্ব মহাসয় ।

ভুবনবিষ্ণুত বির গন্ধার তনয় ॥

আর দুই পুত্র: হইল সান্তনুসন্ততি ।

কুরু পাণ্ডব হইল তাহার সন্ততি ॥

মহাসত্ত্ব ভিশ্ব বির কুরুবংসকর্তা ।

কৌরব পাণ্ডব জেন দুই কুল ভর্তা ॥

সান্তনুর পুত্রকথা কহি সুন তোকে ।

জেন মতে ব্রহ্মসাপ হইল মত্যলোকে ॥

অপূরা দেবের জান সান্তনু আছিল ।

অনুদিন ইন্দ্রসভা বহুল বঞ্চিল ॥

একদিন ইন্দ্র ব্রহ্মা দেব সমোদিত ।

নিত্য দেখে দেবলোকে হইয়া হরসিত ॥

বিস্তাধর নামে এক আছ[এ] অপছর ।

নাচিতে অঞ্চল লাগে ব্রহ্মা কলেবর ॥

ক্রোধ হইয়া ব্রহ্মা তাকে সাপে ততপর ।

বানর হইয়া জন্ম তুন্ধি পৃথিবি ভিতর ॥

সেই হ[ই]তে ব্রহ্মসাপ জন্মিল বানর ।

সেই বানর জিআইয়া দিল মূনিবর ॥

সেহ বংসে জন্ম হইল সান্তনু রাজন ।

তাহার প্রস্তাব সেবে সুন দিয়া মন ॥

ইতি ব[ং]সাবলি সমাপ্ত ॥ \* ॥

## ১৭১। পরাগলী মহাভারত—

শল্যপর্ব ।

রচয়িতা—কবীন্দ্র পরমেশ্বর ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৫ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা—১—১৫ । এক এক পৃষ্ঠায় ৭—১১ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২৫৩ সাল । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, ঢাকা ।

আরম্ভ,—

নারায়ণ নমস্কৃত্য নরৈক্য নরোত্তমমি গ্যাতি ।

কল্প জদি পড়িলেক অনাথ কুরুবল ।

চিন্তাকুল হৃষ্যোদন হইল বিকল ॥

আহাকার করিয়া জ্ঞানশিষ্ট যুদ্ধাগন ।

ধনু শর ছাড়িয়া চিন্তয়ে জনে জনে ॥

নিয়াকুল বল দেখি রাজা হৃষ্যোদন ।

সভাকে আনিয়া বোলে আশ্বষ বচন ॥

ভিশ্ব জ্ঞান ভগদত্ত আর কল্প বির ।

রন করি সর্গে গেল নির্ভয়ে স্বরির ॥

জীবনকাতর হইয়া না কর বিশাদ ।

সাজে রত বিশারদ ক্ষেত্রিধর্মবাদ ॥

শংগ্রামে পড়িলে রনে হইব শর্গগতি ।

রনেত কাতর হইলে নরকেত গতি ॥

রনেত বিজয় কর না কর অধর্ম ।

রনেত বিমোখ হয়ে নয়ে ক্ষেত্রিধর্ম ॥

হেন মত কর্ম করি জত যুদ্ধাগন ।

প্রথিবিত অবসিষ্ট নাহি কুন জন ॥

প্রানপুন করিয়া করহ মহারন ।  
 অহুস্বে কাখ্য নাহি শোন সৰ্ব জন ॥  
 হুৰ্য্যোধনবচন শোনিয়া বিবরন ।  
 শেনাপতি কাকে দিবা বল মহাজন ॥  
 শেনাপতি মেও সবে করিবারে রন ।  
 কৃষ্ণ সমে পাণ্ডব মারিব সেহি জন ॥  
 হুৰ্য্যোধন চিন্তিয়া বচন কৈল সার ।  
 অশ্বখামা হতে বুদ্ধিবন্ত নাহি আর ॥  
 অজোনিস্বধবা বির ভুবন হুৰ্জয় ।  
 পরিভ্রাণ মোর অশ্বখামা মহাশয় ॥  
 এথেক চিন্তিয়া রাজা দ্রোণপুত্র পুছে ।  
 সেনাপতি করি হেন কুন বির আছে ॥

মধ্য,—

গদা হস্তে ভিমসেন জেন কালদণ্ড ।  
 কৃতব্রজার রথ কাটি করে থণ্ড থণ্ড ॥  
 অতি কুপে বান মায়ে মদ্র অধিকারি ।  
 সৌমক পাঞ্চাল আদি মায়ে শীগ্র করি ॥  
 যুদিষ্টির রাজার বিন্দিগ কলেবয় ।  
 ক্রোধে ষ্টে কামরায় বির বুকুধর ॥  
 শৈল্যের নীধন হেতো চিন্তি মনে মন ।  
 জমদগু সম গদা লইল তখন ॥  
 জেহি গদা লইআ ভিম মারিলেক জঙ্গ ।  
 মর্ত্য গজ সকল মারিল নীরুপক্ষ ॥  
 হেন রত্নবিস্তরিত বজ্রসমুদর ।  
 মেহুজীল সম গদা লইল বুকুধর ॥  
 গীরীজীল বিধারয়ে সৰ্ব লুকে জানে ।  
 জাকে লৈয়া রন কৈল কৈলাসভুবনে ॥  
 কুবের মুচিত কৈল জাকে হাতে করি ।  
 হেন গদা হাতে লৈল বিক্রমে কেসরি ॥  
 সৰ্বদায় গদা গোটা বহে অষ্ট ধারে ।  
 হেন গদা হাতে লৈল বির বুকুধরে ॥

জাহা লইয়া দুটক মারিল একাশ্বর ।  
 সেহি সে বিসম গদা লঞ বুকুধর ॥  
 গদা লইয়া জায় বিম সৈল্য মারিবারে ।  
 দণ্ড হস্তে জম জেন আইল হরিবারে ।

( পৃ: ৬২-৭১ )

শেষ,—

হেন কালে রথে চরি আসীলা শীগ্রগতি ।  
 অশ্বখামা কৃতব্রজা ক্রেপ মহামতি ॥  
 নগর বিতরে জাইতে দেখিলা সজ্জর ।  
 জিজ্ঞাসীলা কথা হুৰ্জোধন মহাশয় ॥  
 সজ্জর কহিলা তবে সকল বিবর্ত্ত ।  
 জলের বিতরে গেলা কোরবের কান্ত ॥  
 তিন রথি সুনীল সকল বিবরন ।  
 তিন জন গেল জথা কোরবনন্দন ॥  
 কৃতব্রজা অশ্বখামা ক্রেপ মহাশয় ।  
 বিস্তর কহিলা তথা করিয়া বিনয় ॥  
 আহা হুৰ্জোধন রাজা কেনে হেন গতি ।  
 রদের ভিতরে কেনে কোরবের পতি ॥  
 হেন মতে বিলাপন্তি তিন মহাজন ।  
 জয়বাঢ় করি আইসে পাণ্ডবনন্দন ॥  
 কেহ বলে পারল নৃপতি হুৰ্জোধন ।  
 কেহ বলে পলাইল না পাই দরশন ॥  
 জয় পাইআ পাণ্ডবে করয়ে সীংহনাদ ।  
 বিজয়হুমহুমী বাজে জয় জয় বাদ ॥  
 পাণ্ডবের হাতে হইল কোরব সংহার ।  
 বোজআ কার্যের গতি করিয়া বিচার ॥  
 গুতরাষ্ট রাজার যুয়[৭]স নামে স্তত ।  
 বের্ষ্যাগর্কে উপজিল গোলে অদবোত ॥  
 গরন লবিল ধর্মরাজার চরনে ।  
 আপনার পরিচয় গোত্র আলাপনে ॥  
 সময়ে রিদয় যুদিষ্টির মহাশয় ।  
 কোলে করি যুয়[৭]সক দিলেক্ত অবয় ॥

যি সব আনৌবার দিল অমুমতি ।  
হস্তিনাপুরেত গেল যুযু[ৎ]স অমুমতি ॥  
বিহর সহিতে হৈল পথে দরশন ।  
জোজু[ৎ]স কহিল তবে সকল কথন ॥  
ভারথের পূর্ণা কথা অম্রেত সমান ।  
সুনীয়া হাসন্ত বির পরাসর খার  
( পরাগল খান ) ॥

বিজই পাণ্ডবকথা অম্রেতলাহরি ।  
সুনীলে অধর্ম হরে পরলোকে তরি ॥  
এহি হতে শৈল্যপর্ব কথা অবশেষ ।  
তার পর গদাপর্ব সুনহ বিশেষ ॥  
ইতি মহাভারথের শৈল্যপর্ব পুস্তোক  
সমাপ্ত ॥ \* ॥

## ১৭২। মহাভারত—১৮ পর্ব।

রচয়িতা—সঞ্জয় কবীন্দ্র ।

বাজালা তুলোট কাগজ । আকার ১৮ ১/২ ×  
৬ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—২১৮, ২২০—২৮৬,  
২৮৮—৩৭২, ৩৭৪—৫৫৯ ; ২২৬ সংখ্যক পাতা  
ছইখানি । প্রতি পৃষ্ঠায় ১১ পঙ্ক্তি ।  
লিপিকাল, মন ১২২৩ সাল । খণ্ডিত ।  
অক্ষরের ছাঁদ পূর্বদেশীয় ।

আরম্ভ,—

বেদে রামায়ণে চৈব ইত্যাদি ।  
নম নম নারায়ন দেব বনমাধি ।  
এ তিন ভুবনপতি গুনের জে সালি ॥  
গুণালয় গুণময় গুণকিস্তি নাম ।  
কৃপাম এ করুনাসিদ্ধ গুনে অমুপাম ॥  
অনন্ত বহিমা সিমা ব্রহ্মা না জানএ ।  
সেবকবৎসল প্রভু দেব দয়ামএ ॥

জার নামে ভবসিদ্ধ অনাআসে তরি ।  
প্রনমোহম মোহাপ্রভু মুকুন্দ মুরারি ॥  
সপ্ত মুনি প্রভিতি জে তিন পদ লৈআ ।  
জুগে জুগে সেবএ বুঝিতে নারে মারী ॥  
নারদ পছাদ সুক সোনাভন ঋষি ।  
জার নাম মুখ তরি লএ অহনিসি ॥  
নিমেষেক শৃষ্টি জার ব্রহ্মাণ্ড প্রচুর ।  
কেনে পালে কেনে শৃঙ্গে কেনে করে ছুর ॥  
সিসুক্ষেলা হেন লিলা সকল বেহার ।  
চারি বেদে অন্ত নহি পায়ন্তী জাহার ॥  
হেন প্রভু নারায়ন দেব নিরঞ্জন ।  
তান পাদপদ্মে সদাএ রহুক জে মন ॥  
নমো সঙ্কর প্রভু দেব ভূতেশ্বর ।  
প্রনমোহম গঙ্গাধর নিলকণ্ঠ হর ॥  
নমো সিবাসক্তির নমো বি[ষ্ণু]মুখ ।  
বিসভক্ষ বিরূপাক্ষ নম পঞ্চমুখ ॥  
প্রনমোহ প্রকৃতিস্বরূপা ভগবতি ।  
প্রকৃতিস্বরূপা দেবি সর্বভূতে স্থিতি ॥  
হরি হর বিধার্থাএ অন্ত নহি পাএ ।  
হেন দেবির পদে চিত্য রহুক সর্বদাএ ॥  
মুঞি মুড় জ্ঞানহিন নাহি বুঝিলেস ।  
কোট কোটি ব্রহ্মাএ জার না পাএ উদ্দেশ ॥  
হেন দেবি প্রনমোহ দেবি সোনাভনি ।  
স্বর মুনি গুরুপদে বন্দম পুনি পুনি ॥  
ভারথির পদারবিন্দে করিআ ভক্তি ।  
মোহাভারথের কিছু কহিব আরতি ॥  
পরিষ্কৃত নামে ছিল সৈত্যবাদি রাজা ।  
তান পুত্র জর্জর বলে মোহাতেজা ॥  
গঙ্গাতিরে গুণ্যস্থল লঙ্ঘিনা নগরি ।  
তথাএ রাজ্য করে রাজা জেহেন দৈত্যারি ॥  
এক দিন ব্যাস মুনি আইল রাজদ্বারে ।  
প্রতিগামি জানাইল রাজার গোচরে ॥

বার্তা পাইয়া নৃপতি জে আসিল সত্যর ।  
 প্রণাম করিআ নিল আপনা অন্তর ॥  
 পাদ্য অর্ঘ আচমন দিল হেমানন ।  
 মুনির চরনে রাজা করে নিবেদন ॥  
 আজি সুভ দিন মোর হৈল উপসর্গ ।  
 আক্ষার ভাগ্যের কথা না জাএ কহন ॥  
 আছএ অবিষ্ট মোর মনের বাঞ্ছিত ।  
 প্রকাশ কহিতে তাহা মনে বাসি ভিত ॥  
 পিতামোহ সব মোর ছিল দুঃখবার ।  
 মোহাবলপরাক্রম বিক্রমে পতির ॥  
 সাক্ষাতে দেখিছ তুঙ্গি কোরব পাণ্ডব ।  
 গোত্রকলাহল করি মৈল তানা সব ॥  
 আপনে জে মোহামুনি থাকিতে বিদিত ।  
 তাতে কেনে হেন কন্ধ কৈলা বিপরিত ॥  
 পঞ্চতরসত তানা ছিল সহোদর ।  
 এক এক পরাক্রমে মোহা ধনুর্ধর ॥  
 রাজাএ বোলে ই বাক্য বিশ্বয় লাগে সুনি ।  
 কার সক্তি লংঘিতে পারএ তোক্ষা বানি ॥  
 তোক্ষা হোতে পারে কেবা সতত্ত্ব হইতে ।  
 নিসেদ না কৈলা কেনে জুঁকি সঙ্কটিতে ॥  
 মুনি বোলে কথা কহ মতি হৈআ ধর্ম ।  
 পুতলি বিহিনে জেন চক্ষু হএ অন্ধ ॥  
 আর ব্যাধি হৈলে জেন চিকিৎসাএ জাএ ।  
 পুতলি ধরিলে নহি জাএ সর্বথাএ ॥  
 ক্রীমর্ডে মতাতা হৈয়া করে অচকার ।  
 ইন্দ্রভূল্য দেখে সব সরির তাহার ॥  
 ভূত ভবিষ্যত দেখে আপনে সাক্ষাত ।  
 অবোধ বর্ষেরে দেখে ফলিলে সাক্ষাত ॥  
 মর্জ হৈআ কন্ধ করে আপনার বলে ।  
 আক্ষি কি করিব বোল বাক্য না ধরিলে ॥  
 কৃষ্ণের সাক্ষাতে কন্ধ করে দিনে দিনে ।  
 আপনা কুবুর্জি তানা নাস হৈল রনে ॥

ভিষ্ম দ্রোণ বিদুরে কহিল সাবহিতে ।  
 তথাচ না ধরে বাক্য পাপ আবর্তিতে ॥  
 তা সমাইকে কেমতে করিব নিবারণ ।  
 এক এক মোহাৱথি অতি বিচক্ষন ॥  
 তোক্ষারে নিসেদি আক্ষি এক সমাচার ।  
 তুঙ্গি দেখা এক বাক্য পালহ আক্ষার ॥

ইহার পর ব্যাসদেব রাজাকে বলিতে  
 লাগিলেন,—আগামী কল্য তোমার দ্বারে  
 এক স্তুদ্রাশ্য রথ আসিবে। যদি মঙ্গল চাও  
 ত তাহাতে আরোহণ করিও না। কিন্তু  
 নিশ্চয় তুমি তাহাতে আরোহণ করিবে।  
 যাহা হউক, রথে চড়িয়া তিন দিক্ ভ্রমণ করিতে  
 পার, দক্ষিণে কদাচ যাইও না। বস্তুতঃ তুমি  
 রথে চড়িয়া যুগ্মার্থে দক্ষিণ দিকেই যাইবে  
 এবং তথায় গিয়া এক অপূর্ব পুরী দেখিতে  
 পাইবে। দেখিও, যেন সেই পুরীতে প্রবেশ  
 করিও না। যদি আমার বাক্য লঙ্ঘন কর,  
 তাহা হইলে সেখানে গিয়া এক কন্তা দেখিতে  
 পাইবে। ঐত চাহিলে সে কন্তাকে আনিও  
 না। যদি বা আন, তবে তাহাকে পাটরাণী  
 কারও না ইত্যাদি ইত্যাদি। ঠিক এইরূপ  
 কথাই পরাগলা মহাভারতে আছে।

মধ্য, -

লাছাড়ি ॥ দিঘ ছন্দ ॥

সখি হৃদএ রাহল বড় ক্ষেদ ।  
 সে রাজার জথ গুন তুঙ্গি কি না জান পুন  
 কোন বিধি করিল বিচ্ছেদ ॥  
 সে হারি গুনের নিধি আনিআ মিলাইল বিধি  
 পূর্বজন্মের তপফলে ।  
 জে বিধি করিল এথ মনে আক্ষি ভাবি কথ  
 মোর জন্ম জাইব বিফলে ॥

কান্দি কহে অশ্রুমুখি সুন মোর প্রানসখি  
 মুঞি পাপ কথেক করিলুম ।  
 বনেত পাইআ য়ানি পালিলেক স্বন্দ (কথ) মুনি  
 মাও বাপ এক না জানিলুম ॥  
 বিহা কৈল কর্মগতি সেহ ছাড়ি গেল পতি  
 ফিরি আর না কৈল উদ্দেশ ।  
 গন্তু বাড়ে দিনে দিনে না জানিল কোন জনে  
 কেমনে হইব পরকাস ॥  
 কেবা বাপ কেবা মাও না দেখিআ পোড়ে গাও  
 না চিনিল নয়নে জে আশ্বি ।  
 পাপিষ্ঠ করম মোর কি লিখিল বিধবর  
 জথ দুঃখ পাইলুম অভাগিনি ॥  
 পুসিলেক জেই জনে সুন বাণবেক মনে  
 কুচরিত্র দেখিআ য়াক্কার ।  
 বাছি নিজ মনুরথ না চাহিলুম তান পথ  
 সেহ মোর হইল অসার ॥  
 উদরেত রাজবংস সেহ মোহা তেজ অংস  
 সেহ সে হইল মোর ভএ ।  
 আপনা সরির তেজম তোহ্মাতে জে এহি কহম  
 এথ দুঃখ না সহে সরিরে ॥  
 ই বলিরা কান্দে রামা মনেত নাহিক থেমা  
 সজল নয়নে বহে বার ।  
 মনে জথ ক্ষেদ উঠে কহিতে সারর ফাটে  
 বিরচিত সঙ্গর কাবত্য ॥

পরার ॥

মোহা তাপে তাপিত অশ্রু কলেবর ।  
 বাধসরবাতে জেন হরিন কাতর ॥  
 এথাএ মুনির সাপে রাজা বিধ্বরিল মনে ।  
 তির্থজাত্রা হোতে মুনি আইল কত দিনে ॥  
 আশুবাড়ি আনিলেক সখি দুই জন ।  
 না আসিল সকুল্লা লজ্জার কারনে ॥

আশ্রমে প্রবেস কৈল মুনি মোহাসএ ।  
 না দেখিআ সকুল্লা বিধ্বর হৃদএ ॥  
 কথাএ গেল সকুল্লা জিজ্ঞাসিল পুনি ।  
 ধিরে ধিরে ঘর চোতে আইল সুভদনি ॥  
 বসনে ঢাকিআ মুখ লজ্জা বাসি মনে ।  
 দণ্ডবত কৈল আসি মুনির চরনে ॥  
 ভাল মন্দ না বলিল পুনি গেল ঘর ।  
 দেখিআ বিস্থিত মুনি জিজ্ঞাসে সত্তর ॥  
 আজি কেনে সকুল্লা দেখি বিপরিত ।  
 কৈন্তার লেঙ্কন জথ সব অহুচিত ॥  
 না কল্পে উত্তর মুনি জিজ্ঞাসিলে কথা ।  
 উত্তর না করে কৈন্তা লাজে হেট মাথা ॥  
 আইল চঞ্চল গতি থঙ্কনের প্রাএ ।  
 গতি গহিন দেখি বিকল লজ্জাএ ॥  
 বাড়িল নিত[ত]র গুরু স্তনজুগ ভার ।  
 সিদ্ধুরতিলেক জলে বিচিত্র মনিহার ॥  
 দির্ক মানহার গলে তাকে কেবা দিল ।  
 সুজ্ঞভেজ সম মনি তাকে কথাএ পাইল ॥  
 রাজলক্ষি হেন জলে কান্তি কলেবর ।  
 উর্কাসর প্রভা জেন ইন্দ্ৰের গোচর ॥  
 কিবা দেবে বিহা কৈল নতুবা রাজকুলে ।  
 আপনে বরিল কিবা লংঘিলেক বলে ॥  
 অল্পহুইআ পূরষদা তখনে কাঁহল ।  
 মুগআ করিতে এথা দুঃস্বাস্ত আসিল ॥  
 চরমুখে বার্তা পাই আসিল আশ্রমে ।  
 বঞ্চিলেক তিন মাস তোহ্মার কারনে ॥  
 দেখা না পাইআ রাজা বড় দুঃখ হৈল ।  
 নৈরাসা হইআ রাজা দেসেত চলিল ॥  
 অগস্ত্যের অল্পমাত মুনি সব লৈআ ।  
 সুভদ্রন করি কৈন্তা তাকে দিল বিহা ॥  
 তোহ্মার সংখোচে তথা না নিল রাজাএ ।  
 তবে তুমি তারে তুষ্ট হইতে জুআএ ॥

মুনিআ মুনির মনে হৈল হরসিত ।  
 স্নেহ হোতে আখির জল শ্রবিল কিঞ্চিৎ ॥  
 প্রভাতে আইল সর্ব মুনির সমাজ ।  
 তানা স্থানে সকল কহিল মুনিরাজ ॥  
 সকলের অনুমতি জুক্তি কৈল সার ।  
 পাঠাইয়া দিতে জুক্ত মহেসি রাজার ॥  
 বৃদ্ধ ব্রাহ্মনি সব সিংহ সঙ্গে দিয়া ।  
 সকুন্তলা হেতু রথ আনে সাজাইয়া ॥  
 বার্তা পাইয়া আইল তবে ব্রাহ্মনি সকল ।  
 হরিসে রচিল তথা অনেক মঙ্গল ॥  
 আশ্বাসিল সকলেরে আর জে উঁচত ।  
 বিনয় করুনা হৈল মুনির বিদিত ॥  
 শ্রবণ নরনের জল গদ গদ ভাসে ।  
 মুনির করুনা সোক বাড়িল বিসেষে ॥  
 রথের চড়িয়া কৈত্যা কান্দে উর্শ্বরে ।  
 মুনিহ কান্দিতে পাছে গেল কত ছরে ॥  
 নিবর্তিয়া স্বন্দ (কথ) মুনি আইল নিজ ঘর ।  
 তরুতলে বসি সোকে কান্দিল বিস্তর ॥  
 হা হা সকুন্তলা মোরে ছাড়ি গেলা কথ ।  
 আশ্রম করিয়া স্তম্ভ মনে দিয়া বাধা ॥  
 খুঁজি কালে কত করি কেবা দিব ফল ।  
 তিকা হোলে কাহাতে খুজিব আঞ্জি জল ॥  
 ঘরে আইলে সানন্দে করি কে পুছিব আর ।  
 দণ্ড তরুশূলে জল কে সিকিব আর ॥  
 এত জন্মে তরুগন পালিবেক কনে ।  
 গৌরবে পল্লব ছিড়ি না দিবা শ্রবনে ॥  
 আজি হোতে অনাথ হইল তরু সব ।  
 কথেক সহিব মনে সোক অনুভব ॥  
 এথ ভাবি মুনিবর কান্দিল বিস্তর ।  
 অপুত্রার পুত্রসোক বড়ি ছুঁকর ॥  
 এথাএ সকুন্তলাএ মনে মুনিরে ভাবিয়া ।  
 কান্দিয়া কান্দিয়া জাএ মুনিরে খরিয়া ॥

আশ্রম এড়িয়া যদি বহু ছরে গেল ।  
 এক সরোবর পাইয়া তাতে স্নান কৈল ॥  
 হরিস বিসাদ মনে ভাবিল অন্তর ।  
 অজুরি পড়িল খসি জলের ভিতর ॥  
 না খরিয়া রথে চড়ি গেল দিগ্ভ্রমতি ।  
 পূর্ব অহুগ্রহ রাজার ভাবি দিবা রাত্রি ॥  
 সপ্ত দিন হাটি রথ গেল সেই দেশ ।  
 নাগরিক লোকে দেখি আনন্দ বিসেষ ॥  
 রোগ সোক হুঃখ পিড়া নাহি কোন তাপ ।  
 ধার্মিক সকল লোকে নাহি কোন পাপ ॥  
 ঘরে ঘরে আনন্দ উৎসব নিত্য গিত ।  
 তাহা দেখি সকুন্তলা আনন্দিত চিত ॥

( পৃ: ২০১-২০১২ )

সঞ্জয়ের মহাভারতে শকুন্তলার উপাখ্যান  
 অতিশয় দীর্ঘ,—ছয়ের পাতার আরম্ভ হইয়া  
 চল্লিশের পাতার শেষ হইয়াছে। অতঃপর  
 ষষ্ঠটির উপাখ্যানের অন্তে শান্তনুর জন্ম-  
 বিবরণে কিছু নুতন আছে। মূল মহাভারত  
 বা কাশীদাসী মহাভারতে এই অংশ নাই।  
 যথা,—

মন্দ[?]কিনি নদি বৈসে নদীর প্রধান ।  
 চন্দ্র সম জলে জে ধবল পুরিধান ॥  
 পাছে ছিল বাউ তথা গেল সিন্ধ করি ।  
 গঙ্গার বসন তথাএ উড়া তরাতিরি ॥  
 মাথা হেট কারি তথা সর্ব দেবগন ।  
 অশ্বে বেঙ্কে গঙ্গা দেবি সঘরে বসন ॥  
 কামে মোহাভির্ষ বির হইল অস্থির ।  
 লোভ হোতে কামভাব হইল সরির ॥  
 মাথা হেট দেবগনে কেহ না দেখিল ।  
 জ্ঞানচক্ষু ব্রহ্মাএ তাহা মনেত জানিল ॥

ব্রহ্মাএ বোলে মোহাভির্ষ করিলা অধর্ম ।

স্বর্গ হোতে লামিয়া মনির্ষ হৈয়া জর্ম ॥

আগে বানরজর্ম লভিবা নিশ্চএ ।

পুনি নররূপি হৈবা সুন মোহাসএ ॥

\* \* \* \* \*

ব্রহ্মাএ বোলে সুন রাজা আক্ষার বচন ।

পাইবা বানরজানি মর্ত্যএ ভুবন ॥

সদয় হৃদয় হৈআ দেব পম্পতি ।

গঙ্গারে তোক্ষারে দিব দেখিআ ভকতি ॥

কপট করিয়া গঙ্গা মাযিব পরানে ।

অবাচতি পাইবা তুম্বি আক্ষার কারনে ॥

সান্তনু হইব নাম কুরুর নন্দন ।

মুনি সর্বের আসির্কাদে জর্ষিবা তখন ॥

জান্নবির সঙ্গে কুড়া করি কত কাগ ।

এথ বলি অন্তধান হৈল লোকপাল ॥

সাপ পাইয়া মোহাভির্ষ স্বর্গনষ্ট হৈল ।

তাহা দেখি গঙ্গাদেবি কহিতে লাগিল ॥

অকারনে মোহাসাপ দিলা প্রজাপতি ।

কৌতুক করিতে গিয়া মনিস্ত্র সঙ্গতি ॥

এতেক চিন্তিয়া গঙ্গা মনেত দুক্ষিত ।

হেন কালে অষ্ট বসু আইল আচম্বিত ॥

\* \* \* \* \*

জন্মজএ কহে মুনি মোতে কহ সার ।

কোনমতে হইল সান্তনু অবতার ॥

সে কথা অমৃতময় কহ তপোধন ।

কিরূপে বানর হোতে হইব মোচন ॥

মুনি বোলে কহি সুন রাজা জর্ষজয় ।

ভারথের পুণ্যকথা অতি পুণ্যমএ ॥

কপিকূলে জর্ষ হৈল সেই কপিপতি ।

একমনে করে সে জে সঙ্করভকতি ॥

সেবকবৎসল হর ত্রিদেশ ইন্দ্র ।

তুট্ট হৈয়া কহে হর তুম্বি মাগ বর ॥

বড় তুট্ট হৈল আক্ষি তোক্ষা ভক্তি লাগি ।

মনের অবিষ্ট বর লও তুম্বি মাগি ॥

আত্ম অন্ত কহি আক্ষি নাহিক সংশএ ।

জেই চাহ সেই দিব কহিল নিশ্চএ ॥

সুনিয়া সিবের বাক্য কপি নামে হরি ।

অতি ভয় কহিলেক পুটাঞ্জলি করি ॥

আপনেহো তুট্ট হৈয়া দিতে চাহ বর ।

মনের অবিষ্ট মোর কৈথে বাসি ডর ॥

অত্যন্ত অসক্ষ্য মোর মনের বাঞ্চিত ।

কহিতে অসক্ষ্য কথা সুনিতে কুৎসিত ॥

সঙ্করে কহেন তুম্বি ভয় পরিহর ।

মনের বাঞ্চিত তবে কহত বানর ॥

পাইয়া অভয় বর কহে কপিপতি ।

সুরেশ্বর গঙ্গারে অবিষ্ট মোর অতি ॥

সঙ্করে বোলেন কপি আক্ষি জাও স্বর ।

প্রভাতে আসিয় তুম্বি এহি গঙ্গার তির ॥

সানন্দিত হৈআ কপি গেল আশ্রমেতে ।

মিলিলেক ভাগিরথিকূলেত প্রভাতে ॥

বৃসেত চড়িআ তবে দেব পঞ্চসিব ।

গঙ্গা গোরা সঙ্গে করি আইল জগজিব ॥

জলেত নামিল সিব দুই ভার্জা লৈআ ।

পাসেত রহিল কপি সন্তমিত হৈয়া ॥

পবন ঈরিয়া তবে আজ্ঞা দিল হর ।

জান্নবির উরু হোতে বস্ত্র ছর কর ॥

হরের আজ্ঞাএ বাউ কুণ্ডল আকারে ।

গঙ্গার সরির হোতে বস্ত্র ছর করে ॥

বিবসন হৈল গঙ্গা বড় পাইল লাজ ।

পৃষ্ঠে থাকি তাহারে দেখিল কপিরাজ ॥

কষ্টমনে গঙ্গারে সাপিল পঞ্চসির ।

বানরে দেখিল ভোর গোপ্ত জে সরির ॥

আক্ষার পাসেত থাকি কোন কার্জ্য নাই ।

আজ্ঞা কৈল জাও তুম্বি বানরার ঠাই ॥



পুনি পুনি আজ্ঞা কৈল দেব ত্রিলোচন ।  
 করজোড়ে কহে গঙ্গা বিনয় বচন ॥  
 এহি অপরাধে গোসাই মোরে সাপ দিলে ।  
 সাপের সাপান্ত গোসাই রৈব কত কালে ॥  
 রূপা মনে সাপান্ত পশ্চাতে দিল হর ।  
 বানর সেবিয়া থাকি দ্বাদশ বৎসর ॥  
 সাপান্ত জে ছর হইব দ্বাদশ বরিসে :  
 দুঃখ না ভাবিয় গঙ্গা চল হরিসে ॥  
 অমোঘা তোমার নাম হইব মর্ত্যেতে ।  
 পাইবা সাপের ক[ফ]ল না ছুসিবা তাতে ॥  
 আর এক বাক্য গঙ্গা পালিয় জর্তানে ।  
 অষ্ট বসু সাপিআছে বসিষ্ট ব্রাহ্মনে ॥  
 বসিষ্টের ধেনু হরি উরুসিরে দিল ।  
 অষ্ট গর্ভপাত হৈতে বসিষ্টে সাপিল ॥  
 অষ্ট বসু হইলেক ঋষির সাপান্ত ।  
 রূপামনে মোহামুনি দিলেক পদান্ত ॥  
 হরসাপে গঙ্গা দেবি জাইব ভুবনেত ।  
 সেই গর্ভপাত হৈআ য়াসিব স্বর্গেত ॥  
 এত কহি গঙ্গা দেবি হরে বিসজ্জিয়া ।  
 গঙ্গা নেয় করিঃ বানর আদেশিলা ॥  
 আগে জাএ গঙ্গা দেবি পাছে কপিধর ।  
 কত ছর গিয়া গঙ্গা দিলেক উত্ঠর ॥  
 কপটে বানর জদি করিতে পারি নাস ।  
 তবে সে জাইতে পারি হরের সম্পাষ ॥  
 আদিপর্ক মোহাপোখা সুধারসমএ ।  
 পয়ার সুগম করি কহিল সঙ্গএ ॥  
 এত ভাবি কহে গঙ্গা সুনহ কপিনাথ ।  
 মনের অবিষ্ট কেনে না কহ আজ্ঞাত ॥  
 কোন হেতু মোরে তুচ্ছিলে জাও মাগিয়া ।  
 আপন। মনের কথা কহ ছুই হৈআ ॥  
 হাসিয়া বানরে কহে সুন সুরেশ্বর ।  
 সঙ্কর সেবিয়া পাইছি তুচ্ছি হেন নারি ॥

এত সুন কহে গঙ্গা পরিহরি লাজ ।  
 হিত উপদেশ কথা কহি কপিরাজ ॥  
 আক্ষি ৩ অলোম রূপ তুচ্ছিত লোমেশ ।  
 কিক্রপে আক্ষার অঙ্গে করিবা প্রবেস ॥  
 সর্বলোম দাহ কর আনল জালিয়া ।  
 আক্ষা সঙ্গে ক্রিড়া কর বচন পালিয়া ॥  
 কামাতুর হৈয়া কহে কপিরাজ হরি ।  
 তোমার অবিষ্ট জেই সেই কর্ম করি ॥  
 গঙ্গাএ বোলে আক্ষি বর দিলাম তোমারে ।  
 আনলের তেজে তোম্মা কি করিতে পারে ॥  
 প্রথমে পরিক্ষা দেথ অঙ্গুলি দহিয়া ।  
 পশ্চাতে নিলোম হও সর্কাজ পুড়িয়া ॥  
 তবে অন্ন অগ্নি করি প্রবেসিল কায়া ।  
 অঙ্গুলি নিলোম হৈল গঙ্গাএ কৈল মায়া ॥  
 গঙ্গাএ করিল মায়া পত্যাএ বানর ।  
 গঙ্গাএ বোলে মোহাকুণ্ড এবে অগ্নি কর ॥  
 সুনিয়া গহিন কুণ্ড আনল জালিল ।  
 গঙ্গার বচনে কপি বেগে ঝল দিল ॥  
 গঙ্গারে আকংখে কপি মনে কাশ্ম(ম্য) করি ।  
 আনলে পুড়িয়া মৈল কপিরাজ হরি ॥  
 মৃত্যু হৈল কপিরাজ গঙ্গা সতন্তর ।  
 চল আইল সুরেশ্বরির সঙ্কর গোটর ॥  
 এথাএ দৈব ঘটনে ফলিল তাতে কাজ ।  
 জেই কুণ্ডে মরিল বানর কপিরাজ ॥  
 আনল সাহেতে তথা উথলিল জল ।  
 মোহাকুণ্ড উথলিয়া করে টলমল ॥  
 সেই কুণ্ড উথলিয়া ডুবাইল পাড় ।  
 আনল সাহেতে বৈসে তপ্ত জলধার ॥  
 গেইত দক্ষিন ভাগে বৈতরণি নাম ।  
 তাহার দক্ষিনে পুরি জন্মের আশ্রম ॥  
 তবে মৃত্যু বানর ভাসিল সেই জলে ।  
 অতি বড় সরির লাগিল ছই কুলে ॥

আটাসি বহুশ মুনি জ্ঞাএ তপ হোতে ।  
 দেখিলেক অগ্নিময় জল বহে শ্রোতে ॥  
 পরসিতে না পারে অত্যন্ত তপ্ত জন ।  
 কি হৈল কি হৈল করি ঘোঁসন্ত সকল ॥  
 প্রভাতে দেখিল এথা না আছিল পানি ।  
 অগ্নিময় জল তাতে কি হেতু না জানি ॥  
 হেন কালে দেখিলেক মরা এক কপি ।  
 বান্দিলেক জল সেই দুই কুল চাপি ॥  
 সেই কুরুনুপতি হস্তিনাপুরবাসি ।  
 পুত্র অবলাসে রাজা হৈল রাজধ্বসি ॥  
 পাত্রেত সমর্পি রাজ্য সেই রাজেশ্বর ।  
 মুনি সঙ্গে নুপতি বহুল তপ করে ॥  
 একে একে পার হৈয়া জ্ঞাএ কুতূহলে ।  
 হইল আকাশবানি সুনিল সকলে ॥  
 উপকারি বানর জে না জ্ঞাও ছাড়িয়া ।  
 বেদমন্ত্রে জিয়াইল সকলে বেড়িয়া ॥  
 পরম সৌন্দর্য হৈল সেই নরেশ্বর ।  
 অপুত্রা কুরুএ তবে পাইল পুত্রবর ॥  
 শাস্ত্র হইল নাম তাহার নিশ্চয় ।  
 তপের প্রভাবে রাজা পাইল তনয় ॥  
 মুনি সুবেশ আসির্কাদে দেবতার বরে ।  
 হেন মতে শাস্ত্র আছএ রাজধ্বরে ॥

( পৃ ৫২২—৫৫১ )

ও দিকে গঙ্গা মহাদেবের নিকট গিয়া  
 বানরের মৃত্যুসংবাদ জ্ঞাপন করিলে, শিব  
 অসন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন,—আমি দেবকার্য্য  
 উদ্ধারের জন্ত তোমাকে পাঠাইলাম । আর  
 তুমি কি না, ছলক্রমে বানরকে মারিয়া ফিরিয়া  
 আসিলে ! তুমি যাহাকে মারিয়াছ, সে  
 এখন রাজপুত্র শাস্ত্র হইয়াছে । অতএব  
 তুমি তাহার নিকট যাও । এইরূপে শিবের

আদেশে গঙ্গা, শাস্ত্রের নিকট আসিয়া  
 তাঁহাকে পত্ররূপে বরণ করিলেন ।

শাস্ত্রের পুত্র চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীর্ষের  
 মৃত্যুবিবরণ কাশীদাসী মহাভারতে যেরূপ  
 দেখা যায়, এই পুথির উপাখ্যান সেরূপ নহে ।  
 কুরুক্ষেত্রে গন্ধর্ব্বগণের সহিত যুদ্ধে চিত্রাঙ্গদ  
 দেহ ত্যাগ করেন এবং ক্ষয়রোগে আক্রান্ত  
 হইয়া বিচিত্রবীর্ষের মৃত্যু হয়, কাশীদাসী ও  
 মূল সংস্কৃত মহাভারতে এইরূপ বিবরণ আছে ।  
 কিন্তু এই পুথিতে উভয়ের মৃত্যুকাহিনী  
 অন্তরূপ । গ্রন্থকার বলেন যে, চিত্রাঙ্গদ প্রথমে  
 ক্ষয়রোগে মারা যান । পরে বিচিত্রবীর্ষের  
 মৃত্যুকাহিনী এইরূপ,—

চিত্রাঙ্গদের মৃত্যুর পর বিচিত্রবীর্ষকে  
 সিংহাসনে স্থাপন করিয়া ভীষ্ম, ভীষ্মবাজা  
 করিবার সময় বিচিত্রবীর্ষকে বলিয়া গেলেন  
 যে, তুমি অস্ত্র সব দিকেই যথেষ্ট গমনাগমন  
 করিতে পার, কিন্তু দক্ষিণ দিকে কখনও যাইও  
 না । রাজা এই উপদেশ অগ্রাহ্য করিয়া,  
 দক্ষিণ দিকে গিয়া এক অপূর্ব পুরী দেখিতে  
 পাইলেন । এই পুরীতে বসন্তকালে ভীষ্ম  
 শয়ন করিতেন । ইহার মধ্যে দশ সহস্র  
 মাতঙ্গের বলশালী এক হাতী দশ দণ্ড ষাৎ  
 ভীষ্মের সর্কশরীরে শুণ্ডের আঘাত করিলে,  
 তবে তাঁহার নিদ্রা হইত । বিচিত্রবীর্ষ পুরীর  
 মধ্যে প্রবেশ করিয়া স্বর্ণপালঙ্কে শয়ন করিলেন  
 এবং পাশে একটি সোনার বণ্টা দেখিয়া  
 তাহা বাঁজাইয়া দিয়া নিদ্রিত হইলেন । বণ্টার  
 শব্দ শ্রবণে পূর্বোক্ত হাতী আসিয়া ভীষ্ম জ্ঞানে  
 রাজার শরীরে শুণ্ডের আঘাত করিতে লাগিল  
 এবং সেই আঘাতেই তাঁহার দেহ চূর্ণবিচূর্ণ  
 হইয়া গেল । এ দিকে রাজার কোন সন্ধান

না পাওয়ায় প্রচার হইয়া গেল যে, তাঁহাকে  
গন্ধর্বেরা মারিয়া ফেলিয়াছে।

ভণিতা,—

১। সজ্ঞএ গাথিল পোখা ভারথের সার।

কৈছাএ কান্দএ গিয়া পুত্র আগুসার ॥

২। সজ্ঞএ গাথিল পোখা বিচিত্র ভারতকথা।

জাহারে যুনিলে ভব তারি ॥

৩। ভারথ মধুর বখা অতি গুণ্যমএ।

ভব তারিবার হেতু কহিল সজ্ঞয় ॥

শেষ,—

পয়ার ॥

জন্মে বোলে পাণ্ডুসুত হুন দিয়া মন।

কহিব পুনের কথা ভারথ লিখন ॥

বৈসাতেত জেই জনে তুলসি দিব ঝরা।

সেই জন সোর্গে থাকে স্বাকাসেতে তারা ॥

কার্তিকেত দিপ দিব তুলসির তলে।

সে(জে)ই নরে প্রদিপ দেহি হরির মন্দিরে ॥

জে সকল নরে দিব আকাসে প্রদিপ।

স্বর্গপুরে থাকে সেই পাএ স্বর্গদিপ ॥

হুন রাজা পাণ্ডুসুত কর যবধান।

সংকেপে কহিল কিছ পুনের বাখান ॥

তোম্বা সম পুনাবন্ত ত্রিভুবনে নাই।

সশরিরে কোন জনে পাইল গোঁসাই ॥

নুপে বোলে প্রজাপতি যাক্ষি মুড় জন।

কোন মতে বৈসে প্রভু বৈকুণ্ঠ ভুবন ॥

তোম্বার চরন বিনে ঝার গতি নাই।

কোন মতে বৈসে প্রভু স্থনিবারে চাহি ॥

পাপের ষটক যাক্ষি পুন্য না করিলাম।

তোম্বা পদে মণিহাতি কুল নাসি যাইলাম ॥

নাচাড়ি ॥

রজাহু লিখিত কর নাভি জে গভিরতর

ঐশ্বৰ্য্য জে তাহান লগাট।

কৌজুরি ভুসন করি মালতি পুষ্পের বারি

মধুলোভে গুঞ্জরে ভ্রমর ॥

গরুড়ে জ্ববন করে ব্রহ্মা যদি স্তবে জারে

লক্ষ্মি করে চামর চুলান।

স্বর্গপুরে দেবগন জাথে ধায়ে সর্বক্ষন

হর ব্রহ্মাএ সিনা দিতে নারে ॥

পরিধান পিতবাস স্নানে পাপির স্বর্গবাস

নিজ নাম ভবতরনি।

অরুন জিনিয়া যজ্ঞ কমল পুষ্পতরঙ্গ

ভুরুষুণ্ডে চম্পক কদলি ॥

কমল জিনিয়া রূপ যতি দিগ্ধি স্বরূপ

মুখ সোভে যরুন লোচন।

জিনিয়া খঞ্জন পার্শ্ব সুললিত জিনি য়াথি

নখে সোভে নক্ষত্র সমান ॥

কনক জে সিংহাসন বৈসে প্রভু বহুক্ষন

ছত্রাজিতাএ তাঙ্গল জোগাএ।

মস্তকে মালতি বেড়া গলে বনমালা ছড়া

তিলক সোভিয়াছে জে ললাটে ॥

হেন হরি নারায়ন জে লএ তান অরন

ব্রহ্মহত্যা পাপ জাএ চর।

ভক্ত জন জেই হএ সেই নিজ রূপ পাএ

অভক্তের দ্বারে নাহি জাএ ॥

রাম হরি নামখানি বৈকুণ্ঠের চুড়ামনি

থেনে কালা থেনে হএ কালি।

দমরথঘরে রাম গোকুলেতে কৃষ্ণনাম

হরিনামে ন্যাগ জে উদাস ॥ ৪ ॥

পয়ার ॥

কৃষ্ণকথা স্থনি রাজা ব্যাকুলিত মন।

ধর্ম ইন্দ্র সঙ্গে চলে দেখিতে নারায়ন ॥

বশি আছে কৃষ্ণচন্দ্র কনক আসনে।

হেনকালে যুধিষ্ঠির গেলেন সদনে ॥

সেই সব রূপখানি দেখাইল প্রজাপতি ।

সেই রূপ দেখিলেন ধর্মের সন্ততি ॥

শ্রীমুখ দ্রশন কৈল রাজা মহাসএ ।

মহাভাগ্যে পাইলেন প্রভুর চরনএ ॥

গলে বস্ত্র বান্দি রাজা চরনে পড়িল ।

অনেক ভকতি করি শ্রীপদ স্তবিল ॥ ৪ ॥

লাচাড়ি ॥

নমো নমো নারায়ন কস্তুরি জে ভূসন

নমো নমো দেবচূড়ামনি ।

লক্ষি জার পাদ সেবে ধোয়ান করে দেবে জাকে

আক্ষি অধম তোমার কিংকর ॥

জে তোমা সরন লএ তার অর্গবাস হএ

হিন দেখি না করিলা দয়া ।

ব্রহ্মা যদি দেবগন ভাবে পদ যক্ষুক্ষন

তুলনা দিবাম কোনমতে ॥

তোমার ধন তুষ্টি নেয় সিতল পদ মোরে দেও

লিন হইয়া চরনে মিসাই ॥ ৪ ॥

পদবন্দ ॥

যুধিষ্ঠির রাজ্যএ যদি প্রভুরে স্তবিল ।

হরাসিত হইয়া কৃষ্ণে ঝালিঙ্গন দিল ॥

হস্তে ধরি রাজ্যকে বৈসাইল সিংহাসনে ।

নাথ চক্র গদা পদ্ম দেখিল নয়নে ॥

সংখ চক্র গদা পদ্ম হই চতুরভুজ ।

নিজ অঙ্গ দেখিলেন বৈকুণ্ঠনাথক ॥

কৃষ্ণে বোলে তোমা গুন কৈথে যস্ত নাই ।

বৈকুণ্ঠে বসিয়া দেখ রাজ্যারে সদাএ ॥

যুধিষ্ঠিরে বোলে প্রভু করি নিবেদন ।

মাক্ষা ছাড়ি রাগে কেনে যাইল ভ্রাতীগন ॥

কৃষ্ণে বোলে তোমা আগে ঝালিয়াছে সার ।

ভালরূপে দেখ তুষ্টি পত্তি সহোদর ॥

এত বলি মহাপ্রভু তু ত নিজোজিল ।

ক্রৌপদি সহিতে সব সাক্ষাতে যানিল ॥

দেখি রাজা যুধিষ্ঠির হর[সিত] হৈল ।

কৃষ্ণ রাজ্যএ যুধিষ্ঠির চতু[ভূজ] হইল ॥

এত স্নি গরুড় তুরিতে চলি গেল ।

খেতদ্বিপে নিয়া রাজা চতুরভুজ কৈল ॥

কনক আসন দিয়া চন্দ্রদ্বিপ দিল ।

বৈকুণ্ঠে যুধিষ্ঠির রাজা হৈয়া বৈল ॥

সুন সুন ভক্ত সব হইয়া একমন ।

সুনিলে জাইবা নর বৈকুণ্ঠ ভূসন ॥

ভাক্তভাবে পঠে জেবা স্নেহে মন দিয়া ।

পাপ নাস হই অর্গে জাইব চিয়া ॥

ভারথের পুত্রকথা যমুতলহরি ।

সুনিলে ষপর্গ খণ্ডে পরলোকে তারি ॥

সজ্ঞএ কহিল কথা ভব তরিবারে ।

মহাভারথের কথা রচিছে পয়ারে ॥

বাস মুনি বোলে তবে পাচালি রচিয়া ।

কহিল পুনের কথা মনে বিবেচিয়া ॥

ভক্তি করি স্নেহে যদি এহি ভব তরে ।

মহাপুরানের কথা লিখিল পয়ায়ে ॥

চিতি মহাভারথে ষাঠাএপর্বনিয় যুধিষ্ঠির

স্বর্গয়ারোহন সমাপ্ত ॥ ৪ ॥ ৪ ॥ ৪ ॥ ইতি সন

১২২৩ ত্রিপুরা তারিখ ২৮ ফাল্গুন ॥ ৪ ॥ ৪ ॥ ৪ ॥

এহি পুস্তক শ্রীযুক্ত বৈষ্ণনাথ দেবস্ত্র রাএ

মহাসর অধিকার হুক্ষে লিখিতং পুস্তকং চোরে

নিয়তং যদি মাতা গাধিং পিতা সুকরং জর্শে

জশে ইত্যাদি । শ্রীরামশরণং পালাং লিখিতং

পুস্তকং স্বাক্ষরং চেতিং শ্রীশ্রীযুক্ত গঙ্গাধরং

মাণিক্যং অধিকাং...যাধিকারং ॥ দিষ্টং

লিখিতং জথা ॥ ৬ ॥ সমাপ্ত ॥ ৪ ॥ ৪ ॥

পুথিখানি ১২২৩ ত্রিপুরায়ে লিখিত ।

ত্রিপুরাব্দ বাঙ্গালা সনের তিন বৎসর পূর্ববর্তী ।

## ১৭৩। গোবিন্দবিজয়—মণিহরণ।

রচয়িতা—গুণরাজ খান।

বাজালা তুলোট কাগজ। আকার ১৪ × ৪৬ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা—১—১১; সম্পূর্ণ। এক এক পৃষ্ঠায় ৮, ৯ বা ১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল ১০৫৯ বঙ্গাব্দ।

মালাধর বসু গুণরাজ খান ১৩৯৫ শকাব্দে শ্রীমদ্ভাগবতের দশম ও একাদশ স্কন্ধের অনুবাদ আরম্ভ করিয়া ১৪০২ শকে শেষ করেন। এই অনুবাদের নাম 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়' বা 'গোবিন্দ বিজয়'। "মণিহরণ" সেই গ্রন্থেরই অন্তর্গত একটি পালা।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণচরন প্রসাদ ॥

নারায়ণ নমস্কৃত্য ইত্যাদি।

মথার রাগ ॥

সত্যভামা জাহ্নবতি বিভা যেন মতে ।  
কৃষ্ণ অবতার নর সুন একচিন্তে ॥  
গোবিন্দের সখা সত্রাজিত মহাসুয় ।  
কৃষ্ণ মিত্র করি রাহে দ্বারকা নিল্লয় ॥  
সমুদ্রের তিরে রাজ্য গিঞা যেকেশ্বর ।  
নিরাহারে সূর্য্য সেবে দ্বাদস বৎসর ॥  
কঠুর তপে ভুট তারে হল্য দিবাকর ।  
আদিষ্টান হঞা বলে রাজ্য মাগ বর ॥  
সূর্য্যের চরনে রাজ্য ভূমি লোটাইয়া ।  
কান্দিতে কান্দিতে বলে চরনে ধরিয়া ॥  
স্বরূপে প্রসন্ন মোরে হল্য দিবাকর ।  
দেহত গলার মনি জগতইখর ॥  
সু(শ্র)মন্তক মনি তারে দিল দিবাকর ।  
গলে মনি আঞ্জে রাজ্য দ্বারকা নগর ॥  
সূর্য্যের তেজ দেখি দ্বারকা পুরজনে ।  
ধাঞা গিঞা জানাইল গোবিন্দচরনে ॥

সুন সুন গোবিন্দাই অদ্ভুত কাহিনি ।  
তোমাতে দেখিতে সূর্য্য আইলা আপনি ॥  
আতি উগ্র চণ্ড তেজ সহিতে না পারি ।  
সম্বোধিয়া পাঠাইল আপনি শ্রীহরি ॥  
রুক্মি[নী] সহিত কৃষ্ণ খেলে পানাসারি ।  
এড়িঞা চিন্তিলেন তথা দেব শ্রীহরি ॥  
না করিহ সন্ধা লোক সুনহ উত্তর ।  
মনি পাঞা আশ্রয় সত্রাজিত নৃপ[ব,র] ॥  
ভাল হৈল দিবাকর মনি দিল তারে ।  
সুখেতে বসিব লোক দ্বারকা নগরে ॥

মধ্য,—

বসুদেব দৈবকিকে কহিল উগ্রসেন ।  
সুলঙ্গ প্রবেষে কৃষ্ণ ছাড়িল জীবন ॥  
জে কালে গদাধর সুলঙ্গ প্রবেস করে ।  
ককনা করিঞা কৃষ্ণ বৈল সভাকারে ॥  
দ্বাদস দিবস হোতা অবসর করি ।  
জাইয় সকল লো[ক] দ্বারকা নগরি ॥  
দ্বাদস দিবস আজি হৈল পরিমানে ।  
সুলঙ্গ প্রবেসে কৃষ্ণ ছাড়িল জীবনে ॥  
এতেক বলিঞা তবে সন্তে গেলা ঘর ।  
জেন মতে হয় কৰ্ম্ম করহ সন্তর ॥  
এত অমঙ্গলবানি দৈবকি শুনিল ।  
হাতাস গুনিঞা তিহেঁ ভূমিতে পড়িল ॥  
কান্দএ দৈবকি দেবি রুক্মিনি কোলে করি  
হরি হরি সন্য মোর কে করিল পুরি ॥  
সিদ্ধকাল হৈতে সেবি শ্রীমধুসুদন ।  
তে কারনে স্বামি মোর হল্য নারায়ন ॥  
হেন প্রাননাথ মোর ছাড়িল অকালে ।  
এ রূপ জীবন মোর গেল রসাতলে ॥  
বিসাদ ভাবিঞা দেবি করএ রোদন ।  
আচম্বিতে বাম উরু করএ ক্ষন্দন ॥

জন্মন সকলি বলে দৈবকীচরনে ।  
নাহি মরে পুত্র তোমার লয় মোর মনে ॥  
সিখার সিন্দুর মোর আছ এ উজ্জ্বল ।  
কণ্ঠহার কেয়ুর কপ্লের কুণ্ডল ॥  
তুই বাহু সজ্জা মোর অধিক দিপ্ত করে ।  
কুসলে আছেন মোর প্রভু গদাধরে ॥  
উঠ উঠ মনস্থখে পুজি গো ভবানি ।  
বিপদনাসিনি দেবি হরের ঘরনি ॥  
ভণিতা,— ( পৃঃ ৪১১-২ )

- ১। গোবিন্দবিজয় নর সুন একমনে ।  
গুনরাজ খান বলে হারির চরনে ॥
- ২। এ কথা সুনিতে বাসনা করে জেই জন ।  
গুনরাজ খান বলে ভজ নারায়ন ॥

শেষ,—

ভাদ্রের চতুর্থির চন্দ্র দেখিল কোতুকে ।  
তথির কারনে মিথ্যা বলে সর্বলোকে ॥  
তিন তালি দিঞা আমি সভাকে বলিল ।  
ভাদ্র মাঘে চতুর্থির চন্দ্র কেহ না দেখিল ॥  
হরিতালিকা তিথি বলিলা ঐহরি ।  
সর্বরে থাকিবে সতে চন্দ্র পরিহারি ॥  
জদি কদাচিত হয় চন্দ্র হরসন ।  
এই কথা শ্রবনে সুনবে সর্বজন ॥  
সত্য সত্য বলি আমি সুন সর্বজন ।  
খণ্ডিব সকল মিথ্যা হইব লক্ষন ॥  
তবেত ঐহরি মনি কথিত করিল ।  
বলভজ পাশে গিঞা প্রনতি করিল ॥  
মদে মত্ত বলদেব তোমার জোগ্য নহে ।  
সত্যভামা দেবি জদি মনি নাই এড়এ ॥  
বিধিনিজোজিত ছিল অকুরভবনে ।  
ধান্মক পবিদ্র বড় অকুর মহাজনে ॥  
সভার সম্মত হৈলে দিএত অকুরে ।  
স্থখে বৈসে লোক সব দ্বারকা নগরে ॥

গোবিন্দের চরনে (বচনে) হইল সভার সম্মতি ।  
অকুর...কে মনি দিলেন শ্রীপতি ॥  
মনিরত্ন দিল কৃষ্ণ অকুরের হাথে ।  
ঘরে লঞা পুজ মনি বৈল জগন্নাথে ॥  
অন্তুত অমৃত কথা স্যামন্তহরন ।  
হিত উপদেশ কথা সুন সর্বজন ॥  
সুনিতে পরম সুখ শ্রবনে মুকতি ।  
মুক্তিপদ পাবে নর সুন একমতি ॥  
সত্যভামা জাম্ববতি বিভা একবারে ।  
গুনরাজ খান বলে বন্দিঞা গোপালে ॥ \* ॥

৩১। ১০। ইতি সুনহ[র]ন সমাপ্ত ॥  
গোবিন্দবিজয় ন[র] সুন একচিত্তে ।  
কালিন্দিকে বিভা প্রভু কৈল ঘেন মতে ॥  
ক্লিষ্টিনি সত্যভামা আর জাম্ববতি ॥ সন  
১০৫ সাল তাং ১২ ভাদ্র এই সব স্থথা... ।

## ১৭৪। শ্রীকৃষ্ণবিজয়—কংসবধ।

রচয়িতা—গুনরাজ খান ।

বাক্সালা তুলোট কাগজ । পত্রসংখ্যা,  
১-৮ ; সম্পূর্ণ । এক এক পৃষ্ঠায় ১০, ১১ বা  
১২ পঙ্ক্তি, শেষ পৃষ্ঠায় ১৪ পঙ্ক্তি ।  
পরিমাণ ১ : ২ ১/২ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । লিপিকাল  
১০৯১ সাল ।

“মণিহরণের” জায় “কংসবধ”ও গোবিন্দ-  
বিজয় বা শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের অন্তর্গত একটি পালা ।

আরম্ভ,—

৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণঃ

চৈতন্যচন্দ্রা নমঃ ।

দেখিআ রাম দামুদর বালকের সঙ্গে ।  
হাসিহ(তে) হাসিতে আসি সিঙ্গা বাজাঅ রঙ্গে ॥  
রথে হইতে অকুর দণ্ডবত করি ।

ভূমিতে পড়িল অকুর বিস্তর তুতি করি ॥  
 বন্দিলত বলরাম অকুর মহাসঅ ।  
 নন্দঘোষ জগদা করি সম্মে উঠিআ ॥  
 মিষ্টাভন্ন পান দিআ করাল ভোজন ।  
 জিজ্ঞাসিল কোথাকে আগমন ॥  
 তবেত অকুর বলে [করি]আ বিনঅ ।  
 কংস পাঠাইআ দিল তোমার নিলঅ ॥  
 ধুমঅ জঙ্ঘ তুখা করে নৌপবর ।  
 তেকারনে আমারে পাঠাইল সন্তরে ॥  
 দধি দুগ্ধ লেহ সতে সকটে পুরিআ ।  
 সন্তরে চলহ নন্দ রাজকর লআ ॥  
 দুই পুত্র নেহ নন্দ করিআ সঙ্গতি ।  
 মল্লজুদ্ধ দুহার দেখিব নরপতি ॥  
 মহাবল পুত্র তোমার সুনীআ নরপতি ।  
 মল্লজুদ্ধ করাব রাজা মল্লের সঙ্গতি ॥  
 জুদ্ধ দেখিতে রাজার কৌতুক বড় মনে ।  
 তেকারনে আইলাঙ আমি তোমার সদনে ॥  
 রাজার আদেশ রাখ সুন নন্দঘোষ ।  
 বিলম্ব না কর চল করিআ সন্তোষ ॥  
 অকুরের বোল সুনীঞা নন্দঘোষ গোআল ।  
 কি করিব আজ্ঞা কর সুনন্দর গোপাল ॥  
 ভাল ভাল বলিআ উঠিলা গদাধর ।  
 করিবত মল্লজুদ্ধ ভেটিব নুপবর ॥  
 দুগ্ধ দধি লেহ সতে সকটে পুরিয়া ।  
 ধুমঅ জঙ্ঘ রাজার দেখিবত গিআ ॥

মধ্য,—

বস্ত্র নয়া বেস করেন রাম দামুদরে ।  
 কন্দপ জিনিঞা রূপ দিগিল যুদ্ধর ॥  
 কথো হুরে মালাকার দেখিল দামুদরে ।  
 যুগন্ধী চন্দন মালা দেহত য়ামারে ॥  
 রামা হইতে য়নেক ভাল হইব তোমার ।  
 এত বলি বসিলা পাশে নন্দর কুমার ॥

দেখিয়াত মালাকার সম্মে উঠিলা ।  
 পুজিলেন দুই ভাই প[া]ত্র যর্থ দিয়া ॥  
 গন্ধ পুষ্প মালা দিল উত্তম বসন ।  
 নানা ভোগ তাশুল দিয়া পুজিল নারায়ন ॥  
 তুষ্ট হইয়া বর তারে দিলা গদাধর ।  
 নানা বুধ হঞয় মালি সংসার ভিতর ॥  
 উত্তম জাতি হইল মালি গোবিন্দের বরে ।  
 সর্বলোক জল রাচরে মালাকারে সরে ॥

( পৃ: ৪১১—২ )

ভাণিতা,—

- ১। সুন সুন আরে ভাই হইআ একমন ।  
কংসের মরন খান গুনরাজ ভনে ॥
- ২। হরির চরনে খান গুনরাজ ভনে ।  
পুনরপি জন্ম নাঞি চিন্তা নারায়নে ॥

শেষ,—

মহারাটি রাগ ।

কংসের জত নারিগন আসিআ সেখানে ।  
 মৃত স্বামি কোলে করি করঅ রোদন ॥  
 আজি হইতে অনাথ হইল মধুপুরি ।  
 আজি হইতে অনাথ হইব তোমার জত নারি ॥  
 তখনি আমার প্রভুকে কুবুদ্ধি লাগিল ।  
 দেব গুরু বিপ্রজন হিংসাতে লাগিল ॥  
 ধন্যহিংসা জিই করে অকালে সে মরে ।  
 সভাকে অনাথ করি ছাড়িলে সরিরে ॥  
 আজি হইতে সন্না হইল ঘোর অন্ধকার ।  
 অকালে ছাড়িলে গোস[া]ঞি কংস নুপবর ॥  
 এ লোকের নাথ প্রভু মোর দেব গদা ধরি  
 ভূমিতলে পড়িল ।  
 তোমার নারিগন কাল্যে তোমা করিআ কোলে ॥  
 দেখিয়াত নারায়ন দআ[া] উপজিল ।  
 সদঅ য়িদঅ কুট্ট প্রবোধ করিল ॥

দৈবেত করিল হেন সুন নৃপনারি ।

করিবত অনেক ভাল আমি জত পারি ॥

স্থিগনে প্রবো[[f]ধআ কৃষ্ট বলি[ল] সভারে ।

শ্রদ্ধ সাস্থি [ কর ] সন্তে রাজ[ি]র সতকারে ॥

এত বলি বাপ মাআ আনিগ গদাধর ।

বন্ধন মুক্ত করি হুহার পাঠাইল ঘরে ॥

কংসবধ জেন মত কৈল নর সুন একমনে ।

ভবসাগর জাইতে তরনি ॥

এত ছুরে কংস[বধ] সমাপ্ত হইল সন  
১০৯১ তাং ২৯ ভাদ্রে দিনমান সম বারে  
সমাপ্ত ।

## ১৭৫। গোবিন্দ-বিজয় ।

রচয়িতা—গুণরাজ খান ।

বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার ,  
১৩+৪½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৯৮ । এক  
এক পৃষ্ঠায় ৯—১০ পঙ্ক্তি । অসম্পূর্ণ ।

ঐকৃষ্ণের জন্ম হইতে মথুরাগমন পর্য্যন্ত  
বিষয়গুলি পুথিতে আছে ; পরে  
খণ্ডিত । যে আদর্শ দেখিয়া এই পুথিখানি  
লিখিত হইয়াছিল, ইন্দ্রযজ্ঞ-ভক্তের শেষ হইতে  
বরুণ কর্তৃক নন্দহরণের প্রথমাংশ পর্য্যন্ত  
নয়টি পাতা তাহাতে না থাকায় আলোচ্য  
পুথিতেও ঐ অংশ বাদ পড়িয়াছে । ৭২  
সংখ্যক পাতার প্রথম পৃষ্ঠার দক্ষিণাংশে এইরূপ  
লিখিত আছে, —“ইহার পয়ার থাকান পাত  
খোঁতা গীয়াছে ৫১ পাতের পয়ার ।” “পয়ার”  
অর্থ—পরে ।

আরম্ভ,—

৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ

নারায়ণ নমস্কৃত্য ইত্যাদি ।

প্রনমহো নারায়ণ নাথ নিরঞ্জন ।

শৃষ্টি স্থিতি প্রলয় জাহার কারন ॥

ব্রহ্মা মহেশ্বর বন্দো শৃষ্টির করতা ।

গনপতি দেব বন্ধ বিঘ্ননাশদাতা ॥

সিদ্ধ রিশীগন রাজা বক্রিয়া চরন ।

সর্বদেবগন বন্দো জগত কবিগন ॥

প্রনমহো ন[া]রায়ন জগতজননী ।

প্রকৃতিস্বরূপা দেবী শৃষ্টিকারিনী ॥

\*\* \*\* \*

সরস্বতীপদযুগে করিয়া বন্দন ।

হরির চরিত্র কিছু করিব রচন ॥

কৃষ্ণর চরিত্র জেবা স্নিবার পারে ।

চার মুখে প্রজাপতি বলিতে না পারে ॥

পৃথিবির সব রেহু জে গনিতে পারে ।

সাগরের জল নিরে বান্ধএ সংহারে ॥ (৭)

আকাশের তারা জেবা গনিবার পারে ।

হরির চরিত্র কিছু শে কহিতে পারে ॥

লোকের বিদিত বিষ্ণু ব্যাস পরামরি ।

সংশারতরন তার ভাগবত করি ॥

মহাভাগবত পুথি ব্যাসের রচিত ।

তুই যুগে তুই নাম হইল বিদিত ॥

অর্জুনের তনয় অভিমহ্য পির ।

তার পুত্র চক্রধরে রাখিল সরির ॥

মৃগ মারিবারে গেল অজয়প্রতাপ ।

অস্তিক (৭) মুনিএ তারে দিল ব্রহ্মসাপ ॥

অস্তমিব মৌনে মুনি না দিল উত্তর ।

হাসিয়া হাসিয়া সাপ দিলেন সত্তর ॥

মোহোরে বাপুরে জেবা কৈল বড়ঘন ।

নাগরাজে আশি তারে করউক নিধন ॥



স্বর্ণ মত্যা পাঁতালেত সৈতা কৈল সার ।  
 সপ্ত দিন ভিতরেত মিতা হউক তার ॥  
 ব্রহ্মশাপ পালিবারে বিকল আপদে ।  
 পরিক্ষিতেত আসি তবে কহিল নারদে ॥  
 সুনিয়া চিন্তিল রাজা মন করিয়া স্থির ।  
 মুনিগন লৈয়া রাজা গেল গজ্ঞাতর ॥  
 উত্তম বালুর বেদি কার চতুভিতে ।  
 ধর্মচন্দা করে রাণা ব্রাহ্মন সাহতে ॥  
 মরন সময় হইল করি কোন কর্ম ।  
 সপ্ত দিনে বিস্তর আঞ্জিব কোন ধর্ম ॥  
 ধোমো বোলে সুন রাজা কৃষ্ণের চরিত্র ।  
 ভাগ্যবতাবনে জন্ম হইল পৃথিবিত ॥  
 পুরান পুরুষ সুক বাসের তনয় ।  
 তাকে আনি সুন রাজা গোবিন্দবিজয় ॥

মুদ্রিত গ্রীকৃষ্ণবিজয়ে পরীক্ষিতের ব্রহ্মশাপ-  
 বিষয়ক বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায় না ।  
 তাহার পর এইরূপ,—

পুরান সুনিল জাঁদ পাণ্ডুতের মুখে ।  
 স্ততিএ রচিব আন্ধি পরম কোতুকে ॥  
 সংসারের সার হরি নাথ নিরঞ্জন ।  
 কোতুকে ভুবনপতি করিলেক মন ॥  
 ব্রহ্মরূপে প্রথমেত হইল নরহরি ।  
 দ্বিতীএ বরাহরূপে পৃথিবি উদ্ধারি ॥  
 তৃতীএ স্তম্ভিল মন বিদিত সংসার ।  
 চতুর্থতে নারায়ণ নর অবতার ॥  
 বদরিকাশ্রমে তপ করিলা বিস্তর ।  
 নররূপ নারায়ণ বিদিত সংসার ॥  
 জাঁর তরে ব্রহ্ম আদি পাইল তরাস ।  
 জোগের বিধান সেই মহামুনি ব্যাস ॥  
 পঞ্চমে কপিল মুনি জোগের নিধান ।  
 মুনিরূপে পৃথিবিত জ্ঞান উপদান ॥

অষ্টমে দ্বাক্ষাশা মুনি অষ্টরূপধারি  
 ঠাহাকে সেবিয়া কাব্যবিজ্ঞ অধিকারি ॥  
 সপ্তমেত যজ্ঞরূপে মন্নিম তোমার ।  
 পৃথিবি দুহিয়া কৈলা বিব ( ৭ ) উদ্ধার ॥  
 দশমেত গুণ্যরূপে পৃথিবি উদ্ধারি ।  
 একাদশরূপে হরি গজ অবতরি ॥  
 জলে মগ্ন পৃথিবি জে ধারিল দশনে ।  
 দ্বাদশেত ধনন্তরি জন্মিল মর্থনে ॥ ইত্যাদি  
 ( পৃঃ ৩২—৪১ )

মধ্য,—

একদিন জমুনা পুলন বনে হরি ।  
 সুরভিচরায় নটবর গেস ধরি ॥  
 অরুণ অধরে পুরে স্নমধুর বেহু ॥  
 হেনহি সময় তথা রাধিকা সুন্দরী ।  
 ফুল তোলে নিজ প্রায় সঙ্গে সহচরী ॥  
 অতি বৃদ্ধ রূপ ধরি সংহতি বড়াই ।  
 তিলমাত্র তার সঙ্গ না ছাড়এ রাই ॥  
 রাধারূপলাবন্ত দেখিয়া অদভূত ।  
 মুচ্ছাগত হইয়া পড়িল নন্দমুত ॥  
 অচৈতন্ত হইলেক জগৎের সিত ( ১ ) ।  
 কিছুই না জানে বেহু হইল মূকিত ( ২ ) ॥  
 রাধা কৃষ্ণের রূপ লাবন্য দেখিয়া ।  
 দেহ মাঝ ঘরে [জায়] প্রান সমপিয়া ॥  
 কৃষ্ণের মুরতি চিত্ত হরে গেল রাই ।  
 এতেক দেখিয়া তথা রহিল বড়াই ॥  
 কেনেক উঠিল কৃষ্ণ পাঠিয়া সাধত ।  
 সেইখানে বড়াইরে দেখিল বিদিত ॥  
 ধিরে ধিরে কানাই বড়াইর কাছে গিয়া ।  
 কোতুকে কহেন তবে হরসিত হইয়া ॥  
 কহ দেখি বড়াই জিজ্ঞাশা গ্রামি করি ।  
 কি নাম এহার এহি কাহার সুন্দরী ॥

এথা দরশন দিয়া গেল কথাকারে ।  
 প্রান যোর গ্যাকুনীত দেখিয়া তাহারে ॥  
 এহি বৃন্দাবনে আমি অরুণ থাকি ।  
 হেন অদভূত আর কত নাহি দেখি ॥  
 সূচান্দবদনী ধনি কুটিস নঞানে ।  
 হৃদয়েত মোহরে হানীত পঞ্চবানে ॥  
 সেই রূপ স্বরিতে কম্পএ কলেবর ।  
 নঞানে [না] দেখি আর তার সমোসর ॥  
 বড়াই বোলে কিঞ্চিৎ জে প্রিওজোন কি ।  
 কলের বৌহারি সব গোপালের বি ॥  
 বৃথভান্ন নাম গোপ তাহাব কুমারি ।  
 গোবুল সেবিত নাম রাধিকা সুন্দরি ॥  
 ক করিএ এবে বড় উপাএ বোল মোরে ।  
 চিত্ত মোর স্থির নহে কহিল তোমারে ॥  
 মদন আনলে মোর দহে কলেবর ।  
 হয় নহে দেখ এহি বিরহের বর ॥  
 উর্দ্ধশী মেনকা জত স্বর্গে বিভাধরি ।  
 রামের কামিনি যদি জতেক অন্দরী ॥  
 রূপে গুনে গুনিয়াছী হরের ঘরনি ।  
 রাধানথপদরূপ না জাএ ঘরনি ॥  
 সকল ভূষণ নহে আমি অগোচর ।  
 মুক্তি পুনি না দেখিল রাধা সমসর ॥ ইত্যাদি

( পৃ: ৫২।২—৫৩।১ )

ভণিতা,—

- ১। হরি বিনে গোপী সবেত আর নাহি মনে ।  
 গুনরাজ খানে বোলে গোবিন্দচরণে ॥
- ২। কান্ধমুখ চাতিয়া গোপীকা সব হাসে ।  
 গুনরাজ খানে বোলে নৌকালিলারসে ॥
- ৩। আর জত বৃন্দাবনে এইস্ত হঞ পুরানে  
 তাক জত কবির বচন ।  
 গুনরাজ খানে[র] বানি অএ নর কর্ণে স্থনি  
 ভজহ জে গোবিন্দচরন ॥ পৃ: ৭৪।১

২৬ ও ৩৫ পত্রে হরিদাস নাগের ভণিতা  
 পাওয়া যায় । সম্ভবতঃ ইনি শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের  
 একজন গায়ক ছিলেন ।

(ক) মুড় হরিদাস নামে হরিপদে মতি ।

হরি সে পরম পদ সংসারের গতি ॥

(খ) মুড় হরিদাস নাগ হরিপদে মন ।

হরি সে পরম বন্ধু সংসারতরন ॥

শেষ,—

কুবজি মেলানি দিয়া দেব গদাধর ।  
 কোতুকে ভ্রমিয়া দেখে সকল নগর ॥  
 ফটিক পাথর সব মুকুতার ঘর ।  
 নেতের পতকা উড়ে সুবর্ণের তারা ॥  
 বিচিত্র চৌখণ্ডি বর দেখি চারি চালে ।  
 বিচিত্র পাথর তাতে লাগিছে মিসালে ॥  
 নানাবর্ণ বৃক্ষ সব বান্ধিছে পাথর ।  
 গুরা নারীকেল দেখি সকল নগর ॥  
 নান[া] বিচিত্র দেখি কংসরাজপুরি ।  
 স্বর্গে শোভা করে জেন ইন্দ্রের নগরি ॥  
 জাইতে জাইতে কৃষ্ণ হাসা উপজিল ।  
 নাগরির মনি সব দেখিতে আইল ॥  
 কেহ ঘরে ছিল কেহ আছিল বাহিরে ।  
 গৃহকর্ম করএ রন্ধন করে ঘরে ॥  
 স্বামির সহিত কেহ সর্ঘ্যাত সয়ন ।  
 পুত্র কোলে করি কেহ পৈতৃএ বসন ॥  
 কেহ বেশ করএ কেহ করএ মোহন ।  
 স্নান করিবারে কেহ করিছে গমন ॥  
 জেই জেমত ছালা সজ্জন করিয়া ।  
 রাম কৃষ্ণ দেখিল গবাক্ষে মুখ দিয়া ॥  
 দেখিয়া জে নারীগন কামে অচেতন ।  
 জে জেই দেখিল অঙ্গ তথা গেল মন ॥  
 আউল চুলে কেহ বসন পছিতে ।  
 চিত্রলিখ হইয়া তারা দেখে রাজপথে ॥

দেখা

দুই ভাই সিং সঙ্গে দেব নারায়ণ ।  
 রাজপথে জাঁইতে সঙ্গে হইলেক মন ॥  
 ধর্ম্মঅযজ্ঞস্থান দেখে কত দূর ।  
 যজ্ঞ করে বিজগন রক্ষক কিঙ্কর ॥  
 দেখিতে দেখিতে ক্রোধ করিল প্রবেশ ।  
 কার জন্ত কর দ্বিজ কহ উপদেশ ॥  
 হেন অদ্ভুত ধর্ম্ম ধরে কোন জন ।  
 তানিয়া ক্রোধের বাক্য কহেন ব্রাহ্মণ ॥  
 "নারাজ্য কংশনুর পুথিবিমণ্ডলে ।  
 ধর্ম্মঅযজ্ঞ তান কহিল সকলে ॥  
 বিপুল(প্র)বাক্য শ্রুনি ক্রোধ আনন্দিত হইয়া ।  
 ধর্ম্মর নিকটে দুই গেলেন্ত চলীয়া ॥  
 এমত ত্র্যায় ধর্ম্ম ধরে কোন জন ।  
 বাম হস্তে ধরি ক্রোধে তাতে দিল গুণ ॥  
 আকল্প পুরীয়া ক্রোধে দিল এক টান ।  
 দস দিগে সব গেল হইল খান খান ॥  
 ভাষাতত্ত্বের দিক্ দিয়া পুথিখানি  
 আলোচিত হইবার উপযুক্ত ।

### ১৭৬ পদ্মাপুরাণ ।

রচয়িতা—নারায়ণদেব ।

বাজালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৫" X  
 ৪৯" ইঞ্চি । পত্র, ১১১—১২৫ । প্রতি পৃষ্ঠায়  
 ৬ পঙ্ক্তি । অসম্পূর্ণ ।

নারায়ণ দেবকে কেহ কেহ খৃষ্টীয় ১৩শ  
 শতাব্দী এবং কেহ কেহ বিজয় গুপ্তের ( খৃঃ  
 ১৫শ শতাব্দী ) সমসাময়িক বলিয়া অনুমান  
 করেন । ইহাঁর নিবাস ময়মনসিংহ জেলায় ।  
 পিতামহ এবং পিতার নাম যথাক্রমে নরহরি  
 ও নরসিংহ । মাতা কাকিণী । ক্ষেমানন্দ ও

কেতকাদাস নিজ নিজ গ্রন্থে নারায়ণদেবের  
 বন্দনা করিয়াছেন\* । ১১১ পত্রের আরম্ভ

এইরূপ,—

পঞ্চ আশ্রা জত গুয়া নারিক[ক]ল কত  
 কাটীয়া পাঠাল রসাতল ॥  
 এড়িয়া নাগের কায়া ধরিল মানুস মায়া  
 কুঠার হাতে গাছ কাটা পাড়ে ।  
 নারায়ন দেবে কহে যুকবিবম্ভ হয়  
 চব কহে চান্দোর গোচর ॥

পয়ার দিসা ।

ভাগু ম(মু)হে দেখরে বলাই মধু খায় ।  
 সঙ্গিয়া রাখাল সবে মুশল লয়া ধায় ॥  
 জলন্ত আনলে জেন ঢালিগে(লে)ক তেল ।  
 এহিকপে চন্দ্রধর কোপে জলি গেল ॥  
 দস্ত কড়মড়ি চান্দো মচড়য়ে দাড়ি ।  
 বাম কান্দে তুলি লইল হেমতাল বাড়ি ॥  
 ভুজঙ্গ দেখিয়া জেন গরুড়ের বিক্রম ।  
 সেহি মত চন্দ্রধর গছিল সংগ্রাম ॥  
 হেমতাল কান্দে লৈয়া দিলেক পাকান ।  
 দেখিয়া নাগ সবে উড়িল পরান ॥  
 চান্দোক দেখিয়া নাগ ত্রাশ পাইল বড় ।  
 ত্রাসে ভঙ্গ দিল নাগ না পৌন্দে কাপড় ॥  
 করজি মস্ত হাটে জেন পাইয়া বরিসন ।  
 এহিমতে চন্দ্রধর গছিলেক রন ॥  
 কোন নাগেয়ে মাংরে হেমতালবাড়ী ।  
 ভূমিত পড়িয়া নাগ বাহে গড়াগড়ী ॥  
 বড় বড় জত সব আছিলেক সর্প ।  
 চান্দোক দেখিয়া সব পাসরিল সদ(দ)র্প ॥

১। বংশীদাস রায়ের পদ্মাপুরাণ, শ্রীরামনাথ  
 চক্রবর্তী ও শ্রীধারকানাথ চক্রবর্তী-সম্পাদিত । প্রস্তাবনা,  
 ১/০ পৃঃ ।

গন্ধু দেখিয়া জেন নাগ পলায় ডরে ।

এহি রূপে নাগ চান্দো খেদাইয়া মারে ॥

• এইরূপে নাগগণকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া,

চন্দ্রধর মহাজ্ঞানের প্রয়োগ দ্বারা বাগানের সমস্ত  
গাছপালা জিয়াইয়া দিলেন । তখন চান্দের  
নিকট হইতে কি প্রকারে মহাজ্ঞান অপহরণ  
করা যায়, নেতা তাহার উপায় বলিতেছেন,—

নেতা বোলে স্নান বহিন জয় বিসহরি ।

কোন ছার কার্যে তুমি আবিষ্কার করি ॥

মনেত আছয় বুদ্ধি স্নান একাচিতে ।

চান্দের মহাজ্ঞান হরিম গেহি মতে ॥

বেহারিয়া রাজার কি নাম সনকা ।

তাহার কনিষ্ঠ বহিন নাম ধাতের কনকা ॥

সন্দেশ লইয়া জাও বহিন বার্ত্তিবার ।

তোর রূপ দেখি চান্দো খুজিব শৃঙ্গার ॥

কপট সত্য করি তারে মাদ্রিয় সুরতি ।

অবিচারে পাপ করিব পাপমতি ॥ (পৃ ১৩-২ )

এই প্রকার কৌশলে চান্দের নিকট হইতে  
বিসহরি, মহাজ্ঞান অপহরণ করিয়াছিলেন ।  
চান্দের ছয় পুত্রের সর্পদংশনের বিবরণ  
এইরূপ,—

রথে চড়ি আইল পদ্মা চম্পক নগরে ॥

নগরের চারি পাসে ফিরে কোটআল ।

সর্প পাইলে ধরিয়া তুলিয়া দেয় সাগ । ॥

সম্মুখ ধনঞ্জয় সম্মুখ উৎপল ।

অষ্টতরু নাগ বড় প্রথম প্রবল ॥

এহি ছয় নাগকে ডাকৌল ততক্ষন ।

চান্দোর ছয় পুত্র দংশ সত্তর ॥

পদ্যার আদেসে নাগ তথা চলি জায় ।

ছয় ঠাই ছয় ভাই ছয় নাগে খায় ॥

শ্রীধর কুমার পড়িবারে জায় ।

প্রথমে কুরজ নাগে তারে পথে খায় ।

শ্রীকর ষোড়শে চড়ি জোগায় খেলায় ।

কটক নাগে তারে আচক্ষিতে খায় ॥

শুনা কর কুমার নিদ্রা জাগ মন্দিরে ।

সম্মুখ নাগে গীয়া খাইল তাহারে ॥

ভেটাখেড়ি খেলিতে জায় মধুকয়ে ॥

ধনঞ্জয় নাগে তাক কামড় দিল সিরে ॥

সপ্তবর জলে ক্রীড়া করে নানা রঙ্গে ।

সম্মুখ নাগে তাক খাইগ যঙ্গে ॥

দুর্গাবর যুগায়া করিতে গেল বোনে ।

খাইল উৎপল নাগে দাক্রন সন্ধানে ॥

ছয় পুত্র মৈল বার্ত্তা পাইল চন্দ্রধর ।

ছয় মরা আনিঞা করিল একাতর ॥

(পৃ ১১৬২—১১৭১)

ভণিতা,—

১। সুকবি নারায়নদেবের সরশ পাচালী ।

চান্দোর করুনা বুলি এক লাচাড়ি ॥

২। নারায়ন দেবে কর সুকবিবদ্য হয় ।

১২৫ সংখ্যক পত্রখানি অপর এক লিপি-  
করের লিখিত বলিয়া মনে হয় এবং তাহাতে  
যদুনাথ পণ্ডিত ও বিপা জদয়ানন্দ নামক দুই  
ব্যক্তির ভণিতা পাওয়া যায় ;—

(ক) জদুনাথ পণ্ডিতে[র] সরস পাচালি ।

পরায় প্রবন্দে বুলি এক লাচাড়ি ॥

(খ) সন্দর লাচাড়ি ছন্দে বিপ্র জদয়[ান]ন্দে

র'চলেক সা[র]দার বিলাপ ॥

তৎকালের দংশনে পরিক্রিতের মৃত্যু এবং  
মনসার বিলাপের কতক অংশ পর্য্যন্ত পুথি-  
খানিতে আছে ।

## ১৭৭। লক্ষ্মী-চরিত্র।

রচয়িতা—গুণরাজ খান।

বাঙ্গালা তুলেট কাগজ। পত্র, ১—৩।  
প্রতি পৃষ্ঠায় ১১ পঙ্ক্তি। ২য় পৃষ্ঠায় ১০ এবং  
শেষ পৃষ্ঠায় ৫ পঙ্ক্তি। পরিমাণ, ১৪ $\frac{১}{২}$  × ৪ $\frac{১}{২}$   
হাফ। সম্পূর্ণ।

কি কি গুণযুক্ত পুরুষ ও স্ত্রীলোকে  
গৃহ লক্ষ্মী অধিষ্ঠান করেন এবং কি কি দোষ  
লক্ষ্মী তাহাদিগকে পরিত্যাগ করেন, পুথিতে  
বর্ণিত হইয়াছে।

আরম্ভ,—

গনসাত্ত নম ৭ নথে[!]

পঞ্চমহ নারায়ন লক্ষিকান্ত পতি।

জএ নজা<sup>১</sup> প্রনমহ দেবি সরেসতি ॥

গনেশ দেবতা বন্দু ব্রহ্মার চরন।

দিব দেব প্রনমহ জত দেবগন ॥

অষ্ট লুপাল বন্দু কান্তিক কুমার।

চক্ৰ সূজা প্রনমহ বিদিত সংসার ॥

বাসু আদি প্রনমহ জত রিমগন।

আত্মগুরু প্রনমহ পিতার চরন ॥

সরেসতি দেবি কৃপা কর একবার।

কুমার চরনে ল্যক্ষে ল্যক্ষে নমস্কার ॥

জে প্রকারে লক্ষি দেবি পুরুষ বসতি।

জে প্রকারে লক্ষি দেবি পুরুষ তেজস্তি ॥

তার বিধান কহি সুন সাবধানে।

লক্ষির চরিত্র কিছু সুন সর্বজন ॥

মেকপ্রিষ্ঠে নারায়ন আছন্তি বসিআ।

লক্ষিরে জিজ্ঞাসে কৃষ্ণ কতুক কোরিআ ॥

কুন শুনে থাক দেবি পুরুষ জুড়িয়া।

কুন কর্মে জায় দেবি পুরুষ ছাড়িয়া ॥

তাহার বিধান তুমি কহ মর স্থানে।

আমার চরিত্র কিছু সুন ভগবানে ॥

চিন্তাজুক্ত হৈয়া জেবা সদতে থাকিব।

ভাল মন্দ না বোঝিআ কুবাক্য বলিব ॥

রাত্রিসেসে উসাকালে জেই নিদ্রা জাএ।

ভগ্ন আসনে বসি জেই অত্ন(ম) থাএ ॥

অকুমারি নারি বোল করে জেই জন।

তাহারে তেজিএ আমি সুন নারায়ন ॥

মাত্রিবা ম[?] ত্রিতে জেবা করে পরদার।

পুনি পুনি বলি প্রভু গৃহে না জাই তাহার ॥

ওছষ্ট পত্রে জেই করএ ভুজন।

সোনা পরে অঙ্গে তৈল দেএ জেই জন ॥

এ সব অকিস্তি তবে করে জেই জন।

তাহারে তেজিএ আমি সুন নারায়ন ॥

অককারে সয়ন করে তিত্ত ছেদে নৈক্ষে।

আপনে কুভেস করে ভূমি নৈক্ষে লেখে ॥

আপনার অঙ্গে জেবা আপন বাঝা(জা)এ।

সঞ্চিতের ধন তার বিনাসিতে জাএ ॥

আপনে থাইতে জেবা বহু জন্তু করে।

তার ঘরে না জাই আমি সুন[?] নারায়নে ॥

মধ্য,—

সুআমীর ব্যাক জে নারি করএ পালন।

সুকিস্তি রমতি(নি) সেই আমার লক্ষন ॥

ঘরে বারে নিত্য জেই পুর(পরি)ষ্কার করে।

ধন্তে ধাত্তে পৌত্রে পুত্রে সূক্ষ দেখেই তারে ॥

সামিতে ভক্তিভাব থাকএ জাহার।

তাহার সরিলে আমি থাকি সর্বজন ॥

স্বামিপদে ভক্তি আসা থাকএ জাহার।

সেই ত সুভাজ্য নারি সরিল আমার ॥

স্বল্প বস্ত্র পৌরে জেবা নিত্য হবিনা(যা)সি ।  
 স্নান প্রভু সর্বক্ষণ তথা আমি বসি ॥  
 সর্বক্ষণ[ন] পতিব্রতা হএ জেবা জন ।  
 দুই কুল উদ্ধারিব রাখিব আপন ॥  
 খড়মিআ পায় জার চিরল অঙ্গুলি ।  
 অলক্ষিনিচরিত্র প্রভু সেই নারি বলি ॥  
 পিঙ্গল কেস জার ডাক্তর লুচন ।  
 সেই নারি অলক্ষিনি স্নান নারায়ণ ॥  
 ডাক্তর কপাল জা[র] থাএ বড় গ্রাস ।  
 তিলেক না থাকী আমি সেই নারির কাছে ॥  
 পদে পদে ঘসে জেবা রৈ[ক্র]ক্ষ তত্ত্ব মানি ।  
 সেই নারি বলি প্রভু বড় অলক্ষিনি ॥  
 স্তামির বচন নাহি লএ জার মনে ।  
 অলক্ষিনি সেই নারি স্নান নারহনে ॥ (পৃ: ২।১)  
 পুথির শেষে একটিমাত্র ভণিতা আছে;  
 তাহা এই,—

গুনরাজ খানে বলে বহু ভক্তি করি ।  
 পাচালি সমপূর্ণ হইল কৃপা করি ॥

এই গুণরাজ খান কে? প্রসিদ্ধ গুণ-  
 রাজ খান মালাধর বসু কি? শিবানন্দ কর  
 নামে অপর এক ব্যক্তির গুণরাজখান উপাধি  
 দেখা যায়। ইনি সেই শিবানন্দ কর হইবেন  
 কি?

শেষ,—

লক্ষির চরিত্র জেবা লক্ষিআ রাখয় ।  
 ধনে ধাজে পায়ে পুজ্ঞে অনেক বাড়্যএ ॥  
 ধনে পুজ্ঞে হয় তার সর্বকৈ কৈল্যান ।  
 তাহার গিহেত হয়ে লক্ষির অর্দিষ্ঠান ॥  
 ব্র[হ্ম]ক্ষন খেত্রি বৈস্তা সুদ্রানি চারি জাতি ।  
 ভক্তিভাবে সুনিলে হয় অর্ভ্যাঅতি(অব্যাহতি)॥  
 ব্র[হ্ম]ক্ষিকালে পঠে কিবা পড়এ প্রভাতে ।  
 অধনে তধনে পঠে কুষ্ঠ আমি তায়ে ॥

শ্রীচরিত্র চরনে আমি করি নমস্কার ।  
 জাগার পসাদে গুন করিএ প্রচার ॥  
 গুনরাজখানে বলে বহু ভক্তি করি ।  
 পাচালি সমপূর্ণ হইল কৃপা করি ॥  
 এই কথা জেই জনে স্নানে বন করি ।  
 অভিরথে লক্ষিয়ে না ছাড়ে তার পুরি ॥  
 ইহ লুকে পরলুকে হএত মুকতি ।  
 লক্ষির চরনে রহুক আমার ভকতি ॥  
 সভামৈত্রে লক্ষিদেবি যে দেউ কারন (?) ।  
 পাচালি সমাপন বেদমাত্রে কএ ।  
 জে জনে পড়িব তারিব নিচএ ॥

পেখাতং শ্রীপেনাই কাং সাং পং সাহাবাজ  
 নিজ পুস্থথ শ্রীখোসালনাথ সাং পং বারপাড়া  
 পুস্থথ সমাপত বোদ বারের দিবাতে এক পর  
 উদন বরং পণ্ডিত সক্রনাং নচঃ মুক্ষে'নঃ মিত্র-  
 তা । বানরেন ইথ রাজা বিপ্র চোরেন রক্ষতা  
 ॥ ১ ॥ নিতং ছেদং ত্রিনানাং খিতিনখলিখনং  
 পাদেত্তজ্জা । দন্তানাং যন্ত্রসুচ বসনমলিনতা  
 রক্ষ'গা মুর্ছজান্ন'দে সৈন্দে চাপ নিজ্রা বিবসন-  
 সগ্নং তাহাগ্রাসান্তরেকং সুঅঙ্গে পুষ্টেচ বাদাং  
 নিক্তকামপি হরি কেসবঅস্তপি লক্ষি ॥ ১ ॥

## ১৭৮। লক্ষ্মী-চরিত্র।

পুথিখানির শেষ অংশ খণ্ডিত বলিয়া  
 রচয়িতার নাম পাওয়া গেল না। তবে  
 অনুমান, ইহার রচয়িতাও গুণরাজ খানই  
 হইবেন। কেন না, পুথিখানির পুথিখানির সহিত  
 এই পুথিখানিকে অভিন্ন বলিয়াই মনে হয়।  
 পত্র, ১—৫; অসম্পূর্ণ। প্রতি পৃষ্ঠায় ৮  
 পঙ্ক্তি। পরিমাণ, ১৪ই+৪৩ ইঞ্চি।  
 দোভাজ-করা বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ।

দাদসিরে সুসা খাইলে অধর্ম হএ বড়।

আক্ষার নিমেষ (নিসেদ) দ্রব্য খাইলে আক্ষি  
ছাড়ি দড় ॥

ত্রেন্দাদসিরে করমণা খাইলে পাতক জে হএ।

পূর্ব অর্জিত পূর্ণা বিনাসিনি হএ ॥

চন্দ্রদসিরে স্নানারস খাইলে বড় সোগ।

অমাতৈবন্ধারে মৈৎসু খাইলে বড় রোগ ॥

ইসব নিমেষ (নিসেদ) দ্রব্য জেই জনে খাএ।

তাহার জে চক্ষু ভোগ খণ্ডান না জাএ ॥

লক্ষি দেবি পুজে জেই হইয়া সন্তোষ।

তাচারে ছাড়িয়া আক্ষি না জাই বিমেষ ॥

ইসব বৃত্তান্ত আক্ষি করিল বিদিত।

তাহাক ছাড়িএ আক্ষি জানহ নিশ্চিত ॥

সার এক কথা কহি সুন নারায়ন।

নিজ গৃহের কথা কিছু সুন বিবরন ॥

নিষ্ঠ নিষ্ঠ রন্ধন রন্ধএ জেই নারি।

সে ঘরেত যাক্ষি থাকিতে না পারি ॥

বাসি রন্ধন পৈরে জে সকল নরে।

তাহাবে ছাড়িএ যাক্ষি সুন গদাধরে ॥

রাত্রিবাস বস্ত্র না পাঙ্গে জেই জন।

তাহারে ছাড়িএ যাক্ষি সুন নারায়ন ॥

সার এক কথা কহি সুন নারায়ন।

সচমন করিয়া দস্ত না সোদে জেই জন ॥

সার এক কথা কহি সুন জড়মনি।

কুৎসিত বরন হএ জার তম্ব পুনি ॥

এক দিন রান্দিয়া অর্গ আর দিন পাএ।

তাহার জে চক্ষু ভোগ ছাড়ন না জাএ ॥

\*\*                      \*\*                      \*\*

আচমন কালে জেবা কাষ্ট নচি খাএ।

তাহারে ছাড়িয়া যাক্ষি অস্ত্র ঘরে জাই ॥

দুই পদ না পাখালি সোতে জেই জন।

তাহারে ছাড়িয়ে আক্ষি সুন নারায়ন ॥

( পৃঃ ৪১১-২ )

এই পুথিখানিতে সম্ভবীর চিহ্ন 'তে' স্থলে  
'রে' প্রযুক্ত হইয়াছে। ৩৪ পত্র দ্রষ্টব্য।

## ১৭৯। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।

রচয়িতা—চণ্ডীদাস।

পত্র. ৩—৮, ১০—১৫, ১৭১—১৮,

১৯২—৪০, ৪২—৮৮১, ৮৯—৯৩১, ৯৪—

৯৭, ৯৮১—১০৩, ১১২—১৪৪, ১৫২—২২৬;

অসম্পূর্ণ। ১৫ পত্র পর্যন্ত প্রতি পৃষ্ঠায় ৮

পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত; অবশিষ্ট সমস্ত

পত্রে ৭ পঙ্ক্তি। পরিমাণ ১৩ $\frac{১}{২}$ " × ৩ $\frac{১}{২}$ "।

মোড়া-করা তুলোট কাগজ। ডোর গাঁথি-

বার জন্ত মধ্যস্থলে ছিদ্র আছে। অক্ষর

অতি পরিষ্কার, সুন্দর ও সুগঠিত। পুথির

মধ্যে তিন ব্যক্তির হস্তাক্ষর দেখা যায়।

৬২ ও ৭৩২ পৃষ্ঠায় পার্শ্ব অক্ষরের মত কিছু

লেখা এবং ৭৩২ পৃষ্ঠার বাম দিকে তিন

পঙ্ক্তি কায়থি অক্ষরে কয়েক ব্যক্তির নাম

লিখিত আছে। ৭৪১ পৃষ্ঠার উপর দিকে এই

কয়টি কথা দেখা যায়,—“শ্রীশ্রীকরেন তবে

তানে বন্ধিব।” পুথিখানি আদি ও অন্তে

খণ্ডিত; সুতরাং রচনা বা লিপিকালের

কোনও তারিখ পাওয়া যায় না। লিপিতত্ত্বে

পারদর্শী শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

এম্ এ মহাশয় ইহার লিপি পরীক্ষা করিয়া

বলেন যে, ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে, সম্ভবতঃ

খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে এই পুথি-

খানি লিখিত হইয়াছিল।

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বদত্ত মহাশয়

বিগত ১৩১৬ বঙ্গাব্দে ইহার অন্তিম-সংবাদ

জানিতে পারেন এবং ১৩১৮ বঙ্গাব্দে পরিবর্ধন

জন্ম পুথিখানি সংগ্রহ করেন। বন-বিষ্ণু-পুত্রের নিকটবর্তী কাকিল্যানিবাসী শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের গো-শালার মাচার উপরে এক রাশি পুথির সহিত অযত্ন-রক্ষিত অবস্থায় পুথিখানি পাওয়া যায়। ইহার সহিত একখণ্ড কাগজ পাওয়া গিয়াছিল; তাহার লেখা দেখিয়া অল্পমান হয় যে, ২৫০ বৎসর পূর্বে এই পুথিখানি বিষ্ণুপুররাজের পুথিশালার রক্ষিত ছিল। শ্রীনিবাস আচার্য্য যখন ব্রন্দাবন হইতে বৈষ্ণব গ্রন্থরাজি লইয়া গোঁড়ে আগমন করেন, তখন পথিমধ্যে দম্ভাগণ কর্তৃক উক্ত গ্রন্থরাজি অপহৃত হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত বসন্তাবু অল্পমান করেন যে, সেই সকল গ্রন্থের সহিত 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' বিষ্ণুপুররাজের গ্রন্থাগারে প্রবেশ লাভ করিতে পারে। শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় শ্রীনিবাস আচার্য্যের দৌহিত্র-বংশ-সম্বৃত বলিয়া পরিচিত।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন—শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা-বিষয়ক গীতিবাক্য। ইহাতে প্রায় ৪১৫টি পদ আছে এবং প্রত্যেক পদের শেষে ভণিতায় চণ্ডীদাসের নাম সংযুক্ত রহিয়াছে। পুথির বতখানি পাওয়া গিয়াছে, তাহা ১৩টি খণ্ডে বিভক্ত; যথা,—১। ইতি জন্ম-খণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ২। অথ তাড়ুলখণ্ডঃ ॥ ইতি তাড়ুলখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ৩। অথ দানখণ্ডঃ ॥ ইতি দানখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ৪। অথ নৌকা-খণ্ডঃ ॥ ইতি নৌকাখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ৫। অথ ভারখণ্ডঃ ॥ ইতি ভারখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ৬। অথ ভারখণ্ডান্তর্গতছত্রখণ্ডঃ ॥ ৭। অথ ব্রন্দাবন-

খণ্ডঃ ॥ ইতি ব্রন্দাবনখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ৮। অথ যমুনাখণ্ডান্তর্গতকালিয়দমনখণ্ডঃ ॥ ইতি যমুনা-খণ্ডান্তর্গতকালিয়দমনখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ৯। অথ যমুনাখণ্ডঃ ॥ ইতি যমুনাখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ১০। অথ যমুনাখণ্ডান্তর্গতহারখণ্ডঃ ॥ ইতি যমুনাখণ্ড-ান্তর্গতহারখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ১১। অথ বালখণ্ডঃ ॥ ইতি বালখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ১২। অথ বংশী-খণ্ডঃ ॥ ইতি বংশীখণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥ ১৩। অথ বাধাবিরহঃ ॥

ভাষাতত্ত্বে পারদর্শী পণ্ডিতগণ অল্পমান করেন যে, এই পুথিতে খ্রীষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীর বঙ্গভাষার খাঁটি নিদর্শন সংরক্ষিত রহিয়াছে। প্রথম অংশ,—

... ... বস শব্দ ॥ ৬ ॥

সভাপতি আর সব সভাপদ জন।

আলপমতীএঁ তোহ্মাতে শরণ ॥ ৭ ॥

... ...

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৮ ॥

পৃথুভারব্যথাঃ পৃথী কথয়ামাস নির্জরান্।  
ততঃ সরভসন্দেবাঃ কংসধ্বংসে মনো দধুঃ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ বহিঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥

সব দেবী মেলি সভা পাতিল আকাশে।

[কংসে]র কারণে হএ সৃষ্টির বিনাশে ॥ ১ ॥

ইহার মরণ হএ কমণ উপাএ।

সন্দেশে চিত্তিঅঁ বুয়িল ব্রহ্মার ঠাএ ॥ ২ ॥

ব্রহ্মা সব দেব লজঁ গেলাস্তি লাগরে।

স্তুতীএঁ তুমিল হরি জলের ভিতরে ॥ ৩ ॥

তোহ্মে নানারূপে কইলোঁ আশ্বরের থএ।

তোহ্মার লীলাএ কংসের বধ হএ ॥ ৪ ॥



হেন শুণী ঈশত হাসিঅঁ ততি থণে ।  
 ধল কাল দুই কেশ দিল নারায়ণে ॥ ৫ ॥  
 এহি দুই কেশ হৈবে বসুনের ঘরে ।  
 হজী বনমালী নাম দৈবকী উদয়ে ॥ ৬ ॥  
 তাহার হাথে হৈবে কংসাসুরের বিনাশে ।  
 হেন বর পাঅঁ সব দেব গেলা বাণে ॥ ৭ ॥  
 সময় উপেখিঅঁ রহিলা দেবাগণ ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৮ ॥

বরাড়ীরাগঃ ॥ ক্রৌড়া ॥

আয়িলা দেবের স্মৃতি শুণী ।  
 কংসের আগক নারদ মুনী ॥  
 পাকিল দাটী মাথার কেশ ।  
 বামন শরীর মাকড় বেশ ॥ ১ ॥  
 নাচএ নারদ ভেকের গতী ।  
 বিকৃত বদন উন্নত মতী ॥ ২ ॥  
 থণে থণে হাসে বিনি কারণে ।  
 থণে হএ খোড় খোণেকৈ কানে ॥  
 নানা পরকার করে অঙ্গভঙ্গ ।  
 তাক দেখি সব লোকের রঙ্গ ॥ ৩ ॥  
 লাক্ষ দিঅঁ থণে আকাশ ধরে ।  
 থণেকৈ ভূমিত রহে চিত্তরে ॥  
 উঠিঅঁ সব বোলে আনচান ।  
 মিছাই মাথাএ পাড়এ সান ॥ ৪ ॥  
 মিলে ঘন ঘন জীহের আগ ।  
 রাজ কাড়ে ঘেন বোকা ছাগ ॥  
 দেখিঅঁ কংসেত উপজিল হাস ।  
 বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৫ ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের রূপ বর্ণনা,—

কোড়াবাগঃ ॥ একতালী ॥  
 নীল কুটিল ঘন সূত্র দীর্ঘ বেশ ।  
 তাতে ময়ূরের পুচ্ছ দিল সুবেশ ॥

চন্দন তিলকৈ আতি শোভিত কপালে ।  
 তুট্ট পাশে লঘু মধ্য উন্নত বিশালে ॥ ১ ॥  
 সকল দেবের বোলৈ হরি বনমালী ।  
 আবতার করি করে ধরনীত কেলী ॥ ২ ॥  
 সুরেখ সুপুট নাসা নয়ন কমল ।  
 কামাণ সদৃশ শোভে ক্রিহি যুগল ॥  
 ওষ্ঠ আধর যেক্ষ যমজ পৌআর ।  
 কঙ্কযুগ শোভে যেক্ষ বক্রণের জাল ॥ ৩ ॥  
 ভুজযুগ করিকর জামুত লুলে ।  
 করকুকবিন্দমাল' নিশ্চিত কমলে ॥  
 মরকত পাট সদৃশ বক্ষস্থল ।  
 ক্রীণ মধ্য রামরক্তা জংঘযুগল ॥ ৪ ॥  
 মানিকরচিত চন্দ্রসম নখপাস্তী ।  
 সজল জলদক্ষিণ জিনি দেহকাস্তী ॥  
 বড়ীস রাজলক্ষণ সহিত শরীর ।  
 কংসের বধ কারণ আতি মহাবীর ॥ ৫ ॥  
 নানা মণি অলঙ্কার শোভিত শরীরে ।  
 পীত বসন শোভে বাণী ধরে করে ॥  
 নিতি নিতি বাছা রাখে গিঅঁ বৃন্দাবনে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৬ ॥

( পৃ: ৪১২-৪১৩ )

শ্রীরাধার রূপ বর্ণনা,—

ধামুযীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

কাহাঞি রং সন্তোষ কারণে ।  
 লক্ষ্মীক বুলিল দেবগণে ॥  
 আল রাধা পৃথিবীত কর আবতার ।  
 থির হউ সকল সংসার ॥ আল রাধা ॥ ১ ॥

১। মুদ্রিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে “কঙ্কযুগবিন্দমাল’ ছাপা  
 হইরাছে ।

২। মুদ্রিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে “কাহাঞি রং সন্তোষ  
 কারণে” এইরূপ ছাপা হইরাছে । কিন্তু মূল পুথিতে  
 এরূপ পাঠ নাই ।

তে কারণে পদ্মা উদরে ।

উপজ্বলা সাগরের ঘরে ॥ ল ॥ আল রাধা ॥ ৩ ॥

তীন ভুবনজন মোহিনী ।

রক্তি রস কাম দোহনী ॥

শিরীষ কুমুম কোঁঅলী ।

অদভুত কনকপুতলী ॥ ২ ॥

দিনে দিনে বাঢ়ে তমুলীলা ।

পুরিল যেহেন চন্দ্রকলা ॥

দৈবৈ কৈল কারু মনে জাগী ।

নপুংসক আইহনের রাণী ॥ ৩ ॥

দেখি রাধার রূপ যৌবনে ।

মা অক বুয়িল আইহনে ॥

বড়ায়ি দেহ এহার পাশে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

( পৃ: ৫১২-২ )

ইহার পরের পদেই বড়াই বুড়ির রূপ-  
বর্ণনা । পাঠক, একজন অশীতিপর বৃদ্ধ  
জীলোকের মূর্তি মনে মনে করুনা করিয়া  
পদটি পাঠ করুন । দেখিবেন, বর্ণনাটি  
কেমন স্বাভাবিক ।

গুজরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আইহনের মাঅ গুণী মনে । আস ।

ঝাঁট গিঅঁ পদ্মার থানে ॥ ল বড়ায়ি ॥

চাহি লৈল বুঢ়ীঅ মাই ।

তার পিসা রাধার বড়ায়ি ॥ ১ ॥

নিষোজিলী নানা পরকারে । আল ।

হাট বাটে রাধা রাধিবারে ॥ ল বড়ায়ি ॥

শেত চামর সম কেশে ।

কপাল ভাঙ্গিল ছুই পাশে ॥

ক্রহি চুনরেখ যেহ দেখি ।

কোটর বাটুল ছুই আধি ॥ ২ ॥

মাহাপুট নাশা দণ্ডহীনে ।

উন্নত গণ্ড কপোল খীনে ॥

বিকট দন্ত কপট বাণী ।

ওঠ আধর উঠক জিণী ॥ ৩ ॥

কাঠী সম বাজ যুগলে ।

নাভিমূলে ছুই কুচ লুলে ॥

কুটিল গমন ঘন কাশে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ ( পৃ: ৫১২ )

তাম্বুলখণ্ড ।

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ চিত্রকলগনৌ ॥ একতালী ॥

আচম্বিত বুঢ়ী দেখি বৃন্দাবন মাঝে ।

বিনয় করিঅঁ পুছন্তি দেবরাঞ্জে ॥ ১ ॥

কথাঁ হৈতেঁ আইলা তোকে কিবা তোর কাজে ।

একলী বুলসি কেহুে বৃন্দাবন মাঝে ॥ ২ ॥

গোঠে হৈতেঁ আসি আঙ্গি বুঢ়ী গোআলিনী ।

আগুত চলিলী মোর সুন্দরি নাতিনী ॥ ৩ ॥

পাছে পাছে জাইতেঁ পথ হারাইল আঙ্গি ।

মথুরার পথ পতা কহিঅঁ দেহ তুঙ্গি ॥ ৪ ॥

সঙ্গে কেহুে লঅঁ বুল নাতিনিখানী ।

কথাঁ তাক হারাইলোঁ কহ তত্ববাণী ॥ ৫ ॥

কি নাম তাহার কেহেন তার রূপ ।

আক্ষার থানত বুঢ়ী কহিআর সরূপ ॥ ৬ ॥

দধি বিকে জাইতেঁ সঙ্গে মথুরা নগরী ।

বৃন্দাবনে হারাইলোঁ জৈলোঁ কামুন্দরী ॥ ৭ ॥

নাতিনী হারাইলোঁ নামে চন্দ্রাবলী ।

কোঁঅলী পাতলী বাণী সুন বনমালী ॥ ৮ ॥

সরূপ কহিবৌ তবে মথুরার পথ ।

যে কাজ বোলোঁ তোক্ষাক তাত কর সত ॥ ৯ ॥

বোলা এক বোলোঁ তোক যবেঁ ধর মনে ।

তবেঁ সে করিবৌ তোর রাধা দরশনে ॥ ১০ ॥

তৌ মোর নাতি যেহু ছঅজ পরাণ ।

তোক্ষার বোলত আক্ষে না করিব আন ॥ ১১ ॥

সঠো সঠো করিবোঁ মো' তোজ্জার বচন ।  
 যবেঁ আন করোঁ তাক বধওঁ বাক্সল ॥ ১২ ॥  
 উদ্দেশ বুলিব যবেঁ রাধিকার আক্ষে ।  
 তবেঁ ভাল হুঁতে তার রূপ কহ তোজ্জে ॥ ১৩ ॥  
 কাকের বচনে বড়ায়ি পাইল হরিষে ।  
 বাসলী শিরে বন্ধী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৪ ॥  
 (পৃ: ৬১২-৭১১)

দানখণ্ড ।

দেশাগরাগঃ ॥ লঘুশেষঃ ॥  
 সিন্ধের সিন্দুর তোর লাসে ।  
 মাথার কেশ সুবেশে ॥  
 আক্ষাকে না চিহ্নসি তোঞি ।  
 সব গোপীরঞ্জন কালাঞি ॥ ১ ॥  
 দান আক্ষার পরমাণে । এ রাধাল ।  
 না কর মনে আন ভানে ॥ ২ ॥  
 স্বত দুখ লজা তোএঁ যাসী ।  
 ধাঅঁ ধাঅঁ মথুবা পালাসী ॥  
 আক্ষা ছাড়ী জাইবি কোন পথে ।  
 আজি পড়িলা মোর চাথে ॥ ৩ ॥  
 মুঠি এক মাঝা বাএঁ হালে ।  
 তা দেখি মুনমন টলে ॥  
 ডাকর ডালিম ছুঁ কুচে ।  
 নান্দনুত কালাঞি কুচে ॥  
 সুঝি যাধা মোর সব দানে ।  
 নহে দেহ আলিঙ্গন দানে ॥

রাধা মোর না কর নিরাশে ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ (পৃ: ১৭১২)  
 নৌকাখণ্ড ।

গুজরী রাগঃ ॥ যতিঃ ॥  
 আতি বড় গুরুঅ তোজ্জার পরোভার ।  
 তাহার দুঅজ আর গজমুতী হার ॥  
 সংসারের মাঝে রাধা হলহ জীবন ।  
 হার পলাহ পাতল হউ তন ॥ ১ ॥  
 থর সোঁত পাণী রাধা বড় বহে বাএ ।  
 এহাতে ধরহ রাধা আক্ষার উপাএ ॥ ২ ॥  
 আয়র গুরুঅ তোর নিতথ জঘন ।  
 তাহাত বাক্সল রাধা কনক রসন ॥  
 বাক্সন থমাঅঁ রাধা পেলা আভরণ ।  
 সংসার বেলাতে তবেঁ কিসকে যতন ॥ ৩ ॥  
 গাঅ বেড়িল তার দীঘল বসনে ।  
 তীন ভাগ চিরী তাক পেলাহ এথনে ॥  
 আয়র পেলাহ রাধা দধির পসারা ।  
 কিছু পাওল হউ মোর নাঅ ভরা ॥ ৪ ॥  
 পাঞ্চ পাটের নাঅ গাতর ভরা ।  
 হুদের কাঞ্চলী রাধা যমুনাত পেলা ॥  
 তবেঁ সুখেঁ পার হৈবেঁ এহি ভাঙ্গা নাএ ।  
 বাসলী শিরে বন্ধী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৫ ॥

(পৃ: ৮২২-৮৩১)

ভারখণ্ড ।

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ চিত্রকলগনী ॥  
 দণ্ডকঃ ॥

চির দিন নাহি রাধিকার দর্শনে ।  
 তে কারণে বড়ায়ি থীর নহে মনে ॥ ১ ॥  
 চিন্তিতে হুণ্ডল ভৈল ক্ষদয়ে মদনে ।  
 এবেঁ তাক আদী মোর রাখহ জীবনে ॥ ২ ॥

১। মুদ্রিত কৃষ্ণকীর্তনে "মো" কথাটি বাদ পড়িয়া  
 গিয়াছে ।

২। মুদ্রিত কৃষ্ণকীর্তনে "ছাড়ি" ছাপা হইয়াছে ।  
 কিন্তু পুথিতে আছে "ছাড়" ।

৩। মুদ্রিত কৃষ্ণকীর্তনে "হুচিক" ছাপা হইয়াছে ।

বনন করিঅঁ তাক রাখে আইতনে ।  
তার মাজ রাধিকারে চাহে খনে খনে ॥ ৩ ॥  
এতেকৈ তাঁচাক আক্ষে আনিতে না পারী ।  
আপণে উপাঅ মোক বোল তোন্ধে হরী ॥ ৪ ॥  
উপস্থিত ভৈল বড়ারি শরত সমএ ।  
তড় পথেঁ এবৈ লোক মথুরাক জাএ ॥ ৫ ॥  
এবৈ তথঁ কাহাঞিঁর নাহিঁ আধিকার ।  
হেন বুলী রাধা নেহ যমুনার পার ॥ ৬ ॥  
রাধিকাবে নিব আক্ষি যমুনার পার ।  
এথঁ করিবৌ কাহু কোণ পরকার ॥ ৭ ॥  
সরূপ করিঅঁ কাহু কহ মোর খানে ।  
তবেঁ রাধিকারে আণো হরষিত মনে ॥ ৮ ॥  
যমুনার পথে আক্ষে ভার সজাইঅঁ ।  
খাঙ্কিব পথের নাঝে মজুরিআ হঅঁ ॥ ৯ ॥  
রাধিকারে বুলিহ বিবিধ পরকার ।  
সে যেহু আক্ষাকে বহাএ দধিভার ॥ ১০ ॥  
ভাল বুইলৈ কাহাঞিঁ চণ তোন্ধে ঝাঁটে ।  
আক্ষে রাধা লঅঁ বাইউ মথুরার চাটে ॥ ১১ ॥  
এহি পরকারেঁ তোর পুরিব আশে ।  
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১২ ॥  
(পৃ: ৮৬১-২)

ভারথগুস্তর্গতছত্রখণ্ড ।

শ্রীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

দেবের দেবরাজ আক্ষে বনমালী ।  
কত না ভাঙসি মোরে আবালী গোআলী ॥  
জিন্নশগণে রাধা মোকে ধরে মাথে ।  
হেনয়ি দেবকে কেহু পেলাঅসি হাথে ॥ ১ ॥  
সুরতি মানিঅঁ মোক বহায়িলেঁ ভার ।  
লোকমুখে বড় মৌর করায়িলেঁ খাঁখার ॥ ২ ॥

তীন ভুবনে রাধা আক্ষে আধিকারী ।  
নানা রূপ ধরী আক্ষে আনুর সংহারী ॥  
সে দেব হরিঅঁ মোক বিবুধি লাগিল ।  
তোন্ধার বচনে রাধা ভার বহিল ॥ ২ ॥  
হলী বনমালী আক্ষে এ জুয়ি ভাই ।  
দৈবকী উদরে আক্ষে লাভল ঠাই ॥  
অবতার কৈল আক্ষে তোর রতি আশে ।  
তোন্ধে কেহু কর এবৈ আক্ষাক নিরাসে ॥ ৩ ॥  
এভৌ গোআলিনী ধর আক্ষার বচনে ।  
পাছেঁ কৈলিঁ না পাইবৈ নান্দেঁর নন্দনে ॥  
না পরিহর মোরে দেহ আলিঙ্গন ।  
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥  
(পৃ: ১০০১)

রূপাবন খণ্ড ।

পাহাড়ীআ রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ প্রকীরক ॥  
লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

সুণ গোপীগণ আক্ষার বচন  
আভয় দিলৌ মো আপণে ।  
নিজ মন সুখে কুল ভুলী লঅঁ  
যাহ যাহার যেন মণে ॥ ১ ॥  
চির জীঅ কাহাঞিঁ কুণের নন্দন  
আক্ষারে দিলেঁ আভএ ।  
যেন জাতী তোন্ধে যেহু লোক তাহার  
উচিত হেন নং হএ ॥ ল কাহাঞিঁ ॥ ২ ॥  
এ বোল শুনিঅঁ কাহাঞিঁ  
খণেক মনে বিমরিষে ।

১। ছাপা কৃষ্ণকীর্তনে “কোল” আছে। শব্দটিকে  
“কোল, কৈলি” দুই রূপেই পড়া যায়। “কৈলি”  
শব্দ পূর্ববঙ্গে এখন প্রচলিত; অর্থ—কিন্ত।

২। ‘ন’ অক্ষরটি মুদ্রিত কৃষ্ণকীর্তনে ছাপা  
হয় নাই।

১। ছাপা কৃষ্ণকীর্তনে “মাণিঅঁ” ছাপা হইয়াছে।  
কিন্তু পুথিতে ন-কার লিপ্যন্তর রহিয়াছে।

আজি হমিব মোর	কাজের সিধী	দুখক নিঅঁ।	পুরিঅঁ। কোলে
পুরী চির আভিলাসে ॥ ৩ ॥			কৈল গোপী নারী ॥ ১১ ॥
কাহ্নের বদন	আতি সুশোভন	হেন মনে বনে	হরিল কাহ্নাঞঁ
দেখিঅঁ। যুবতীগণে :		সকল গোপীর মণে ।	
দৈব নিয়োজন	মদন বাণে	অনন্ত নামে বড়ু	চণ্ডীদাস গায়িল
বিকলি ভৈল পরাণে ॥ ৪ ॥		দেবী বাসলী গলে ॥ ১২ ॥	
এক তরুণীকে	দেখায়িল কাহ্নাঞঁ		( পৃ: ১১৮।২-১১৯।১ )
হোর ফুল আতি উচে ।			
তাক লাগি কর	তুলিলেক গোপী	কালিয়দমন খণ্ড ।	
কাহ্নাঞঁ ধরিল কুচে ॥ ৫ ॥			
আয়র গোপী	বুয়িল কাহ্নাঞঁ	ভাঠিআলীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥	
ফুল আছে দূর ডালে ।		জাহাত লাগিঅঁ। নিজ পতি না চাহীল ।	
কেমনে পারিবৌ	এ ফুল কাহ্নাঞঁ	লোক ধরম ভয় কিছু না মানিল ॥	
উপায় বোল সকালে ॥ ৬ ॥		হেন কাহ্ন মৈলা কালীদহে ঝাঁপ দিঅঁ।	
তাড়াক তুলিঅঁ।	ধরিল কাহ্নাঞঁ	গোপ যুবতী সব আনাথ করিঅঁ। ॥ ১ ॥	
সে ফুল তোলএ আপণে ।		হৃদয়ত ঘাঅ দিঅঁ। রাধা গোআলিনী ।	
তুলিতে নাছায়িতে	পায়িল আলিঙ্গন	করএ করুণা বিনায়িঅঁ। চক্রপাণী ॥ ৭ ॥	
কাহ্নাঞঁ বিনি যতনে ॥ ৭ ॥		কভৌ না লজ্জিব আর তোহ্মার বচন ।	
আয়র গোপী	ফুল তুলিবাক	উঠ উঠ জলে হৈতে নানদের নন্দন ॥	
লাগিল ঝাঁটাল বনে ।		কি করিব ধন জন জীবন ঘরে ।	
গাছের পাত	তাহাক ঝাপিলেক	কাহ্ন তোহ্মা বিনি সব নিফল মোয়ে ॥ ২ ॥	
না দেখিল একো জনে ॥ ৮ ॥		হা হা নিদয় বিধি কেহে হেন কৈল ।	
সে বনের মাঝে	দৈব দামোদর	কৌয়ল কাহ্নাঞঁ কেহে বিষজালে মায়িল ॥	
মিলিল দৈব ঘটনে ।		দেখিতে রাপায়িল সব গোপীর পরাণে ।	
পায়িল গোপী	আপণ মনে	ত্রিভুবনে সুন্দর নাগরবর কাহ্নে ॥ ৩ ॥	
চুয়িল তার বদনে ॥ ৯ ॥		রাধা এক রাধোআল পাঠাঅঁ। সত্তরে ।	
পবনে চলিল	গাছের পাত	বারতা কাণায়িল নন্দ যশোদায় ঘরে ॥	
তাত ভয়মনী ছলে ।		সুণিঅঁ নন্দ যশোদা ভৈলা আচেতন ।	
কোহো গোপীগণ	চঞ্চল নয়ন	গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥	
ধরিল তাহায় গলে ॥ ১০ ॥			( পৃ: ১২৯।১-২ )
হের ভাল ফুল	হোর ভাল ফল		
বুলিঅঁ। দেব মুরারী ।			

পাড়াডীআ<sup>১</sup> রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

আলকে শোভে

বদন তাহার

আহা ॥

যেহেন কলঙ্ক চান্দে ॥ ১ ॥

তোন্ধে জল তোন্ধে থল তোন্ধে বন গিরী ।

আল ॥

স্বগুণ মর্ত্য পাতাল তৈন্ধে দেব হরী ॥

পাইল রাধা

কাশীদহ কুল

তোন্ধে সূর্য্য তোন্ধে চান্দ তোন্ধে দিকপাল ।

লইঅঁ সখি সমাজে ।

লীলাতরু ধরি এবৈ হরিলাহা গোআল ॥ ১ ॥

ঘাটত ভেটিল

নান্দের পো

আপণা না চিহ্ন কেহে এবৈ বনমালী ।

কাজ না বুঝিল লাজে ॥ ৫ ॥

জগত সংহর তোন্ধে কোণ ছার কালী ॥ ৫ ॥

হাসিতে খেলিতে

গোপনারীগণ

মীনরূপ ধরী জলে বেদ উদ্ধারিলেঁ ।

লাগিলা যমুনাতীরে ।

কমঠ শরীরে তোন্ধে ধরলী ধরিলেঁ ॥

কাহ্নাঞিঁর মুখ

কমল দেখিঅঁ

মাহাকোলরূপে দৈন্তে মেদনৌ বিদারিলেঁ ।

কেহো না ভরিল নীরে ॥

নয়হরিরূপে তোন্ধে হিরণ্য বিদারিলেঁ ॥ ২ ॥

কেহো না পারিল

কবেঁ ধরিতে

বামনরূপে তোন্ধে বলিক ছলিলেঁ ।

খসিল দেহ বসনে ।

পরশুরামরূপে ক্ষত্রিয় নাশ কৈলেঁ ॥

ওহার এহার

মুখ চাহে সব

শ্রীরামরূপে তোন্ধে বধিলেঁ রাবণ ।

কাহ্নো থির নহে মনে ॥ ২ ॥

বুদ্ধরূপ ধরিঅঁ চিন্তিলেঁ নিরঞ্জন ॥ ৩ ॥

ওখন নয়ন

নিমেষ না কৈল

কলকীরূপে তোন্ধে দলিলেঁ চুই জন ।

দেখি প্রিয় বনমালী ।

এবৈ উপজিলা কংশ বধের কারণ ॥

সকল গোআল

যুবতী রহিলা

হেন সুনিঅঁ কাহ্নাঞিঁ পাইল চেতন ।

যেহু কনকপুতলী ॥

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

এথো পাঅ কেহো

চলিতে নায়ে

(পৃঃ ১৩০।১-২)

বুলিতে নায়ে এচনে ।

কাহ্নাঞিঁ নাম

পুথিবীর চান্দ

তাহাত লাগিল মনে ॥ ৩ ॥

পাহাড়ীআ রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

যাই যমুনার

পাণিকে আইস

সখি মোর সঙ্গে ।

যমুনা জলে

কুন্ত ভরিঅঁ

আসিব এ বড় রজে ॥

হেন বুলী রাধা

কলসী লঅঁ

জ্ঞাএ গজগড়ি ছান্দে ।

আনেক ঘটন

করিঅঁ রাধা

গেলি কাহ্নের সংস্রবে ।

বুইল কাহ্নাঞিঁরে

খান এক যুচ

সখি পাণি নেউ স্রুথে ॥

পরিহাস রসে

দেব দামোদর

যেহু নাহিঁ পরিচএ ।

তেহু মতে বুয়ল

রাধাক উত্তর

বড় চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

১। মুদ্রিত কৃষ্ণকীর্তনে “পাহাড়ীআ” ছাপা

হইনাই। পুথিতে আছে “পাড়াডীআ”।

(পৃঃ ১৩২।২-১৩৩।১)

হারথণ্ড ।

বিভাষরাগঃ ॥ ষতিঃ ॥

সুণ মায় যশোনাথ তোক্ষারে বুঝাওঁ ।  
 ভাগে পূনী জিলাহোঁ এখুনি মরিতাহোঁ ॥  
 কেহো ধবে ঘোড়া চুলে কেহো ধরে হাথে ।  
 দধির পসার তুলিঅঁ দৈতি মাথে ॥ ১ ॥  
 আঅর না জায়াব মা বাছা রাখিবারে ।  
 ঘোল শত যুবতীএঁ আক্ষারে বল কবে ॥লাঞা॥  
 যমুনার তীরে গোপীজন লক্ষ্যঁ রঞ্জে ।  
 কেলি কৈল রাধা পরপুরুষের সঙ্গে ॥  
 বুলিতে চাহিলোঁ আসী রাধার দোষে ।  
 আর্গে আসী দোষে রাধা মোরে সেই রোষে ॥২॥  
 তোক্ষারি তনয় আক্ষে নান্দের নন্দন ।  
 ধর্ম ছাড়ী পাপত নাহিক মোর মন ॥  
 বেআকুলী হঅঁ রাধা মদন বিকারে ।  
 ছুই কান্ধ ফুলায়িল বহাগ্রিঅঁ দধিভারে ॥ ৩ ॥  
 গন্ধ রাখিবাক বুলোঁ যমুনার কূলে ।  
 মামী মামী বুলিতে আধিকৈ বল করে ॥  
 সক্রপেঁ কহিলোঁ মা তোক্ষার পাএ ।  
 বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডিদাস পাএ ॥ ৪ ॥

(পৃঃ ১৫২২-১৫৩১)

বালথণ্ড ।

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

আক্ষার বচন শুন কাহাঞি গোআল ।  
 গোআলিনী রাধা পাতে আশেষ জঞ্জাল ॥  
 হাণ পাঁচ বাণে তাক না করিহ দয়া ।  
 গোআলিনী রাধার থণ্ডক সব মায়া ॥ ১ ॥  
 শুণহ কাহাঞি তোক্ষে আক্ষার বচনে ।  
 রাখাক হাণ ফুলের পাঁচ বাণে ॥ ২ ॥

পূর্ববে রাখাক দিলোঁ মো তোক্ষার তাহুলে ।  
 কোণো পরকারেঁ না শুনিল মোর বোলে ।  
 কোন কাম না কৈলে তোক্ষাত লাগিঅঁ ।  
 আপণা বোলায়িল সতী আক্ষাক মারিঅঁ ॥২॥  
 বিলম্ব না কর কাহ মোর বোল শুন ।  
 ঝাঁট করী ফুলের ধনুত দেহ গুন ॥  
 স্তম্ভন মোহন আর দহন শেষনে ।  
 উছাটণ বাণে লঅ রাধার পরাণে ॥৩॥  
 ত্রিজগতনাথ তোক্ষে দেব বনমালী ।  
 তোক্ষাকে না করে ভয় বাধা চন্দ্রাবলী ॥  
 উলটিঅঁ সে যাতু তোক্ষাকে ঘটনে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥৪॥

বংশীথণ্ড ।

কেদাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

কেনা বাঁশী বাএ বড়ায়ি কাঁলিনী নই কূলে ।  
 কেনা বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোকূলে ॥  
 আকুল শরীর মোর বেআকুল মন ।  
 বাঁশীর শব্দে মো আউলাইগেঁ রাক্ষন ॥১॥  
 কেনা বাঁশী বাএ বড়ায়ি সেনা কোন জনা ।  
 দাসী হঅঁ তার পাএ নিশিবৌ আপনা ॥২॥  
 কেনা বাঁশী বাএ বড়ায়ি চিত্তের হরিষে ।  
 তার পাএ বড়ায়ি মোঁ কৈলে কোণ দোণে  
 আঁঝর ঝরএ মোর নয়নের পানী ।  
 বাঁশীর শব্দে বড়ায়ি হারায়িলোঁ পরাণী ॥৩॥  
 আকুল করিতেঁ কিবা আক্ষার মন ।  
 বাজাএ অমর বাঁশী নান্দের নন্দন ॥  
 পাখি নহে তার ঠাই উড়ী পড়ি জাওঁ ।  
 মেদনী বিদার দেউ পসিঅঁ লুকাওঁ ॥৪॥

বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জানী ।

মোর মন পোড়ে যেহু কুস্তারের পণী ॥

আস্তর সুখাএ মোর কারু আভিলাসে ।

বাসলী শিরে বনৌ গাইল চণ্ডীদাসে ॥৪॥

রাধাবিরহ ।

মঞ্জাররাগঃ ॥ রূপকং ॥

মেঘ আন্ধারী আতি ভয়ঙ্কর নিশী ।

একসরী ঝুরেঁ মো কদমতলে বসী ॥

চতুর্দিশ চাহৌ কৃষ্ণ দেখিতে না পাওঁ ।

যেদনী বিদার দেউ পাসিয়া লুকাওঁ ॥১॥

নারিব নারিব বড়ায়ি যৌবন রাধিতে ।

সব ধন মন ঝুরে কাহ্নাঞঁ দেখিতে ॥ল॥৩॥

ভ্রমরা ভ্রমরী সমে করে কোলাহলে ।

কোকিল কুহলে বসী সহকার ডালে ॥

মোঞঁ তাক মানো বড়ায়ি যেহু বসন্ত ।

এ ছপ খণ্ডিব কবেঁ খশোদার পুত ॥২॥

বড় পতিআশে আইলোঁ বনের ভিতর ।

তভোঁ না মেলিল মোরে নান্দের সুল্লর ॥

উন্নত যৌবন মোর দিনে দিনে শেষ ।

কাহ্নাঞঁ না বুঝে দৈবোঁ এ বিশেষ ॥৩॥

মলয় পবন বহে বসন্ত সমএ ।

বিকশিত ফুলগন্ধ বহু দূর জাএ ॥

এবেঁ ঝাঁট আন বড়ায়ি নান্দের নন্দন ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥৪॥

পুথির মধ্যে, প্রত্যেক পদের শেষে,

ভণিতার চণ্ডীদাসের নাম সংযুক্ত রহিয়াছে।

কবির আর একটি নাম ছিল অনন্ত ; কয়েকটি

পদের ভণিতায় ইহাও অবগত হওয়া যায় ;

বধা,—

১। অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস গাইল

দেবী বাসলী চরণে ॥

২। গাইল আনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসেঁ

দেবী বাসলীগণে ॥

৩। মাধাএ বন্দিআ বাসলী পাএ।

আনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস গাএ ॥

৮৭ পত্রের ২য় পৃষ্ঠায় “শ্রীশুনরাজ ঝাঁ” এই নাম লেখা আছে। ২২৬ পত্রের পর পুথিখানি খণ্ডিত হইয়া গিয়াছে। সুতরাং ইহার শেষে কি ছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই। শ্রীযুক্ত বসন্ত-রঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ মহাশয়ের সম্পাদকতায় এই গ্রন্থখানি সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক ১৩২৩ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হইয়াছে। চণ্ডীদাসের এই অপূর্ণ গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়া প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যের অন্ধকারাবৃত গুহায় নূতন আলোক-পাত করিয়াছে। প্রাচীন বাক্সালার উচ্চারণ-তত্ত্ব, ভাবাতত্ত্ব, বানান-প্রণালী, ছন্দ ও লিপি-তত্ত্ববিষয়ক নানাবিধ সমস্তা সেই আলোকের সাহায্যে অতি সহজেই সমাধান করা সম্ভবপর হইবে।

## ১৮০। প্রাচীন পদাবলী।

রচয়িতা—চণ্ডীদাস ও রসিকচান্দ ।

বাক্সালা তুলোট কাগজ। অঙ্কহীন একটি পাতা। প্রথম পৃষ্ঠায় ১২ এবং দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি লিখিত। পরিমাণ, ১২½ × ৪ ইঞ্চি। প্রথমেই একটি হিন্দী দোঁহা আছে। তৎপরে রসিকচান্দ এবং চণ্ডীদাসের দুইটি পদ। পদ দুইটি এখানে তুলিয়া দিলাম।

বেদবিধি জন্ম নাই না ছিল পৃকৃতি ।

কোম লিঙ্গে হৈল পঞ্চ আত্মার উৎপত্তি ॥



কোন বস্তু হৈতে হৈল নাইকা সঞ্চার ।

..... নাঞি আগমের পার ॥

অজেনিসম্বা কহে সার মত ।

সুহৃদ সন্ত স্থির হৈলে পাবে এই পথ ॥

.....পুরুষেক্স চারি হয় ।

চন্দ্র সূর্য্য নামে দুই পুত্র নিকসয় ॥

বামা দক্ষিণে দুই ধার বঅ ।

দেবা দেবি রাহান (রহেন) তাথে জোর আলঅ ॥

ক্রমে ক্রমে কহি চোস্ত ভূবন প্রকাশ ।

ব্রহ্মাণ্ডে আসি কৈল জার জে বিলাস ॥

চতুর রসিক বাঁকা পার হঞা গেল ।

রসিকচান্দ্রের মনে সন্দেহ রহিল ॥১॥ \*॥

কামেত জননি ভাবেত সতিনি

ব্রজরতি অতিথার ।

এ সব বুঝিঞা জে জন মজোছে

উপা[স]না বুঝেছে তার ।

উত্তম ব্যঞ্জন অন্ন ভ্রত দধি

অলপ খাইঞা চাইঞে রবে ।

ভোজন করিলে সুখা সান্তি হবে

রাগ রতি ভাসিআ জাবে ॥

রাগ রতি গেলে তারে নাহি মিলে

কতেক কল্লক খেদ ।

প্রিকৃতি জানা গলার মালা

স্বভাব ভাবিতে ভেদ ॥

প্রিকৃতি সাধন সিদ্ধি পিঠ সম

জদি থির হতো পারে ।

চঞ্চল হইলে ও কাম রতিতে

উঠু চুবু করি মরে ॥

পরম আত্মার প্রগটন হইলে

রতি থির তার [ হয় ] ।

ভাব সিদ্ধি কিবা পাইলাম সজ্ঞোগে

রাখিতে বিসম দায় ॥

চণ্ডিদাসে কহে রজকি আবেসে

ভুবিলাম বহুত ছর ।

রজকিনির পায় এ তনু সপিলু

ভাঙ্গিল সকল ঘোর ॥ ২ ॥ \* ॥

## ১৮১। পদাবলী।

রচয়িতা—বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস ।

পত্র, ১—৬, ১০; অসম্পূর্ণ । দোভাঁজ-করা  
তুলোট কাগজ । প্রথম পৃষ্ঠায় ৯ এবং অব-  
শিষ্ট সমস্ত পৃষ্ঠায় ১ পঙ্ক্তি কয়লা লিখিত ।  
পত্র কীট-দষ্ট; স্থানে স্থানে লেখা মুছিয়া  
গিয়াছে । পরিমাণ—১৪" × ৪" ১/২ ইঞ্চি । চারি-  
খানি পাতায় মোট কুড়িটি পদ আছে;—  
তন্মধ্যে প্রথম দশটি বিজ্ঞাপতির এবং শেষ  
দশটিতে চণ্ডীদাসের ভণিতা দেখা যায় ।  
কয়েকটি পদ তুলিয়া দিলাম ।—

ইন্দ্র রাধি করি সুর নর দানব

জিপুর জিনল দসমাথে ।

বীল বাহু পর বিজই ধনুর্জর

নৃপতি নিসিচরনাথে ॥

মনিময় কুণ্ডল রতন অভোরন

সোভা করে দশ মুণ্ডে ।

দিগবিজই করি বিক্রম বল ধরি

ছত্র ধরল নব দণ্ডে ॥

সোই লংকাপতি দৈবে হরল মতি

বিপদ সময় জব ভেল ।

রতন মুকুট পর বনচর বানর

চরনধাত কত দেল ॥

হরি হরি দৈবকি গতি নাহি জান ।

কবছ রাজপদ বহু সুখ সম্পদ

কবছ গুরুয়া অপমান ॥

ভনয়ে বিজ্ঞাপতি সুনহ জগজন

বড় বলবন্ত গোসাঞি ।

সুখ সম্পদ জ্ঞাত দৈব নিজোজিত

আপন হাথ কিছু নাঞি ॥ ৩ ॥

(১১২-২ পৃঃ)

সে জন কেমন কিব্যা তার নাম

দিজ চণ্ডিদাসে গায় ॥ ১৩ ॥

(পৃঃ ১০১১)

প্রথম তিন পত্রে শ্রীরাধার আক্ষেপোক্তি

এবং দশম পত্রে বড়াই ও সখীগণের সহিত

রাধিকার মধুরাগমন সম্বন্ধীয় কয়েকটি পদ

আছে ।

চণ্ডীদাসের একটি পদ,—

রাই বলে সুন হেদে গো বিনদি

ঘাটের জানহ পথ ।

বড়ায়েরে রাখা কহে রস কথা

বড় দেখি অমুরত ॥

আর কত ছর আছে মধুপুর

কহ না বেদনি বুড়ি ।

সহজ গমনে পথ নাহি চল

চলিয়া জাইতে নারি ॥

কান্ন পরসংগ অলপ ইজিতে

সুখাইছে জত নারি ।

কহিতে কহিতে হইলা মোহিতে

কহ কহ আগ বুড়ি ॥

কহিছে বড়াই আপন বড়াই

মাঝারে জয়না নায়ে ।

উ পার হইলে জা চাহ তা দিব

এ পারে নাহিক সোয়ে ॥

হাসি কহে রাখা বলে বানি আধা

উ পারে কে রাখে বল ।

বড়াই বলিছে কতিলে কহিব

আগে দেখাইব চল ॥

হরস বদনি রাই বিনোদিনি

পুলকে পুত সুধায় ।

১৮২ । দণ্ডান্নিকা গ্রন্থ ।

( একাদশ পদ ,

রচয়িতা—গোবিন্দদাস ।

পত্র, ২—১১ ; অসম্পূর্ণ । বাক্সালা শাখা

কাগজ । ২—৪ পত্রে এবং শেষ পৃষ্ঠায় ৯

পঙ্ক্তি, অন্ত সমস্ত পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি করিয়া

লিখিত । পরিমাণ, ১০ ১/২" x ৪ ১/২" ইঞ্চি ।

লিপিকাল ১২২১ সাল ।

পুথিখানিতে মোট ৫১টি পদ ছিল ।

তন্মধ্যে ১ম পাতাখানি না থাকায় দুইটি পদের

অভাব আছে । এই পদগুলিতে রাখাক্ষের

লীলা বর্ণিত হইয়াছে । নিশাবসানে শরি-

তকের আলাপে শ্রীরাধার নিদ্রাভঙ্গ হইতে

আরম্ভ করিয়া পুনরায় গভীর নিদ্রাধে কুণ্-

কুটীরে শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার মিলন পর্য্যন্ত

বিবিধ লীলা এই সকল পদে বিশদভাবে বর্ণিত

আছে । দ্বিতীয় পত্রের প্রথম এই,—

সারি সুক পিক ঘন ঘন কুহরই

সুনইতে আগল রাই ।

জটলাগমন সুনি ধনি তহু কাঁপই

তুরিতে সে স্যাম আগাই ॥

সুন বর নাগর কান ।

তুরিতেহি বেস বনাহ জতন করি

জামিনি ভেল অবসান ॥ ৩২ ॥

সারি শুক পিক কপোত কুহরত

মউরা মউরি করু নাদ ।

নগরক লোক জাগী যব বৈঠব

তবছ পড়ব পরমাদ ॥

গুরু জন পরিজন ননদিনি দুর্জন

তুহু কিনা জানসি রিত ।

গোবিন্দদাস কহে উঠি চল সুন্দরি

বিক(ঘ)টব কানু পিরিত ॥ ৩ ॥

গুরুজন জাগল ভৈগেল বিহান ।

গ্র(গৃ)হ নিজ কায সমাপন জান ॥

সখিগন দধি ময়ন করু তাহি ।

ঘন ঘন গরজন উপমা নাহি ॥

কোই সখি গুরুজন সেবন কেল ।

কনককুস্ত লই কোই চলি গেল ॥

কুসুম তোরি কোই গাঁধই হার ।

কোই ঘর বাহির করত বেহার ॥

নিতি নিতি ঐছন করতাই রীত ।

গোবিন্দদাস কহে অল্প পিরিত ॥ ৬ ॥

২১২ পত্র )

সারঙ্গ ।

সখাগন লজে রঙ্গে যৎ জন

ভোজন করত হুই ভাই ।

রোহিনী দেবি করত পরিবেসন

রসবতি দে ৩ বাড়াই ॥

রতনথারি তুরিপুর বিবিধ মিঠাই খির

দধি সাকর অন্ন ব্যোজন যুমুয় ॥

ভোজন কেলি কহন নাহি জায়ক

আনন্দে কো করু য়োর ।

ভোজন সারি সয়ন কর পল য়েক

সুখময় নন্দকিসোর ॥

জে কিছু শেধ রহল থারি পর

ভোজন করতহি গোরি ।

গোবিন্দদাস ঝারি লই খাড়া

পরন লুটারত থুরি ॥ ৯ ॥ ( ৫ম পত্র )

ককনাদি ।

কানুক দরসন ভেল ।

সহচরি তুরিতহি গেল ॥

কাহে কখন সুনি ভোরি ।

বেস বনায়ত গোরি ॥

প্রিয় সহচরি করি সপ ।

বসন ভূষণ করি অঙ্গ ॥

নব নব নাগরি বালা ।

জৈছন চাক্কি মালা ॥

বায়ত কত কত তান ।

কত রাগ করতহি গান ॥

রসিক রমনি কত ভাস ।

সুনতহি গোবিন্দদাস ॥ ২৫ ॥ ( ৬ষ্ঠ পত্র )

ককন ।

নব ঘন কাননে সোভন পুঞ্জ ।

বিকসিত কুসুমে সোভিত কুঞ্জ ॥

নোতুন পল্লবে সোভন ডাল ।

সারি শুক পিক বোলে রসাল ॥

তহি বনে অপক্লপ রতন হিডোর ।

তাহি বৈঠল কিশোরি কিশোর ॥

ব্রজরমনিগন দ্বৈত ঝকোর ।

গীরত জানি ধনি করতহি কোর ॥

কত কত উপকৃত রসপরসঙ্গ ।

গোবিন্দদাস তহি দেখত রঙ্গ ॥ ২৮ ॥

( ৭ম পত্র )

বড়ারি।

সখিগন মেলি করত জয়কার।  
শ্রামের কণ্ঠে দেয়ত ফুলহার।  
নিজ মন্দিরে ধনি করল পয়ান।  
ঘন বোনে রহল স্নানাগর কান।  
সখিগন সঙ্গে রকে চল গোরি।  
মনিভূসনে অঙ্গ উজোরি।  
সম্মতবদ ঘন জয় জয়কার।  
সুন্দর বদন কবচ কুচভার ॥ ৩৬ ॥

(৮ম পত্র)

শেষ,—

ভূপালি।

রতি রসে অবস আলসে অতি স্মৃতি  
স্মৃতি নিভৃত নিকুঞ্জে।  
মধুমদে ভ্রমর ভ্রমরি মুহু ঝঙ্কর  
বিকসিত ফল ফুল পুঞ্জে ॥  
বিনদিনি রাধা মাধব কোর।  
তমালে বেটল জহু কণক লতাবলি  
ছুছ তহু অতি উজোরি ॥  
ভুঞ্জে ভুঞ্জে ছন্দ বন্দ করি সুন্দার  
শ্রামের কোরে সুমার।  
রতি রসে অবেশ ছুছ তহু জর জর  
প্রিয়সখি চামর ঢুলায় ॥  
সুভাসিত নীর বারি ভারি সহচার  
রাখল ছুছ জন পাশে।  
মন্দির নিকটে পদতলে স্মৃতল  
সহচরি গোবিন্দদাসে ॥ ৫১ ॥

ইতি দত্তাঙ্গিকা গ্রন্থ সমাপ্ত ॥৩॥ সন ১২২১  
শকাব্দা: ১৭০৬ ॥ তারিখ ১৬ জ্যৈষ্ঠ দশহরা  
তিথি ॥

৪১১ পৃষ্ঠায় বঙ্গি বিভক্তি অর্থে “কু”  
প্রত্যয় আছে।

## ১৮৩। পদাবলী।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস।

বাক্সালা তুলোট কাগজ। পত্র, ১—৪৮;  
সম্পূর্ণ; ২৮ সংখ্যক পাতা দুইখানি। মাঝের  
পাঁচখানি এবং শেষের ১১খানি পাতা জঁষৎ  
নীল রংএর। পুথিখানিতে দুই, কি তিন  
জন লিপিকরের হাতের লেখা আছে।  
পঙ্ক্তি বিস্তারের কোনও নিয়ম নাই—  
৮ হইতে ১৩ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত এক এক পৃষ্ঠায়  
লেখা আছে। পরিমাণ, ১৪ × ৪ ইঞ্চি।  
লিপিকাল, ১১৮৩ সাল।

গোবিন্দদাসের বিরচিত রাধাকৃষ্ণ-লীলা-  
বিষয়ক প্রায় ২৯২টি পদ এই পুথিতে আছে।  
প্রথম পাতার প্রথম পৃষ্ঠায় একটি সূচী দেওয়া  
আছে। কোন্ কোন্ বিষয়ের পদ ইহার মধ্যে  
আছে, সূচীটি দেখিয়া সহজেই তাহা জানা  
যায়। (১) গোরচন্দ্রের রূপ বর্ণন, (২)  
ঐকৃষ্ণের রূপ, (৩) গোষ্ঠবিহার, (৪) গোপীর  
রূপ, (৫) রাধার পূর্বরাগ, (৬) কৃষ্ণের পূর্ব-  
রাগ, (৭) গোপীর স্বয়ংদোতা, (৮) কৃষ্ণের  
স্বয়ংদোতা, (৯) গোপী ও ঐকৃষ্ণের আপ্তদুতী,  
(১০) রূপোজ্জ্বল, (১১) রাস, (১২) সন্তোষ,  
(১৩) রমালস, (১৪) রসোদগার, (১৫)  
অম্বরূপ, (১৬) মান, (১৭) বিরহ, (১৮) অভি-  
সারোৎকর্ষ, (১৯) অভিসার, (২০) অভিসারানু-  
রাগ, (২১) বাসকলজ্জা, (২২) উৎকর্ষিতা,  
(২৩) বিপ্রলজ্জা, (২৪) খণ্ডিতা, (২৫) কলহা-  
স্তরিতা, (২৬) শ্রোবতশ্রেয়সা, (২৭) ভবন্  
বিরহ, (২৮) মাধুর, (২৯) বারমাসিমা,  
(৩০) স্বাধীনভর্তৃক, (৩১) কাণ্ডারা দোল,

(৩২) দান, (৩৩) নৌকাখণ্ড—এই সমস্ত বিষয়ের  
পদ পুথিতে সংগৃহীত আছে। বলা বাছল্য,  
পদগুলি সবই গোবিন্দদাসের রচিত।

শ্রীগোরাঙ্গের রূপ,—

কানড রাগ।

নিরুপম হেমবোতি জিতি বরনা।  
সজিত রঞ্জিত রঞ্জিত চরনা।  
নাচত গৌর গুণমনিঞা।  
চৌদিগে হরি হরি ধনি ধনি ধনিরা ॥ ৬ ॥  
সরদ ইন্দু নিলি স্নানরবরনা।  
অহনিসি প্রেম নিরবরে স্বক নয়না ॥  
বিপুল পুলকপরিপূরিত দেহা।  
নিজ রসে ভাসি ন পাবই থেহা ॥  
জগ ভরি পুরল এছেন আনন্দা।  
মহিমা বঞ্চিত দাস গোবিন্দা ॥ ৮ ॥ (পৃঃ ২১২)

শ্রীকৃষ্ণের রূপ,—

শিখুড়া রাগ।

অঞ্জন গঞ্জন জগজ্ঞানরঞ্জন  
জলদপুঞ্জ জিনি বরনা।  
তরুনাকরন থল- কমল-দল কল-  
মঞ্জিররঞ্জিত চরনা ॥ ১ ॥  
দেখ সখি নাগররাজ বিরাজে।  
সুখই সুধারস হাস বিকাসিত  
চাঁদ মলিন ভেল লাঞ্জে ॥ ৬ ॥  
ইন্দ্রিবর বর গরু বিমোচন  
লোচন মনমথ কান্দে।  
ভাঙু ভুজগপালে বাঁধল কুলবতি  
কুলদেবতি মন কাঁন্দে ॥ ২ ॥  
ভ্রমর করষিত অজাহু বিলষিত  
কেলী কদমক মাল।

গোবিন্দদাস চিত্র নিতি বিহারত  
এঁহন মুরতি রসাল ॥ ২ ॥ (পৃঃ ৪১২)

শ্রীরাধার রূপ,—

কুঞ্চিত কেসিনি নিরুপম বেলিনি  
রস আবেসিনি ভঙ্গিনি রে।  
অঙ্গ তরঙ্গিনি অধর সুরঙ্গিনি  
নব নব রঙ্গিনি রে ॥ ১ ॥  
সুন্দরি রাধে আয়এ বনি।  
ব্রজরমণিগনমুকুটমনি ॥ ৬ ॥  
কুঞ্জরগামিনি মতিম দামিনি  
দামিনি চমকি নিহারিনি।  
অন্তরন ভারিনি নব অভিষারিনি  
গামর জয়বেহারিনি ॥ ২ ॥  
নব অমুরাগিনি অখিল সোহাগিনি  
পঞ্চম রাগিনি মোহিনি।  
রাসবেহারিনি হাস বিকাশিনি  
গোবিন্দদাসচিতসোহিনি ॥ ৩ ॥ ২ ॥  
(পৃঃ ৮১২)

শ্রীরাধার পূর্বরাগ,—

বড়ারি।

নিসসি নিহারসি ফুটল কদম্ব।  
করতলে বদন সঘনে অবলম্ব ॥  
খনে তহু মোড়সি কক্ক কত ভঙ্গ।  
অভিনব পুলকমুকুরে ভরু রঙ্গ ॥  
এ সখি মোরে না কক্ক আর ছন্দ।  
জানশোঁ ডেটলি শ্রামরচন্দ ॥ ৬ ॥  
ভাব কি গোপসি গোপত নাহি রহই।  
মরমক বেদন বদন সব কহই ॥  
অন্তনে নেহারসি নয়নক লোর।  
গদ গদ সবদে কহসি আধ বোল ॥



ফাগুন শুনি [শুনি] গ(ঙ)নমণি শুনঙ(গ)ন  
ফাগুয়া খেলত রঙ্গ ।

বিয়হ পওধি অবধি নাহি পাইএ  
দুতর মদনতরঙ্গ ॥ ৪ ॥

আঙত চৈত চীত কত নিবারব  
ঋতুপতি নব পরবেস ।

কানন কুসুম কুসুমসরে হানল  
কাহ্ন রহল ছরদেশ ॥ ৫ ॥

মাধবি মাসে মাধ বিধি বাধল  
পিকুকুল পঞ্চম গান ।

মধুকর বোলে দোলে থিন জীবন  
কোন মিলায়ব কান ॥ ৬ ॥

জ্যেষ্ঠ মিঠ কহই সব রত্নিনী  
চন্দন চন্দনি রাতি ।

সীতল পবন সবহঁ ঝোঁছে লাগল  
দারুণ মনমথ সাতি ॥ ৭ ॥

আঙএ আবাঢ় বাঢ় বিরহানল  
হেরি নব নীরদপাতি ।

নীরব মুকুতি নয়নে জহ্নু লাগল  
নিশ্বরে ঝরু দিন রাতি ॥ ৮ ॥

সান্তন সধন গগন ঘন গরজন  
উনমত দাছরি বোল ।

চমকিত দামিনি জাগরি জামিনি  
জিবন কণ্ঠহি কোল ॥ ৯ ॥

ভাদর দর দর দারুন ছরদিন  
ঝাপই দিনমনিচন্দ ।

লীকর নিকরে খীর নহ অন্তর  
দহই মনোভব মন্দ ॥ ১০ ॥

আগিন মাসে বিকাশি সিত পটুমিনি  
সারস হংস নিমান ।

নিরমল অম্বর হেরি অধাকর  
ঝোঁছে কৈছে বিজ্বরল কান ॥ ১১ ॥

কার্তিক মাসি নিরাসল কো বিহি  
গিলাময় রস রাস ।

নিকরন কাহ্ন কোন সমুঝায়ব  
চল তুহঁ গোবিন্দদাষ ॥ ১২ ॥

(গুঃ ৪৪১২—৪৫১১)

প্রত্যেক পদের ভণিতায় গোবিন্দ-  
দাসের নাম সংযুক্ত রহিয়াছে । কেবল ষাট  
তিনটি পদে গোবিন্দদাসের নামের সহিত  
রায় বসন্ত, দ্বিজ রায় বসন্ত ও রূপ-  
নারায়ণের নাম দেখা যায় । সেই তিনটি  
ভণিতা এখানে তুলিয়া দিলাম ।—

১। রায় বসন্ত মধুপ অম্লসন্ধি  
নন্দিত দাস গোবিন্দ ॥—৫ পত্র ।

২। গোবিন্দ দাষ ভন রসিক রসায়ন ।  
রস অতি ভূপতি রূপনারায়ন ॥—৫ পত্র ।

৩। গোবিন্দদাষ কহ কিএ মতিমন্ত ।  
ভুলল জাহে দ্বিজ রায় বসন্ত ॥—৭ পত্র ।

পুথির শেষে নৌকাখণ্ডের দুইটি পদ ;  
তাহার শেষ পদটি এই,—

কেদার ।

জব লহ লহ হাসি মরমে মরম পসি  
নাবে চড়াঅই ভোই ।

তইধনে মনু মন ভেলহি আনহি ছল  
বেকত কয়ল ফল সেই ॥ ১ ॥

অন্ধরি হরি সঞ্চে মানহ কুজবিনোদ ।  
ইহ নাবিক অতি চপল চপল মতি

অব জেঙ তেঙ পরবোধ ॥ ২ ॥  
গগনহি ঘন বিজুরি ঝলকত

ধিনহি ভেল আন্ধিয়ার ।  
ধরতর পবনে তরনি ঘন ঘুরই

পৈঠত জল অনিবার ॥ ২ ॥

হয়জন পানি পড়নে জিউ সংসয়  
ইথে জানি করহ বিচার ।

তুয়া ইঙ্গিতে আয়ু সব সাথ জিবই  
গোবিন্দদাস কহ সার ॥ ৩ ॥ ২২ ॥

রাধাকৃষ্ণায় নম ॥ ই পুস্তক সমাপ্ত ॥  
ইতি ॥ সন ১১৮৩ সাল ॥ তারিখ ৭  
ফাশুন ॥ \* ॥ শ্রীকৃষ্ণনাথ গোস্বামী ॥ \* ॥  
শ্রীরাম রাম সহায় ॥

সখি হে হিত বচন কুছ স্মর ।  
পর উপকার বহু করে শুভ ॥  
পর উপকার নাহি [ক]রে জেই ।  
ভূত প্রেত পিচাসিনি সেই ॥  
জো নারি নাহি জানে পঞ্চ পুস্তকিক স্মক ।  
প্রাতকে না ধেরোবো তাহাক মুখ ॥  
ভনয়ে বিজ্ঞাপতি সুন বরনারি ।  
এ রসে বঞ্চিত একভাতারি ॥ ০ ॥  
এই পদটি পরবর্তী কালে ভিন্ন কালিতে  
অপর কোন লেখকের লিখিত থলিয়া মনে  
হয় ।

## ১৮৪। পদাবলী।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস ।

পত্র—৬-৫০, ৫২-৫৪, ৫৭-৬২ ; অসম্পূর্ণ ।

১১ সংখ্যক পাতাখানি মধ্যদেশে লম্বাভাবে  
ছিন্ন । বাক্সালা তুলোট কাগজ । পঙ্ক্তি-  
বিজ্ঞাসের কোনও নিয়ম নাই—৪ হহতে ১৩  
পঙ্ক্তি পর্যন্ত এক এক পৃষ্ঠায় লিখিত আছে ;  
কয়েকটি পৃষ্ঠা আবার একেবারে শাদা ।  
প্রত্যেক পৃষ্ঠার দক্ষিণ ও বামে ছুইটি করিয়া  
লাল কালির রেখা এবং শেষের কয়েকটি

পত্রের কয়েক ছত্র লাল কালিতে লিখিত ।  
পরিমাণ ১০ ১/৪" X ৫" ।

১৮৩ সংখ্যক পুথির সহিত আলোচ্য  
পুথিখানি অভিন্ন এবং তাহার ও ইহার পদ  
ও বিষয় প্রায় এক ।  
৬ষ্ঠ পত্রে শ্রীকৃষ্ণের রূপ,—

মাউর ধানসি ।

কুবলয় নীল রতন দলিতাজন  
মেঘপুঞ্জ জিনি বরন সূচাঁদ ।  
কৃষ্ণিত কেস খচিত শিখিচন্দ্রিক  
অলকবলিত ললিতাননচান্দ ॥ ১ ॥  
আও এ রে নবনাগর কার ।  
ভাবিনি ভাব বিভাবিত অন্তর  
দিন রঞ্জন নাহি জানত আন ॥ ৫ ॥  
মধুরাধরহি হাস অতি মনোহর  
তহি অতি সুমধুর মুরলি বিরাজ ।  
ভাঙু বিভল্লিম কুটিল নেহারহি  
কুলবতি উমতি চুরে রহ লাজ ॥ ২ ॥  
গজপতি ভাঁতি গমন অতি মধুর  
মনি মঞ্জির বাজত রনঝনিঞা ।  
হেরইতে কত মদন মরুছাই  
গোবিন্দদাস কহই ধনি ধনিঞা ॥ ৩ ॥  
৩৮ পত্রে রাস-সন্তোষ,—

কালিন্দিতর সুধারস সমিরন  
কুন্দ কুমুদ অরাবন্দ বিকাশ ।  
নাচত মোর মত মধুকর শুক  
সারি পিক পঞ্চম ভাব ॥ ১ ॥  
মধুবনে নিধুবনমুগধ মুরারি ।  
লুবধ গোপবধু অধিক লাখ সঙ্গে  
বিহরে বুখভালুকুমারি ॥ ৫ ॥



নাচত নটিনি গাওএ নটশেখর  
গাওএ নটিনি নাচে নটরাজ ।  
শামর গোরি গোরি শঞ্জে শামর  
নব জলধরে কত তড়িত বিরাজ ॥ ২ ॥

হেরি হেরি রাস বিলাস মনোহর  
মনমথে লাগল মনমথ ধন্দ ।

ভুলল গগনে সগন রজনিকর  
চৌদিগে ফিরত দিপধরছন্দ ॥ ৩ ॥

তারাগন সঙ্গে তারাপতি হেরি  
লাজে লুকাইল দিনমনিকাঁতি ।

গোবিন্দদাসপছ জগতমনমোহন  
বিহরত ভেল কলপ সম রাতি ॥ ৪ ॥

শেষ পত্রে পুরপ্রবাস,—

শ্রীগাঁকার রাগ ॥

জাহাঁ জাহাঁ অরুন চরনে চলি জাত ।  
ঠাঁহা ঠাঁহা ধরনি হইএ মঝু গাত ॥  
জো সরোবরে পছঁ নিতি নিতি নাহ ।  
হাম ভরি সলিল হইহো তর্হি মাহ ॥ ১ ॥  
এ সখি বিরহমরন নিরবধ ।

ঐছে মিলএ অব গোঁকুলচন্দ ॥ ২ ॥

ষো দরপনে পছঁ নিজ মুখ চাহ ।

মঝু অজ ষোতি হইএ তর্হি মাহ ॥

ষো বিজনে পছঁ বীজই গাত ।

মঝু অজ তর্হি হইএ মুঁহ বাত ॥ ২ ॥

জাহাঁ পছ ভরমই জলধরশ্রাম ।

মঝু অজ গগন হইএ সোই ঠাম ॥

গোবিন্দদাস কহ কাঞ্চন গোরি ।

সো মরকততমু তোহে কিয়ে ছোরি ॥ ৩ ॥ ১৪ ॥

সমস্ত পদেই গোবিন্দদাসের ভণিতা ।

৮ম পত্রে গোবিন্দদাসের নামের সহিত এই  
ছুইটি নাম সংযুক্ত দেখা যায়,—

১। কমলালালিত চরনকমলমধু  
মধুপ সোই সজ্জান ।

রাজা নরসিংহ রূপনারায়ন  
গোবিন্দদাস অহুমান ॥ ৩ ॥

২। গোবিন্দদাস ভন রসিকরসায়ন ।  
রসগত ভূপতি রূপনারায়ন ॥ ৩ ॥

পুথির মধ্যে চ ও দএর আকার অপেক্ষা-  
কৃত পুরান । ৮১ পৃষ্ঠায় একটি জ কৃষ্ণ-  
কীর্তনে ব্যবহৃত জএর মত ।

## ১৮৫। প্রাচীন পদাবলী।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস ।

পত্র—১-২, ৪-৩৫ ; অসম্পূর্ণ । ৮ পাতা

পর্য্যন্ত বাম দিকের উপরে খানিকটা ছেঁড়া ।  
পুরু শাদা বিলাতী কাগজ । এক এক পৃষ্ঠায় ১২  
হইতে ১৪ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা । ২৭ পত্র  
পর্য্যন্ত এক হাতের এবং ২৮—৩৫ পত্র পর্য্যন্ত  
অপর হাতের লেখা । পরিমাণ ১১" X ৫½"  
পদসংখ্যা—১৯০ ।

পূর্বে ১৮৩ ও ১৮৪ সংখ্যক যে দুইখানি  
পুথির বিবরণ দেওয়া হইয়াছে, আলোচ্য  
পুথিখানি তাহার সহিত অভিন্ন । সেই জন্য  
ইহার বিস্তৃত বিবরণ না দিয়া, কেবল প্রথম  
পত্র হইতে কিয়ৎংশ তুলিয়া দিতেছি । ১৮৩  
সংখ্যক পুথিতে এই প্রথম অংশটুকু নাই ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

সারঙ্গ রাগ ॥

পছ মোর শ্রীনিবাস শুন গুনধাম ।

দিনহিন ভারন প্রেমরসায়ন

ঐছন মধুরিম নাম ॥

চম্পক বরন হরন তহু সুবলিত  
কৌসিক বসন বিরাজে ।

প্রেম নাম করি কহতি ভাগবত  
সোই বরন তহু সাজে ॥

নিজ নিজ ভজন কহত পারিসাদগন  
প্রকটই চরনারবিন্দ ।

নিরবধি বদনে মধুর নাম জপতহি  
রাধে কৃষ্ণ গোবিন্দ ॥

ভকতি যাচরন গোবিন্দদাস যনাথে ॥১॥  
তুখালি ।

শ্রীপাদসুধাকমলরসপানে ।

শ্রীবিগ্রহগুন করি গানে ॥

শ্রীমুখবচন শ্রবনসুখসঙ্গি ।

অনুভব ভেল কত প্রেমতরঙ্গি ॥

এ মন কাহে করসি যহুতাপ ।

পহুক প্রতাপমস্ত কর জাপ ॥

জো কিছু বিচারি মনেরথে চড়লি ।

প্রভুক চরন সারথি করলি ॥

রথক বাহন বাহনক প্রাণ তুরঙ্গ ।

আসাপাস জুতি লহ শ্রীজি ॥

গিলাজলধীতিরে চলু ধাই ।

সো রঙ্গমম তরঙ্গত রঙ্গত (৭) রবগাহি ॥

রঙ্গতরঙ্গি সঙ্গি হরিদাস ।

রতি মনি দেই পুরব অভিলাস ॥

সো রসজলধি মঝে মধু গেহ ।

তহি রহ গোরি স্তামর দেহ ॥

সারথি লেই মিলায়ব তাই ।

গোবিন্দদাস গোরাগুন গাই ॥

শ্রীরাগ ।

বিভাগতি যুগ চরন সরোরুহ

নিবন্ধিত মকরন্দে ।

তথি মধু মানস মাতল মধুকর  
শিবইতে কর যমুনন্দে ॥

হরি হরি কিয়ে মজলু হোয়ি ।

রমনিসিরোমনি নাগরসেখর  
লিলা সুরবই মোই ॥

জহু জহু বামন ধরল সুধাকর  
পঙ্কু চড়ব জনি সিথরে ।

অন্ধ ধাই কিয়ে দস দিস খোজব  
কলপতরুগ্নহ নিকরে ॥

না বুঝে ধন্ধ করব অনুবন্ধ  
ভকতচরননখ ইন্দু ।

কিরনঘটায় ভুবন পরিপুরল  
হাম কৌ না পাওব এক বিন্দু ॥

ঐছন জানি নিচ পরিমানিনি  
প(পু)জহু পদহি বে আগী ।

গোবিন্দদাস কহে নিতি নব নৌতুন  
সো পদযুগল অমুরাগি ॥

ইহার পরেই গোরাজের রূপ-বর্ণনা, তাহা  
পূর্বোক্ত দুইখানি পুথিতে আছে । ৬ষ্ঠ পতে  
গোবিন্দ দাসের নামের সহিত রায় বসন্ত, রাজ  
শিবসিংহ ও রূপনারায়ণের ভণিতা আছে ।

## ১৮৬। পদাবলী ।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস ।

পত্র, ১—২৫ ; অসম্পূর্ণ । বাক্যলা শাব্দা  
কাগজ । ১, ২৪ ও ২৫ সংখ্যক পাতা ছেঁড়া ।  
প্রতি পৃষ্ঠায় ১৫ পঙ্ক্তি করিয়া লিখিত । ২২  
ও ২৩ পত্রের খানিকটা অল্প লিপিকরের  
লিখিত । তন্নিম্ন আগাগোড়া এক হাতের  
লেখা । পরিমাণ ১২ ১/২" X ৪ ১/২" ।

১৮০—১৮৫ সংখ্যক পুথির জায় এই পুথি-  
খানিও গোবিন্দদাসের পদ-সংগ্রহ—একই  
পুথি। তবে এই পুথির শেষে “কাণ্ডা” ও  
“বিরহচিহ্নগীত”-বিষয়ক কতকগুলি পদ  
অতিরিক্ত আছে—যাহা পূর্বের তিনখানি  
পুথিতে নাই। বোধ হয়, খণ্ডিত না হইলে  
আরও পদ ইহাতে পাওয়া যাইত। ২৪ পত্রে  
কাণ্ডা,—

বসন্ত ॥

ঋতুপতি বিহরতি নাগর জ্বাম ।

রাধা রঙ্গিনি সঙ্গিনি বাম ॥ ৫ ॥

চুয়া চন্দন পরিমল কুসুম

কাণ্ডরঙ্গে সব অঙ্গ ভরি ।

মদনমোহন হেরি মাতল মনসিজ

মকুতি যুথ শ...গাওঅত করি ॥ ১ ॥

কেহো ধরু অধর কেহো বহর কেহো

তরু পরশি রহলী ভোরি ।

কেহো লেই মদরি কেহো লেই মুরগী

ছরহি দূর কেহো গাওঅত হোলি ॥ ২ ॥

ডঙ্ক রবাব .....খাউজ

করতলতাল সুরমেলি করি ।

গোবিন্দদাসপছঁ নটবরশেখর

নাচত গায়ত তাল ধরি ॥ ৩ ॥

পূর্বের তিনখানি পুথির জায় এই  
পুথিতেও কয়েকটি পদে গোবিন্দদাসের নামের  
সহিত রায় বসন্ত, রায় সন্তোষ, রূপনারায়ণ,  
রাজা নরসিংহ ( ৩ পত্র ), শ্রীবল্লভ ( : পত্র )  
ও রায় চম্পতির ( ১৪ পত্র ) নাম সংযুক্ত  
রহিয়াছে। পুথিখানির অধিকাংশ জ অক্ষর  
কৃষ্ণকীর্তনের জ এর অনুরূপ ।

## ১৮৭। একান্ন পদ।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস ।

পত্র, ২—১০ ; অসম্পূর্ণ। ২—৭ পাতা  
বাঙ্গালা শাব্দা এবং ৮—১০ পাতা বাঙ্গালা  
তুলোট কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায় ১২ পঙ্ক্তি  
করিয়া লিখিত। পরিমাণ, ১১" × ৪ ১/২" ।  
পদের পূর্বে রাগের নাম ও পদের শেষে পদ-  
সংখ্যা লাল কালিতে লেখা ।

সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি শ্রীগোবিন্দদাশ ঠাকুরের একান্ন পদ  
শ্রমশ্রুং ॥ যথা দৃক্ষং নিক্ষতে ॥ ইতি

১৮২ সংখ্যক পুথি ও এই পুথি অভিন্ন।  
সুতরাং ইহার বিস্তৃত বিবরণ সেইখানে দ্রষ্টব্য।  
এই পুথির ৯ম পত্রে স্থল-পদের সহিত নয়নের  
উপমা এবং ৫ ও ৭ পত্রে ষষ্ঠার্থে ‘ক’ প্রত্যয়  
আছে।

## ১৮৮। একান্ন পদ।

( পদনির্ণয় )

রচয়িতা—গোবিন্দদাস ।

পত্র, ১—৭ ; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোট  
কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ১৩ হইতে ১৭ ছত্র  
পর্যন্ত লেখা। পরিমাণ—৯ ১/২" × ৪ ১/২" । লিপি-  
কাল, ১১৮৫ সাল ।

১৮২ ও ১৮৭ সংখ্যক পুথি ও এই পুথি  
এক। উক্ত উক্ত পুথিতে প্রথম অংশ না  
থাকায় এখানে তাহা তুলিয়া দিলাম।

৭ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

নিসি অবসেস জাগি সব সখিগন  
বন্দাদেবি মুখ চাই ।

রতিরসে অবস স্মৃতি রহু ছহ জন  
তুরিতহি দেহি জাগাই ॥  
তুরিতহি করহু পরান ।

রাই জাগাই নেহ নিজ মন্দিরে  
নিকটহি হোত বেহান ॥

সারি সুর পীক সকল পখিগন  
ও সব দেহি জাগাই ।

জটীলাগমন সবহ মেলি ভাখব  
সুনইতে জাগবি রাই ॥

বন্দা দেবি সব সখিগন জনে জন  
মধুর মধুর কর ভাস ।

মন্দির নিকটে ঝারি নিয়ে খাড়ে  
হেরইতে গোবিন্দদাস ॥ ১ ॥

সময় জানি সখি মিলিল যারে ।

আনন্দে মগন ভেল ছহ মুখ চারে ॥

ছহ জন সেবন সখিগন কেল ।

চৌদিস চান্দ হেরি রহি গেল ॥

নিলাগিরি বেড়ি কিয়ে কনকেরি মাল ।

গোরিমুখ সুনর ঝলকে রসাল ॥

বানরি রব দেই কুকুটী করু নাদ ।

গোবিন্দদাসপছ সুনি উনমাদ ॥ ২ ॥

ইহার পরের অংশ ১৮২ সংখ্যক পুথির  
বিবরণে দ্রষ্টব্য । ৩ সংখ্যক পদের প্রথম  
চারি ছত্র উক্ত পুথিতে বেক্রপ আছে, এই  
পুথিতে সেক্রপ নহে ; ১৮২ সংখ্যক বিবরণের  
“সারি সুর পীক” ইত্যাদি অংশ নীচের কয়টি  
ছত্রের সহিত মিলাইয়া দেখুন ।

নিসি অবসেস কোকিল ঘন কুহরবে  
জাগল রসবতি রাই ।

বানরি নাদে

চমকী উঠি বৈঠল

তুরিতহি স্তায় জাগাই ॥—৩ পদ ।

সমাপ্তিবাক্য, —

পদনির্ম্ময় সমাপ্ত । পাঠক শ্রীরাধ-  
কৌসোদ(র), দর্ভ । লিখিতঃ শ্রীপঞ্চানন সেন  
সন ১১৮৫ সাল ।

১৮৯ । একাদশ পদ ।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস ।

পত্র, ১—১১ ; সম্পূর্ণ । বাজালা তুলোটে  
কাগজ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি করিয়া  
লিখিত ; একাদশ পত্রের ১ম পৃষ্ঠায় ১১ ও  
শেষ পৃষ্ঠায় ৩ পঙ্ক্তি । পরিমাণ ১৪" X ৫" ।  
পদসংখ্যা—৫১ ।

১৮২ সংখ্যক পুথি ও এই পুথি এক ।  
সুতরাং বিস্তৃত পরিচয় উক্ত ১৮২ সংখ্যক  
বিবরণে দ্রষ্টব্য । এই পুথির দ এবং চ অক্ষর  
অনেকটা পুরাণ ধরণের । লদি (নদী, ৩ পং),  
লব (নব, ৫ পং) লাগরি (নাগরি, ৬ পং),  
লোতুন (নোতুন, ঐ), লপুর (নপুর, ৭ পং)  
পভৃতি শব্দ দোষিয়া পুথিখানিকে বাঁকুড়া-  
বীরভূম অঞ্চলের বলিয়া মনে হয় । ৯ এবং  
১১ পদে ‘স্তামের’ অর্থে ‘সামক’ শব্দের প্রয়োগ  
আছে,

সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি তা ৮ শোধ্য শ্রীবাবুরাম দাস বৈরাগ্য ।

## ১৯০। চিত্রগীত।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস

পত্র, ১—৮; সম্পূর্ণ। দোভাঁজ-করা  
বাল্মীকি তুলোটে কাগজ। প্রথম পৃষ্ঠায় ৭, শেষ  
পৃষ্ঠায় ৪, ভিত্তিগ্ন অপর সমস্ত পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি  
করিয়া লিখিত। পরিমাণ, ১০ $\frac{১}{৪}$ " X ৪ $\frac{১}{৪}$ "। পদ-  
সংখ্যা—২৩। ক-কারাদিক্রমে ২৫টি পদে  
ঈরাধিকার বিরহ-বিধুর অবস্থা পুথিতে বর্ণিত  
হইয়াছে। প্রথম অংশ এই,—

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

চিত্রগীত ॥

ঈগাকার ॥

কাঁচা কাচন                      কাঁচী কমলমুখি  
কুসমিত কাননে জোই।  
কুঞ্জ কুটীরে                      কলাবতি কান্তর  
কানু কাহু, করি রোই ॥  
কি কহব কিতব                      কতএ কুলকামীনি  
কঠিন কুসুমসর সহই।  
করহিঁ কপোল                      কণ্ঠ করি কুঞ্চিত  
কালিন্দিকুল মাহা রহই ॥  
কর কেয়ুর                      কঙ্কন কটী কৌকিনি  
কাঙ্কন কণ্ঠক মালা।  
কো কহে কুচতটে                      কোন কামাঙল  
কাজরে কাদীম হারা ॥  
কেবল কান্ত-                      কথা কহি কান্দই  
কামকলকিনি গোরী।  
কিঞ্চিত কাল                      কলপ করি মানই  
গোবিন্দদাসপহঁ ছোরি ॥ \* ॥ ১ ॥

তথা রাগ ॥

ধিতিতলে স্তম্ভলি বালা।

খণ্ডিত মোতিম মালা ॥

খয়ল কবরি বেশ কেশ বাশ।

খরতর বিরহ ছতাশ ॥

খঞ্জনিরয়নি ধনি রাই ॥

খীরত তুয়া পথ চাই ॥

খল সঞ্জেঁ পিরিতীক সাধে।

খোয়ল কুলমরিজাদে ॥

খপুয় কপুয় নাহি ভাওে ॥

খেনে খেনে তুয়া গুন গাওে ॥

খলয় বলয় ঢুহঁ হাত।

খেদ কহই নাহি জাত ॥

খিন তহু তনিক সোয়াস।

খোজত গোবিন্দদাস ॥ ০ ॥ ২ ॥

গুরুজন গঞ্জন বোল।

গৃহপতি গরজন গঞ্জন বোর ॥

গনইতে গোপকিশোরি।

গহন গেহ পরি ছোরি ॥

গোবিন্দ গুনবতি সোই।

গুনি গুনি জামিনি রোই ॥ ৬ ॥

গলত গলিত দিষ্টিধারা।

গিরত গিম মানহার। ॥

গুপত গুপত রস আষে।

গরলহঁ করত গরাশে ॥

গদ গদ সরে অবিরামা।

গাবই গিরিধরনামা ॥

গোকুলগোপীবিলাপ।

গোবিন্দদাস দিয়ে তাপ ॥ \* ॥ ৩ ॥

মধ্য অংশ,—

ধির বিজুরি সম বালা।

ধৈর্যজে রহই না পারা ॥

ধূল সূখ কোই না জান।

ধলে জলে দহই পন্নান ॥

ধোরহি বুঝবি মুরারি।

খেছি না রহ বরনারি ॥ ৫ ॥

খাড়ি করত জব কোট।

ধরহরি কাপই মোই ॥

খাতি ধয়লি তুছ লেহ।

ধোরত ধনি তহিঁ দেহ ॥

ধাবর সম তুয়া ভাষ।

ধকিতহিঁ গোবিন্দদাষ ॥ ১১ ॥ (৪১২ পত্র)

শেষ অংশ,—

হিরকী হার হুঁদয়ে নাহি ধরই।

হরি মনি হোরি নয়ন ঘন ধরই ॥

হিমকরকীরনে সো তছু দহই।

হাহা সুমুখি কতএ হুখ সহই ॥

হলধর শহুধর (?) কিরে তুছঁ ভোরি।

হেলে হারাঙলি হিরনমনি গোরি ॥ ৫ ॥

হির মাহা লেহ মরম কাহে কহই।

হরি হরি বোলী মুকুছি মন রহই ॥

হসী হসী হরখে তরখে খেনে উঠই।

হেমপুতলি তমু মহিতলে লুটই ॥

হরিনিয়ানি রবধিনি গনই।

হেরইতে পছ নিমিখ জুগ মনই ॥

হরল গিয়ান তোহারি অভিলাষে।

হোত কি না বুঝল গোবিন্দদাষে ॥ ২৩ ॥

সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি চিত্রগীত সমাপ্ত ॥ \* ॥

এই পুথিখানির অক্ষরকৌস্তনে ব্যবহৃত  
জএর অক্ষরূপ।

## ১৯১। একান্ন পদ।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস।

পত্র, ৩—৮; অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটে  
কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ১১ হইতে ১৩

পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লিখিত। পরিমাণ, ১৩২”  
× ৫”। খণ্ডিত অংশ বাদে ৪০টি পদ এই  
পুথিতে আছে।

১৮২ সংখ্যক পুথির সহিত এই পুথি  
অভিন্ন। স্তবরাং বিচ্ছিন্ন পরিচয় ১৮২  
সংখ্যক পুথির বিবরণে দ্রষ্টব্য।

সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি একান্ন পদাবলি ঐকবিরাজ ঠাকুরের ॥১॥

আলোচ্য পুথির চ ও ট অক্ষর কতকটা  
পুরাণ ধরণের। ৮ম পত্রে ষষ্ঠার্থে ‘ক’ প্রত্যয়  
আছে।

## ১৯২। পদাবলী।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস,

প্রেমদাস ও প্রতাপকল্প।

পত্র, ২—৩; অসম্পূর্ণ। দোতাঁজ-করা  
বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ। ১ম ও ২য়  
পৃষ্ঠায় ১০, ৩য় পৃষ্ঠায় ১১ এবং ৪র্থ  
পৃষ্ঠায় ৫ পঙ্ক্তি লিখিত। দ্বিতীয় পত্রের  
বাম ভাগের নীচের খানিকটা ছেঁড়া।  
পরিমাণ, ১৩২” × ৪২”। পদসংখ্যা—২।  
তদ্ব্যপেক্ষে গোবিন্দদাসের ৬টি এবং অপর  
প্রত্যেকের এক একটি করিয়া পদ আছে।  
চারি জনের চারিটি পদ নীচে তুলিয়া  
দিলাম।—

চল বৃন্দাবনে রাই চল বৃন্দাবনে।

নয়ান সকল হব জ্ঞান দরসনে ॥

অজুলে অকরি পর চরনে নপুর।

বৃন্দাবনে জাতে পথে হইব উচুর ॥

গুরুজন আগিলে তোমার ভাল নাঞি হবে।

মুনিময় অন্তরন পথে পর্যা জাবে ॥

রবাব খমক বিনে বাজে চারু ভিতে ।  
তার মাঝে চলে রাই ফুলধনু হাতে ॥  
হু দিকে হু সখির কাঁধে ভূজ আরপিরা ।  
প্রবেসিলা বৃন্দাবনে জয় জয় দিয়া ॥  
গোবিন্দদাস কহে দুই মন ভোর ।  
সনাএ সোহাগা জেন মিলল উজোর ॥

বৃকভানুন্দিনি রমনির গিরোমনি

নব নব রঞ্জনি সঙ্গ

চলিল শ্রীবৃন্দাবনে স্তামচাঁদ দরসনে

রসভরে ডগমগি অঙ্গ ॥

জিনি কত কোটি সোসি মুখে মন্দ মুখ হাসি  
পিঠে ঢুলে চাঁচর কেসের বেনি ।

বেনি আগে সনার ঝাপা মাঝে মাঝে কনকচাঁপা  
গোবিন্দের রিদএ মোহিনি ॥

নিলমনি চুড়ি হাথে সনার কঙ্কন তাথে  
নিল বসন রাএর গায় ।

সনার নপুর পাতামল রাঙ্গা পায় ঝলমল  
হংসগমনে চলি আর ॥

ললিতার দক্ষিন হাথে বাম কর দিয়া তাথে  
বৃন্দাবনে প্রবেস করিল ।

শ্রীঅঙ্কের কান্তিমালা দস দিগ কর্যাচে আলা  
প্রেমদাস আনন্দে ভাসিল ॥ • ॥

বজু হে কানাঙ্কি মোর বজু হে কানাঙ্কি ।

তোমা বিনে তিলেক জুড়াতে নাঙ্কি ঠাঙ্কি ॥

য়ে স্বরকরনে বজু আঙুনির খুনি ।

তোমার পিরিতি লাগি রাখ্যাচি পরানি ॥

আগম দরয়ার মাঝে জিন সম ভাসি ।

উচিত কহিতে নাঙ্কি এ পাট পড়সি ॥

সিথের উড়নি স্তাম গরিসের বায় ।

বারিদার ছত্র তুমি দরয়ার না ॥

তুমি জদি কর দয়া এত ছুখে সুখ ।

জানদাসে কহে রাখা তিলেক লাখ দুগ ॥•॥

তোমার লাগিয়া রাখে তোমা আরাধিহু ।

মনের মানস জত সকল সাধীহু ॥

অঙ্গ মাঝে হব তোমার অঙ্গ পরিপূর ।

অভরন মাঝে হব দুখানি নপুর ॥

নখচন্দ্র চকোর পদকমলে ভ্রমর ।

উ রূপে মকুর হব নিরাগে চামর ॥

আর এক সাধ আমি করিয়াছি মনে ।

অতি খিন রেহু ইয়া থাকিব চরনে ॥

রেহু হতে না পাই জদি মনে অমুমানি ।

প্রভাপরুষে কুপা করহ আপনি ॥ • ॥

পুথিখানিতে বিভিন্ন পদ-রচয়িতাদের  
পদ সংগৃহীত হইতেছিল । তৃতীয় পত্রের  
দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় পাঁচ ছত্র পর্য্যন্ত লিখিয়া, যে  
কোন কারণেই হউক, লেখক আর অগ্রসর  
হন নাই ।

## ১৯৩। প্রাচীন পদ ।

রচয়িতা—গোবিন্দদাস ।

১০" x ৭½" ইঞ্চি পরিমাপের এক খণ্ড  
বাঙ্গালা ভুলোট কাগজ । তাহার এক পিঠে  
বড় বড় অক্ষরে ১১ পঙ্ক্তিতে গৌরচন্দ্রের  
একটি মাত্র পদ । পদটি নীচে ছালায়  
দিল্লম ।—

৭ শ্লোকঃ ।

গৌরচন্দ্র পদ ॥ ১ ॥

দেখত বেখত গৌরচন্দ্র

বেড়ল ভক[ত] নখতব্রন্দ

অখিল ভুবন উজয় কারি

কুন্দ কনক কান্তিয়া ।

অগতি পতিত কুমদবন্ধ  
হেরি উছল রসের সিন্দু  
হৃদয়ে কুহরে তিমির কারি  
উদয়ে দিনছ রাতিয়া ॥

সহজে হৃন্দর মধুর দেহ  
আনন্দে আনন্দে না বাক্কে খেহ  
চুলী চুলী চুলী চলত খলত  
মত্ত করিবর ভাতিয়া ।

লোটন ঘটন ভৈ গেলু ভোর  
গোবিন্দ মাধব মুকুন্দ বোল  
রোয়ত হসত ধরনৌ খসত

সোহত পুলকপাতিয়া ॥

মহিক মহিমা কো করু য়োর  
নিজ পর নাহি দেহত কোর  
প্রেম অমিয়া হরখি বরখি  
তরখিত মহি রাতিয়া ।

এ রসে উত্তম অধম ভাশ  
একলি বঞ্চিত গোবিন্দদাশ  
না জানি কি খেনে কোন গঠল  
কাঠকটিনছাতিয়া ॥

## ১৯৪। দণ্ডাঙ্গিকা পদাবলী।

রচয়িতা—রায়শেখর।

পত্র—১—৩৮ ; সম্পূর্ণ ; ২৫ সংখ্যক পত্র  
হইখানি। বাক্সালা তুলোটি কাগজ—কতকগুলি  
পুর, অধিকাংশ অপেক্ষাকৃত পাতলা। পঙ্ক্তি-  
বিজ্ঞানের কোনও নিয়ম নাই ; এক এক  
পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১৪ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা।  
পরিমাপ, ১২" × ৫½"। লিপিকাল ১২৫৬ সাল,  
১৭১১ শকাব্দ। পদসংখ্যা—১৪০।

গোবিন্দদাসের দণ্ডাঙ্গিকা পদাবলী

অপেক্ষা এই পুথিখানি আকারে অনেক বড়  
এবং ইহার বিষয়-বিভাগও অনেক বেশী।  
প্রত্যেক দণ্ডে রাধাকৃষ্ণের বিভিন্ন লীলা-  
বিষয়ক পদ সমাবেশিত হইয়া, বইখানি অস্বর্ণ-  
নামা হইয়াছে। পাঠক দৃষ্টিমগ্ন হই তাহা বুঝিতে  
পারিবেন। দিবা ৩০ এবং রাত্রি ৩০, মোট  
ষাট দণ্ডে ষাট বা ততোধিক বিষয়ের পদাবলী  
পুথিতে সঙ্কলিত হইয়াছে। বিষয়গুলি এই,—

১। দিবা একদণ্ডে কারজামৃতস্নান  
মোহন বেস। (৩১)

২। দ্বিতীয়দণ্ডে সখিবিতর্ক। (৫১)

(ক) অথ প্রভাতসময়ে নন্দিস্বর মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ  
নিজালয়ে অলখিতে গমনঃ সয়নঞ্চ। (৭১)

৩। ত্রিতীয় দণ্ডে শ্রীরাধিকা নন্দালয়ে  
গমনেন পথাবলম্বনে শ্রীকৃষ্ণ চকিতমিলনঃ  
রাজগৃহে প্রবেশ। (৮১)

৪। চতুর্থদণ্ডে গোদোহনং সংপূর্ণ  
গৃহাগমনং আনবেশাদিকরণং সগনসহিত  
ভোজনলীলা সম্পূর্ণ। (১১)

৫। পঞ্চমদণ্ডে রাধিকাতোজনং। (১০১)

৬। তত ষষ্ঠ দণ্ডে ব্রজেশ্বরী উভয় বেস  
আদি করণং। (১১২)

৭। দিবা সপ্ত দণ্ডে গোষ্ঠগমনং। (১৩১)

৮। অষ্টদণ্ডে অজুরাগ। (১৪১২)

৯। নব দণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ উদ্বেষ। (১৫১১)

১০। দশ দণ্ডে দিবা অভিসার। (১৬১২)

১। ততো রাত্রি প্রথমদণ্ডাবধি চতুর্থ  
দণ্ড পর্য্যন্তং। (২৭১১)

২। রাত্রি পঞ্চমদণ্ডে কৃষ্ণপ্রিয়ান্নাং  
ভোজনং। (২৯১১)

৩। ততো রাত্রি ষড়দণ্ডে নিভৃততরু-  
রচনা। (৩০১১)



৪। ততো রাজি সপ্তদশাবধি দশদশ  
পর্যন্ত কালানুক্রমে সখীগনের আগমন  
শ্রীরাধিকার বেশকরণ গমনানুসন্ধান কৃষ্ণ-  
প্রিয়ানব অভিষার। (৩০।২)

৫। ততো শ্রীকৃষ্ণস্ত অভিষার একাদশ  
দশ রাজিতে। ইত্যাদি। (৩২।২)

প্রথম অংশ এই,—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ॥

অথ দশাবধিকাপদং লিখতে ॥ রসঃ গৃহাগমনং ॥  
বিচ্ছেদোৎকর্ষা সন্ধানং ॥ সমগ্রানুভাবঃ স্থান  
বিরাট

রাগ বিভাস : ।

কতছ' ছলহ সঙ্গে তৈ গেল বিচ্ছেদ : ।  
গর গর অন্তর বাঢ়ল খেদ : ॥  
ঝর ঝর লোচনে সশিশুখি রোই : ।  
অলখিতে আঁওল লখই না কই : ॥  
সহচরীগণ মেলি সেজ বিছাই : ।  
অলসে অবশ তহি শুতলি জাই : ॥  
অন্তরে গর গর শ্যামক লেহ : ।  
সখিগন সম্মুখে চললি নিজ গেহ : ॥  
সব জন পুরল নিজ নিজ সাধ : ।  
কহ কবিসেখর রসমরিজাদ : ॥ ১ ॥

যথা রাগ ॥

নিন্দে নিন্দাওলি বালা : ।  
নিসি সব জাগি ভৈগেলি ছবলা : ॥  
তড়িত লতাগুলি রামা : ।  
রতিরগছরমে খরমে ভৈলী শ্যামা : ॥  
অলসিনি অজ অধির : ।  
সম্মুখ না কর পীতম চীর : ॥  
মন নিধি সাধই রাখা : ।  
অলখিতে আঁওল না পড়ল বাধা : ॥

কহ কবিসেখর রায় : ।

ধরম ভরম লাগি ও রস নীভার : ॥২॥

অক্লানোদয়ে দেব্যা গমনং ॥ গৃহসম্বোধ-  
খানং চাটুজি বন্দনা রসবিলাসলক্ষণগোপাধ  
যথারাগ : ॥ ॥

ভগবতি দেবতি সম্মুখে সে জান : ।

রাইক মন্দিরে খরল পরান : ॥

মুতলি দেখলি অতি বিপরিত : ।

শুক্লজনবচন না মানয়ে ভীত : ॥

তপাসিনি করলহ কত অহুমান : ।

কর পরশন করি রাই জাগনি : ॥

চমকি উঠলি ধনি খর খর কাঁপী ।

পিত বসনে সবছ তনু ঝাপী : ॥

রতি বিপরিত চিহ্ন করতহি গোই : ।

রাগে বেকত তনু আরকত হোই : ॥

কর যোড়ী কামিনি প্রণতি কর দেবি : ।

আজু সফল দিন তুয়া পদ সেবি : ॥

কামিনি কাহিনি কহ কত বন্ধে : ।

দেবতি মঙ্গল দেওল শুভদে : ॥

কহে কবিসেখর সুন সুকুমারি : ।

পিত বসন তুহু রাখহ সামারি : ॥৩॥

... ..

অথ বিপ্রলক্ষ্য

যথা রাগ : ॥

নিসি অবসানে : সব দাসিগনে :  
সম্মুখে করয়ে কাজ : ।  
বাসর মন্দির : মাজল স্তম্ভর :  
রাখল বেসের সাজ : ॥  
কিনা সে দাসির রিত : ।  
জানিয়া মরম করয়ে করম :  
জাহাতে আপন জীত : ॥

দর্শন মাজনি :	রসনা সোধনি :	নাগর সেখর :	পড়ল কাপর :
থুইল খালিয়ে ভরি : ।		মুকলি নাহিক করে ॥	
কপূর সহিত	গন্ধ চুরিত	লাজে লাকায়লি :	না দেখি মুকলি :
যতন করিয়া ধরি : ॥		রাইয়ের বদন চায় ।	
সলিল নির্মল	সুগন্ধি সিতল :	রাধিকা চতুরী	করিয়া চাতুরী
পুরিয়া গাগরি ভরি : ।		সখির নিকটে জায় ॥	
বুখ পাখালিতে :	সিনান করিতে :	মদনমোহন	পাইয়া চেতন
বেদির উপরে ধরি : ॥		সুখির করল চিত ।	
গামছা কাচিয়া :	সুকন করিয়া :	মুরলি হরন	রাইয়ের কারণ
রাখল প্রথক করি : ।		গমণে বুঝিল রীত ॥	
এ তৈল আমলা :	আনল শ্রামলা :	রাই সে সংপ্রতি	সখির সজ্জিতি
বেলিয়ে বেলিয়ে ভবি : ॥		মুকলি করল চুরি ।	
উবটন করি :	কনকমুঞ্জরি :	রঙ্গ বাড়াইতে	শেখর গোপতে
আনিল রাইয়ের তরে : ।		নাগরে কহল ঠারি ॥ ৩ ॥	
মুঞ্জরি রতন	করিয়া যতন :	যথা রাগ ॥	
আনিল সিনানচীরে : ॥		ইজিত বুঝিয়া :	নাগর আসিয়া :
গুনবতি তথি :	কপূর মালতি :	ধরল রাইর করে ।	
সুগন্ধি শীতল করি : ।		সে সব আটব :	সাটব দেখিতে :
বিধি অগোচর :	নানা উপহার :	রাধিকা ডরলি ডরে ॥	
খালিয়ে খালিয়ে ভরি : ॥		ভয়ে ভিত বালা :	গেল সব কলা :
বিচিত্র বশন :	তাহাতে ঢাকন :	মুখে নাহি স্বরে রা ।	
করল পরম শুথে : ।		হিয়া ছলু ছলু	চাহে ঢুলু ঢুলু
রাইয়ের ইজিতে :	রাখল গোপতে :	এল্যাইল সব গা ॥	
যেন আন নাহি দেখে : ॥		হেরিয়া লক্ষণ	নাগর তখন
কপূর ভাঙ্গল :	মালতির মাল :	ধনিরে ধরল চোর ।	
সেখর যতন করে : ।		মাগয়ে মুরলি	উকটে কাচলি
সে পীত বশন :	আনিয়া তখন :	মদনে হইলা ভোর ॥	
আপন আঙুরসে ধরে : ॥ ৬ ॥		ধনি কহে কান	কর অবধান
মধ্য অংশ,—	( ২১২পত্র )	ললিতা লইল বাঁসি ।	
দ্বিবা শোড়ষ দশে বংশীহরণং ॥		তোমারে চঞ্চল	দেখিয়া লকল
তথা রাগ ॥		রমনি করয়ে হাসি ॥	
সখিগণ মেলি :	লইয়া মুরলী :	রাইর বচনে	চলিলা তখনে
চলিলা নিভৃত ঘরে ।		মদনমোহন রাগ ।	

ললিতা জানিয়া	কহয়ে ঠাঠিয়া	২। রাধা মাধব ভব করি এক ঠায়।
মুরলি বিশাখা ঠায়।		হুজ্জৎ কে রূপ নিরথয়ে সেখর রায়।
ললিতা বচন	বুঝিয়া তখন	৩। আসিবা জাইবা যশোদা কাছে।
বিশাখা সাটোপে বোলে।		সেখর সঙ্গতি কি ভয় আছে।
মুঞ্জি বিশাখিকা	জানহ অধিকা	শেষ,—
মুরলি চম্পক কোলে।		ততো ত্রিংশতি দণ্ড রাজিতে কঙ্কটাবিতর্ক যথা।
ভুনিয়া বচন	তরাসে তখন	নিশাচর ঘর গেল অরূণ উদয় কৈল
কহয়ে চম্পকলতা।		তারাপতিকাঁতি মলিন।
ভুজবিজ্ঞা পাশে	মুরলি রাখিয়া	কুমুদ মূদিত ভেল পদ্ম প্রকাশল
ইন্দুলেখা গেল কোথা।		পরবস পড়ল কঠিন।
চিহ্না চমকিতা	চলিল তুরিতা	দেখিয়া দোহার রিতে বুঝা বিকল চিতে
দেখিয়া এ সব রঙ্গ।		আদেসিল কোকিল কোকিলী।
রঙ্গদেবি পাশে	বসিলা তরাসে	তার। সবে গান করে ভ্রমর বজ্রার পুরে
সুদেবি তাহার সঙ্গ।		কেকা কেকা মধুর বিকলী।
নাগরসেখর	না পাই ঠাঠর	কঙ্কট উঠায় তান কি করহ রাধা কান
সভারে ধরিয়া বুলে।		তুরিতহি করহ পয়ান।
সকল যুবতি	করিয়া যুগতি	রাইরে না দেখি ঘরে ঘটলা লগুড় করে
বসিলা মাধবিমূলে।		বনে আসি করয়ে সন্ধান।
হাসিয়া ললিতা	কহি কহে কথা	কঙ্কট কপট কথা সুনি বৃশভানুশুভা
সুন হে নাগররাজ।		তরাসে তরল ভেল মন।
তরল বাসের	সুখান কাঠির	রাধা কামু সখি সাথে চলিলা গোপত পথে
তাহাতে কাহার কাজ।		তুরিতে তেজল সেই বন।
ফোরা কাঠিধান	কি তার বাধান	দেখয়ে হরিনি যেন ঐছন রমনীগণ
কহিতে না বাস লাজ।		চকিত নয়ানে ঘন চায়।
মাগিহ আমারে	দিব যে তোমারে	নাগর নাগরি পাশে দাড়াইয়া সেখর হাসে
বদি বা থাকয়ে কাজ।		ভয় নাই সভারে বুঝায় ॥ ১৩৯ ॥
তাহার বচন	সুনিয়া তখন	বিভাষ ॥
কহয়ে সেখর রায়।		হুজ্জৎ রূপ লাবনি মনমথ মোহিনি
সুনহ নাগর	না হও কাতর	নিরখি নয়ন ভুলি জায়।
মুরলি ধনির ঠাঠ ॥ ৬৪ ॥		রজনিজনিত রতি বিশেষ আপনে মাতি
ভণিতা,—	(১৮১-১৯২ পৃষ্ঠা)	অলস রহল হুজ্জৎ গায়।
১। বিশাখা যতনে করল গোপনে		চাচর কুস্তল তাহে কুসুমদল
সেখর দেখিয়া হাসে।		লোলত আনহি ভাঁতি।

হুহু হুহা হেরি মুখ      জন্মে বাঢ়য়ে স্মৃথ  
 বোলত ভুলত পাতি ॥  
 নিজ নিজ মন্দির      নাগরি নাগর  
 চলিতে করু অনুবন্ধ ।  
 বিচ্ছেদ বিশানলে      হুহু তলু জারল  
 লোচনে লাগল ধক ॥  
 ভীতক চিত      পুতলি সম হুহু জন  
 রহলি বিদায়ক বেলা ।  
 প্রেম পরোনিধি      উছলি উছলি পড়ু  
 চেতনে অচেতন ভেলা ॥  
 হুহু জন চিত রিত      হেরি সহচরি  
 ঘন ঘন গগনচি চার ।  
 রজন পোহায়ল      জন সব জাগল  
 সে বড়ই অধিক ডরায় ॥  
 শেখর বুরি তব      করি কত অনুভব  
 হুহু অঙ্গ ভঙ্গ করায় ।  
 নিজ নিজ মন্দিরে      গমন করল হুহু  
 গুরু জন ভেদ না পায় ॥ ১৪০ ॥

ইতি শ্রীরাঘবশেখর ঠাকুরের মুখবিনির্গত  
 পদ দণ্ডাত্মিকা সমাপ্ত ॥ ইতি তারিখ ২১  
 অগ্রহায়ণ সন ১২৫৬ সাল সকাব্দা ১৭৭১ সক  
 লাক্ষর দিনহিন শ্রীগোবিন্দচন্দ্র সিংহ দায—  
 অন্তঃস্থ য-কারের উচ্চারণ বাঙ্গালার  
 যেখানে জ-কারের স্থায়, এই পুথির  
 লেখক, সেই সকল শব্দের উচ্চারণ  
 বুঝাইবার জন্য য-এর উপরে একটি  
 বিন্দু ব্যবহার করিয়াছেন। যথা,—  
 বঁতহু, বঁতনে, বঁতি (৪পত্র)। এই প্রণালী,  
 প্রাচীন কালের অল্প কোনও লেখক অবলম্বন  
 করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। সাধারণতঃ  
 পুরাণ পুথির অধিকাংশ স্থলেই য-কারের স্থলে  
 জ-এর ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।

পদকল্পতরু গ্রন্থে ‘রাঘবশেখর’ অথবা ‘কবি-  
 শেখর’ ভণিতায়ুক্ত যে সকল পদ আছে,  
 বিজ্ঞাপতির পদাবলীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র-  
 নাথ গুপ্ত মহাশয় সেই সকল পদ বিজ্ঞাপতির  
 রচিত বলিয়া তাঁহার সম্পাদিত বিজ্ঞাপতির  
 পদাবলীতে স্থান দিয়াছেন। বস্তুতঃ ‘কবি-  
 শেখর’ বা ‘রাঘবশেখর’ উপাধিযুক্ত;—‘উহা’  
 বিজ্ঞাপতিরও যেরূপ থাকা সম্ভব, তেমন  
 অপর কবিরও ঐরূপ উপাধি থাকা অসম্ভব  
 নহে। এই পুথিরও অনেক পদ নগেন্দ্রবাবুর  
 বিজ্ঞাপতিতে স্থান পাইয়াছে;—সে সকল  
 পদের ভণিতায় ‘রাঘবশেখর’ স্থলে ‘কবিশেখর’  
 ছাড়া আর কোন পার্থক্য দেখা যায় না।

## ১৯৫। দণ্ডাত্মিকা পদাবলী।

রচয়িতা—রাঘবশেখর।

পত্র—১-৬, ৮-১০, ১২-৫৪; অসম্পূর্ণ।  
 বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ। পঙ্ক্তি-বিন্যাসের  
 বাধা-ধরা নিম্ন নাই; এক এক পৃষ্ঠায় ৮  
 হইতে ১০ পঙ্ক্তি পর্যন্ত লেখা।  
 পুরিমাণ, ৯ $\frac{1}{2}$ " X ৪ $\frac{1}{2}$ "। পদসংখ্যা—৯৫।

১৯৪ সংখ্যক পুথি ও এই পুথি অভিন্ন  
 বলিয়া ইহার আর বিস্তৃত পরিচয় দিলাম না।  
 এখানে ইহা বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, এই  
 হুহুখানি পুথি এক হইলেও উভয় পুথিতে ঠিক  
 একই প্রণালীতে পদগুলি সজ্জিত হয় নাই  
 —কিছু ই-র-বিশেষ এবং উন্টা-পান্টা ভাবে  
 সাজান আছে। তাহা হইলেও উভয় পুথিকে  
 অভিন্ন বলার পক্ষে কোনও বাধা নাই।

## ১৯৬: দণ্ডাঙ্কিকা পদাবলী।

রচয়িতা—রামশেখর

পত্র—৬-৪২; অসম্পূর্ণ। ২৪ সংখ্যক পত্র ছিন্ন এবং প্রথমকার কতকগুলি পত্র কীট-দষ্ট। শাদা ইরাজী কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১২ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা পুথিতে দুই জন লিপিকরের হাতের লেখা দেখা যায়; ২৩ পত্রের প্রথম পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত এক হাতের, অবশিষ্ট অপর হাতের লেখা। প্রথম হাতের লেখা স্পষ্ট, দ্বিতীয় হাতের লেখা জড়ান। ৬-১৭ পত্রের পরিমাণ ১০"×৪২; অবশিষ্ট পত্রগুলির ১১"×৪২"। লিপিকাল ১:৫৬ সাল। পদসংখ্যা—১২৯।

এই পুথিখানি ১৯৫ সংখ্যক পুথির অমূল্য বসিয়া মনে হয়। সুতরাং বিস্তৃত পরিচয় উক্ত বিবরণে দ্রষ্টব্য।

সমাপ্তি-বাক্য,—

ইতি শ্রীরামশেখর ঠাকুরের মুখবিনিগত পদ দণ্ডাঙ্কিকা সমাপ্ত ॥ ইতি তারিখ ২১ অগ্রহায়ণ সন ১২৫৬ সাল সকাঙ্গ। ১৭৭১ সক সাক্ষর দিন ছিল শ্রীগোবিন্দচন্দ্র সিংহ দায—

১৯৪ সংখ্যক পুথির সমাপ্তি-বাক্যের সহিত এই সমাপ্তি-বাক্য মিলাইয়া দেখিলে দেখা যায় যে, উভয় সমাপ্তি-বাক্যের মধ্যে মাত্র “দিন হিন” স্থলে “দিন ছিল” ছাড়া আর কোনও পার্থক্য নাই। ইহা দেখিয়া আপাততঃ মনে হইতে পারে যে, উভয় পুথি একই লেখক কর্তৃক একই সময়ে লিখিত হইয়াছিল। কিন্তু দুই পুথির হস্তাক্ষর মিলাইয়া দেখিলে, সেরূপ মনে করিবার আর কোন অবসর থাকিবে না। কাজেই বলিতে হয়,

১৯৪ সংখ্যক পুথিখানি দেখিয়া আলোচ্য পুথি লিখিত হইয়াছিল এবং এই পুথির লেখক, আদর্শ পুথির সমাপ্তি-বাক্যটি অবিকল নকল করিয়া দিয়া, পুথির শেষে পুনরায় নিজের নাম ও সন তারিখ দিবার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করেন নাই। ১৯৪ সংখ্যক পুথিতে য-কারের উপরে বিন্দু ব্যবহার করিবার প্রণালী দেখা গিয়াছে; এই পুথির লেখকও কোন কোন স্থলে তাহার অনুসরণ করিয়াছেন।

## ১৯৭। প্রাচীন পদাবলী।

রচয়িতা—বাহুদেব ঘোষ।

পত্র—৩-১৮; অসম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোচ কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৫ হইতে ৯ পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লেখা। পরিমাণ, ১৩"×৪২"। পদ-সংখ্যা—৫৭। পুথির প্রথম এবং শেষ, উভয় অংশই খণ্ডিত। সবগুলি পদই গৌরচন্দ্র-বিষয়ক। দানলীলা, গৌরাজের রূপ, পূর্ন-রাগ, অভিষেক, পাশাখেলা, মান, কলহাস্ত-রিতা, বাসকসজ্জা, অমুরাগ, রসোজ্জাস,—নব-দ্বীপ-নাগরীর এই সকল ভাবের পদ ইহাতে সঙ্কলিত হইয়াছে।

শ্রীগৌরাজের রূপ,—

আই দেখ গৌরাকো(ক)লেবরে।

কত চান্দ জিনি মুখ সুরঙ্গ মথরে ॥

করিবরকর জিনি বাহুর বলনি।

খঞ্জন জিনিয়া গোরার নয়ান চাহনি ॥

চন্দনভিলক সাজে সুচাক কপালে।

আজাহু লখিত চাক নব বনমালে ॥

বাহুদেব বলে গোরা কোথা ন[া]য়াছিল।

বু(যু)বতি বরি(ধি)তে গোরা বিধি সিরাজিল ॥

(৩২ পত্র)

দানলীলা,—

আমু মনে কি ভাব পড়িল ।  
নদিয়া নগরে গোরা দান সিরজিল ॥  
কি রসের দান চাহে গোরা গুনমনি ।  
বেজ দিঞা আগুলিঞা রাখএ তরুনি ॥  
দান দেহ দান দেহ বলি ঘন ডাকে ।  
নগরে নাগরি সব পড়িল বিপাকে ॥  
কৃষ্ণ অবতারে আমি সাধিয়াছি দান ।  
সভা (সে ভাব) পড়িল মনে বাসুদেব গান ॥

অভিষেক,— (৩১ পত্র)

তৈল হরিদ্রা যার কুঙ্কম কস্তুরি ।  
গোরা যজ্ঞ লেপন করয়ে দিজন্যারি ॥  
সুवासিত নির যানি কলসে পুরিঞা ।  
সুগন্ধি চন্দন যাদি তাহে মিশাইয়া ॥  
জয় জয় দিয়া জল ঢালে গোরাগায় ।  
ঐয়ক মুছিয়া কেহো বসন পরায় ॥  
সিনানমণ্ডপে দেখে গোরা নটরায় ।  
বাসুদেব ঘোষ ওই গোরাগুন গায় ॥

মান,— (১০১ পত্র)

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গোরা কান্দে ঘনে ঘনে ।  
কত সুরধনি বহে রঞ্জন নয়নে ॥  
সুগন্ধি চন্দন গোরা নাহি মাথে গায় ।  
ধূলার ধুশর তম্ব ভূমে গড়ি জায় ॥  
মানে মলিন মুখ কিছুই [না] খায় ।  
রজনী দিবস গোরা যাগিয়া পোহায় ॥  
ধেনে চমকিত রজ ধরনে না যায় ।  
মানরস গোরাচান্নের বাসুদেব গায় ॥

রসোজ্ঞাস,— (১২১ পত্র)

এ সাধি কি কহব রজনিকে বাত ।  
সুতিঞা ছিহু হাম গুরুজন কাছ ॥  
আধ রজনী ভেল পুরিমা চন্দ ।  
সুমনস পবন বহ যতি মন্দ ॥

গোরক প্রেম ভরল মমু দেহা ।  
আকুল [ হাম ] নাহি পওলু খেহা ॥  
গোর গোর করি উঠলু রেই ।  
জাগল মনমথ যুঠল সবকোই ॥  
গোরক নাম সুনল সব কান ।  
গুরুধন তবহি করল চিরযান ॥  
চোর চোর করি করলহি ভাস ।  
বাসুদেব ঘোষ কহে ঐছন বিলাস ॥

রাস,— (১৪২-১৪১ পত্র)

বৃন্দাবোনলিলা গোয়ার মনেতে পড়িল ।  
যমুনার ভাব সুরধনিবে করিল ॥  
কুলবোন দেখি বৃন্দাবানের শমান ।  
সখা সব গো গগন করে অনুমান ॥  
খোল করতাল গোরা স্তমেলি করিঞা ।  
তার মাঝে নাচে গোরা জয় জয় দিঞা ॥  
বাসুদেব ঘোষ কহে করএ বিলাণ ।  
রাশরশ গোরা পছ করল প্রকাশ ॥

(১৭২ পত্র)

## ১৯৮। একুশ পদ।

রচয়িতা—বৎসরামদাস।

পুত্র—১-৬; সম্পূর্ণ। দোভাঁজ-করা বাঙ্গালা  
তুলোট কাগজ। এক এক পৃষ্ঠায় ৮ হইতে ১০  
পঙ্ক্তি পর্য্যন্ত লিখিত। অক্ষর বড় বড় ও  
স্পষ্ট; তথাপি লিপিকরের অনভিজ্ঞতাবশতঃ  
অনেক স্থল অস্ব-পাঠ্য নহে। পরিমাপ  
১৩ই" X ৪ই"। পদসংখ্যা—২১। নিকুঞ্জ-  
মন্দিরে ঐরাধাকৃষ্ণের বিহার, নিদ্রা এবং  
প্রভাতে গৃহগমন পর্য্যন্ত,—পদগুলির বর্ণনায়  
বিষয়।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥

রসাম্বলস ॥

পটমুঞ্জরি রাগ ॥

সামর নাগর বর মদ কুঞ্জর  
তরুন রস উনমাদ ॥  
হুনিক পুতলি জহু কোড়রি সুনাসরি  
মুন্নাছলি রতি অবসাদে ॥  
হরি হরি কৈছে চলি ধনি গেহা ॥  
নিধুবন সমর পরান্তব কাতর  
সুতলি ছবরি দেহা ॥  
ঘন ঘন চুঘন প্রভু পরিরন্তন  
জর জর পড়ি রহু সরনে ॥  
অধর কেস সঘরি নাহি পারই  
ছরমহি মৃদল নয়নে ॥  
নিরদয় নাহ তবহ নাহি ছোরত  
বাকল পুন ভুজগাসে ॥  
খিন ভহু বারি ডারি হির যুমল  
কি করব বলরাম দাসে ॥১॥  
বণা রাগ ॥  
মেটল চন্দন টুটল অতরন  
ছুটল কুন্তলবন্ধ ॥  
অধর গলিত ঝলিত কুন্তলবলি  
ধুসর ছহ মুখচন্দ ॥  
হরি হরি কব ছহ স্যামর গোরি ॥  
ছক পরস রভসে ছহ মুরছিত  
সতব ( সুতল ) হির হির জোরী ॥  
রাইক বাম জঘন পর নাগর  
ডাহিন চরনহি আপি ॥  
নোওল কিসোরি আগরি কোরে পছ  
ঘুমল মুখ মুখ বাপী ॥  
কিরে মধনসর ভিত্তিহি সুনরি  
পৈঠলি হির হির মাহ ॥

কব বলরাম

নয়ন ভরি হেঁসব

করব অমিয়া অবগাহ ॥২॥

বধ্য অংশ,—

সুহই ॥

বিকসিত কুসুমে ঝরয়ে মকরন্দ ॥  
সব বন পরশে পশারল গন্ধ ॥  
মধু পিবি ধাবই মধুকরপুঞ্জ ॥  
গাবই ভ্রমি ভ্রমি কেলিনি কুঞ্জে ॥  
হরি হরি সখিগণ যুমল সরণে ॥  
অলসভরে রহু মুকুলিত নয়নে ॥  
কুজই কোকিল মধুর সুনাদ ॥  
সুনি সুনি মনমথ উনমাদ ॥  
উজল হিমকর উজরি রাতী ॥  
ঝলকই কিসলয় তরু কুলপাতি ॥  
দস দিস পুরল খগগনগানে ॥  
বলরাম জাগল নিসি অবসাণে ॥৬॥ (২২ পত্র)

শেষ,—

লিলা যুইতে দিলা দরপ(ব)এ  
শুন যুনি যুনিমোন ভোর ॥  
ও রসসাররে জগজন নিমগন  
অবনপরস নহ মোর ॥  
হরি হরি সেল রহল মোর চিতে ॥  
না যুনল ঐতি ভরি নাগর নাগরি  
জহকেরি মধুর চরিত ॥  
সেহ জমুনা কেলি কুতুহলি  
হতচিত তাহে নাহি রঞ্জে ॥  
সোই বৃন্দাবন সোই গোবর্দ্ধন  
সো নব (র)সময় কুঞ্জে ॥  
শ্রিয় সখিগন কেলি আলাপন  
খেলন বিবিধ বিলাস ॥  
হৃদয় নাহি ফুরই কত চিত রোদই  
ধিক ধিক বলরামদাস ॥২১॥  
ইতি শ্রীবলরামদাসকৃতে একুইস পদ ॥সংপূর্ণ ॥\*

শ্রীশ্রীহরি

বলরামদাস বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত  
শ্রীখণ্ড গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি জাতিতে  
বৈষ্ণব এবং নিত্যানন্দ প্রভুর পত্নী জাহ্নবা  
দেবীর শিষ্য ছিলেন। বৈষ্ণবদাস তাঁহার  
সঙ্কলিত পদকল্পতরুতে ইহার বন্দনা  
করিয়াছেন।

## ১৯৯। রসমঞ্জরী।

রচয়িতা—পীতাম্বর দাস।

পত্র ১-১০; সম্পূর্ণ। বাঙ্গালা তুলোটি  
কাগজ। প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি করিয়া  
লিখিত। অক্ষর স্পষ্ট। পরিমাণ ১৪" x ৫"।  
লিপিকাল ১২১৩ সাল।

অভিসারিকা, বাসকসজ্জা, উৎকণ্ঠিতা,  
বিপ্রলঙ্কা, খণ্ডিতা, কলহাস্তরিতা, স্বাধীন  
ভর্তৃকা, প্রোষিতভর্তৃকা, এই কয়বিধ  
নায়িকার লক্ষণ ও প্রকার-ভেদ এই গ্রন্থে  
বর্ণিত হইয়াছে। আটটি অধ্যায়ে পুথি  
সমাপ্ত। এক এক অধ্যায়ে এক এক  
নায়িকার লক্ষণ ও প্রকার-ভেদ বর্ণিত  
আছে। অধ্যায়-সমাপ্তি-বাক্য এইরূপ,—

ইতি শ্রীরসমঞ্জরিগ্রন্থে অভিসারিকাবর্ণন

সমাপ্তং ॥ (৩১ পত্র)

ইতি শ্রীরসমঞ্জরিগ্রন্থে বাসকসজ্জা বর্ণনং

সমাপ্তং ॥ (৪২ পত্র)

ইতি রসমঞ্জরিগ্রন্থে উৎকণ্ঠিতা সমাপ্তং (৬১ পত্র)

এক এক অধ্যায়ে এক এক নায়িকার  
অষ্টবিধ প্রকার-ভেদ; মাত্র প্রোষিতভর্তৃকার  
ভেদ ত্রিবিধ,—এই ত্রিবিধ ভেদের আবার  
বিভেদ আট স্বকম। এইরূপে রসের সংখ্যা  
ষোড়শ চৌষট্টি, পুথির প্রথমেই তাহা কথিত

হইয়াছে। সংস্কৃত রসগ্রন্থ হইতে নায়িকার  
লক্ষণ, নায়িকার প্রকার-ভেদ, সঙ্গে সঙ্গে  
তাহার অমুবাদ ও মহাজনকৃত পদ হইতে  
উদাহরণ, এইরূপ নিয়মে পুথিখানি সঙ্কলিত  
হইয়াছে। প্রথম অংশ এই,—

৭শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণচরনভাং নমঃ ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রিয় গদাধর।

বন্দো নিত্যানন্দচন্দ্র অধৈত ইশ্বর ॥

বন্দো আর নরহরি শ্রীমদ্বন্দন।

বন্দো গুরু বৈষ্ণব আর মহাজন ॥

শ্রীসচিনন্দন প্রভু ঠাকুর আমার।

শ্রীখণ্ড মহাস্থানে বসতি জাহাঁর ॥

মুখা মধ্যা প্রগল্ভা গোপি ত্রিবিধ প্রকার।

প্রাথন্ত্য(যা) মাধব(যা) সাম্যকণ্ডন হয়ত জাহার

বামা দক্ষিণা ধিরাদি হএত ত্রিভেদ।

বিপ্রলঙ্কা সন্তোষ হয় তাহার উদ্ভেদ ॥

খণ্ডিতাদি অষ্ট রস তাহাতে জে হয়।

অষ্ট অষ্ট চৌসটী রস তাহার ভেদ কয় ॥

রসকল্পবলি গ্রন্থে তাহার অষ্টম কোরকে।

তাহার সুস্ম করি[তে]পিতা আজ্ঞা দিল মোকে ॥

তাহার কড়চার সব আছয়ে বর্ণন।

গ্রহবিস্তার হেতু তেহোঁ না কৈল লীখন ॥

সেই অষ্ট দলের কথোক মঞ্জরি পাইল।

শ্রীরসমঞ্জরি বলি গ্রন্থ জানাইল ॥

অভিসারিকা হৈতে আগে করিব বর্ণন।

পঞ্চমমে কহিব সে রবের কারন ॥

অথো অভিসারিকা ॥

কান্তার্থিনী তু যা যাতি সঙ্কল্পে সাভিসারিকা ॥১

এই অভিসারিকা হয় পুন অষ্ট প্রকার।

জ্যোৎস্নি তামসি বর্ষা দিবা অভিসার ॥

\* সংস্কৃত শ্লোকের বাসান শোধান করিয়া দেওয়া  
হইল।



কুসুমটিকা তির্থজাতা উনয়ন্তী সঞ্জয়া ।

গিত বা(প)ত্ব রঘসান্তে সৰ্ব্বজ্ঞানোৎকরা ॥

তথাহি ॥০॥ সজ্জিতদামোদরে,—

ক্ষারিকুণ্ডলটিহেমন্তরক্তনীলসুন্দরী ।

গ্রীষ্মমধ্যাহ্নবাতিকোলাহলবিধুদয়াৎ ॥

রাষ্ট্রভঙ্গনুপাতকপূরদারমহোৎসবঃ ।

প্রদোষশ্চেতি কথিতা দ্বাদশৈবেদুশাঃ ক্রমাৎ ॥

অথ জ্যোৎস্নাভিসারিকা ॥

মল্লিকামালভারিণ্যঃ সৰ্ব্বাঙ্গীপার্দ্রচন্দনাঃ ।

কৌমবত্যো ন লক্ষ্যন্তে জ্যোৎস্নামমতিসারিকাঃ ॥

অথ গীতাবল্যাৎ,—

তৎ কুচবল্লিতমোক্তিকমালা ।

শ্রিতসাদ্রীকৃতশশিকরজালা ॥ ইত্যাদি পদ ।

হুই রাগ ॥০॥

রাঁকা নিলাকর কিরন-নিবারি ।

জতনে পরয়ে ধনি ধবলিম সারি ॥

চরনে চর্চিত লেপিত সব অঙ্গ ।

সিত কুসুমদাম পসাইল রঙ্গ ॥

অব নবরঞ্জনি করত অভিসার ।

কুচকুগে সোভয়ে মোতিম হার ॥

অভরন বসন সসি মনি সাজ ।

পদ অতি মধুর জিনি হংসরাজ ॥

মনোহর কুঞ্জ কুন্দ পরকাষ ।

গোপালদায় কহে মিলল চরিতপাষ ॥

মধ্য অংশে ঐশ্বিত্য-লক্ষণ,—

অথ ঐশ্বিত্য ।

উন্নিততা-জনিভরাগবিলোহিতাক্ষঃ

কান্তানখব্রণবিশেষবচিচিত্রিতাক্ষঃ ।

যন্তাঃ প্রভাতসময়ে গৃহযেতি কান্তাঃ

সা নারিকা নিগদিতা থলু ঐশ্বিত্যেতি ॥ ইতি ॥

সকল রজনি ধনি জাগিয়া পোহার ।

প্রভাতে নাগর আইষে তাহার সত্যার ॥

অন্ত নারির ভোগচিহ্ন দেখি কলেবরে ।

ঐশ্বিত্য সাধি কোঁপ করে দে(সে)হ নায়কেরে ॥

সেই ঐশ্বিত্য হয় অষ্ট প্রকার ।

ধিরা অধিরা সমা বৈদগ্ধ্যতা(দ্বিক) আর ॥

নিন্দয়া ক্রোধয়া ভয়ানুকা আর ।

প্রগল্ভা মধ্যা মুগ্ধা ভূবিধ প্রকার ॥

রোদিতা প্রেমমত্তা এই হয় অষ্ট ।

নামভেদে অষ্টভেদে হয় ত বৈসিষ্ট ॥০॥

অথ নিন্দয়া ॥

প্রভাত সময়ে কান্ত আইসে তার ঘরে ।

রতিচিহ্ন দেখে তাহার কলেবরে ॥

সাক্ষাতে নিন্দা করে নায়ক দেখিয়া ।

ধিকাদিক ভৎসনা করে তজ্জন করিয়া ॥

কন্তুচিৎ ॥

প্রভাতে লোকের বাড়ি কোন লাজে আস্য ॥

অথ ক্রোধা ॥

পদান্তে পতিতে কান্তে কর্ণোৎপলবিভাড়িতে ।

ক্রোধাতিরক্তনয়না সা ক্রোধা কথিতা বৃধেঃ ॥

ক্রোধ [ক]রি রহে তবে নায়ক সাক্ষাতে ।

নায়কের অ[ক]রে তবে হয় দি[ক]ষ্টপাতে ॥

চরনে পড়য়ে নায়ক ক্রোধ দেখিঞা ।

অন্তো দিগে জায় কর্ণোৎপলেতে তাড়িঞা ॥

অধিরা নাইকা সেই নাই লজ্জা ভয় ।

ভজ্জন করিয়া কটু নায়কেরে কয় ॥

কন্তুচিৎ ॥

চল চল মাধব করহ পরান ।

জাগিয়া সকল নিগি আইলে বিহান ॥

হাম বনচারি তহু (রক্ত) একেশ্বরিয়া ।

চাতুরি না করহ তুহুঁ সতবারিয়া ॥

চল চল মাধব না কর জঞ্জাল ।

দগধ পরান দগধ কত বার ॥ ইত্যাদি ।

ভণিতা,—

শ্রীসচিনন্দন প্রভু ঠাকুর আমার ।

পিতাম্বর দাঘ কহে রসের বিস্তার ॥

এই এক প্রকার ভণিতাই পুথির সর্বত্র  
ব্যবহৃত হইয়াছে ।

শেষ অংশ,—

অথ ভাবোবাষ ॥

ষট্ঠনাথ ভবন্তমাংগতঃ কথয়িষ্যন্তি কদা সদালয়ঃ ॥

যুগপৎ পরিতঃ প্রদারিতা বিকশদ্বিক্ষনেন্দু-  
মঙলৈঃ ॥

রাগ ধানসি ॥

জব হরি আওব গোকুলপুর ।

ঘরে ঘরে নগরে বাজাব জয়তুর ॥

আলিশনা দেয়ব মতিমহার ।

মঙ্গলকলষ করব কুচভার ॥

রসাবেষে আঅব রমনিক ঠাট ।

চৌদিশে পসারব চান্দকি হাট ॥

সাকর পষব চঞ্জক(?) ভেগ ।

মাধব সেবন মনমথ কেল ॥

ধূপ দিপ নৈবেদ্য ধরব প্রিয়া আগে ।

লোচননিরে করব অভিগেথে ॥

আলিঙ্গন দেয়ব প্রিয়াকর আগে ।

ভনয়ে বিজ্ঞাপতি ইহ রব আগে ॥

ভটীয়ালি রাগ ॥

চিকুর কুরিছে বসন খুসিছে

পুলক জীবন ভার ।

বাস অঙ্গ আঁধি সঘনে নাচিছে

ছলিছে হিরার হার ॥

সজনি মাধব আসিব ঘরে ।

সব সুলক্ষন দেখিলু এখন

নিশ্চয় কহিলু তোরে ॥

দেখিলু সপন

চাকর চরন

গিরির উপরে বসি ।

মালতির মালা

দধির পসরা

মাধব মিলিব আসি ॥

হাথের বসন

ধসিছে এখন

দেবের মাথার ফুল ।

কহয়ে লোচন

সব সুলক্ষন

বিহি ভেল অমুকুল ॥ ৮ ॥

খণ্ডিতাদি অষ্ট রব অষ্ট অষ্ট করি ।

চৌসটি রব বর্ণনা কৈল শ্রীরবমঞ্জরি ॥

গল্প পদ্ম সজ্জিত ইহার গ্রামানে ।

অবোধ না বুঝে ইহা রসিক সে জানে ॥

শ্রীসচিনন্দন প্রভু ঠাকুর আমার ।

পিতাম্বর দাঘ কহে র[সের] বিস্তার ॥ ইতি ॥

রবৎসবান্দি(মৌ) গ্রন্থে জেবা অবসিষ্ট ছিল ।

তাহা বিবরণ ইহাতে বর্ণনা করিল ॥

ইতি ॥ রসমঞ্জরিগ্রন্থে প্রোসিতভক্তকা-

বর্ণনং ॥ \* ১ \* ॥ ইতি শ্রীরবমঞ্জরি গ্রন্থ

সমাপ্তঃ ॥ \* \* \* \* ॥ অথা দিষ্টং তথা লিখিতং

নিম্নকো নাস্তি দোষক ॥ \* ॥ ভিন্নতাপি রনে

ভঙ্গ মনিনাক্ষ মতিক্রম ॥ \* ॥ অনপিতচরীং

চিরাৎ [ ইত্যাদি শ্লোক ] ॥ নিখিতং শ্রীশঙ্কর-

প্রসাদি দাঘ মিজৌ সন ১২১৩ সাল তাং

২৯ পৌষ ॥ \* ॥

যে সকল পদকর্তাদের পদ এই পুথিতে

উদ্ধৃত হইয়াছে, এখানে তাঁহাদের নামের

তালিকা প্রদত্ত হইল;—গোপালদাস,

গোবিন্দদাস, কবিরঞ্জন, বশোমন্তরাজ খান,

বিজ্ঞাপতি, অরদেব, কবিশেখর, গৌচনদাস,

সনাতন গোস্বামী । ইহা ছাড়া গ্রন্থকার আরও

অনেক পদ গ্রন্থ মধ্যে উদ্ধৃত করিয়াছেন ;

কিন্তু সেই সকল পদের ভণিতার অংশ না

খাকার, সেগুলি কোন্ কোন্ কবির রচিত, তাহা জানিবার উপায় নাই। গ্রন্থকারের নিজকৃত একটি পদও পুথিতে স্থান পাইয়াছে। পদকর্তাদের নামের তালিকার মধ্যে যশোমন্তরাজ খানের নাম দেওয়া হইয়াছে। ইহার একটি পদের ভণিতায় হুসেন শাহের নাম পাওয়া যায়; তাহা এই;—

শ্রীকৃত হসন                      জগতভূবন  
সোই ইহ রস জান।

পঞ্চ গোড়েশ্বর              ভোগ পুরন্দর  
স্তনে জয়মন্তরাজ খান ॥

—( ৩১ পত্র )।

সঙ্গীতদামোদর, কৃষ্ণমঙ্গল, গীতগোবিন্দ, গীতাবলী, পদ্মাবলী, কৃষ্ণামৃত, সঙ্গীতশেখর, কাব্যসম্ভাষ, এই সকল পুস্তক হইতে গীতাধরদাস প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। গ্রন্থের প্রারম্ভে তিনি বলিয়াছেন যে, তাঁহার পিতা, রসকল্পবল্লী নামে একখানি বই রচনা করেন; তাহার অষ্টম কোরক অবলম্বন করিয়া, তিনি ‘রসমঞ্জরী’ সংকলন করিয়াছেন। যদিও গীতাধর, রসমঞ্জরীতে তাঁহার পিতৃ-পিতামহের পরিচয় কিছুই দেন নাই, কিন্তু তাঁহার পিতার রচিত রসকল্পবল্লীতে এ বিষয়ের বিস্তৃত বর্ণনা আছে। তাহা হইতে জানা যায় যে, চৈতন্ত মহাপ্রভুর নীলাচলে অবস্থানকালে রঘুনন্দনের শিষ্য চক্রপাণি ও মহানন্দ নামে দুই ভাই মহাপ্রভুকে দর্শন করিতে যান। মহাপ্রভু মহানন্দকে সেবার্ধ্য সাধন করিতে এবং চক্রপাণিকে গৃহে গমন করিতে আদেশ করেন। চক্রপাণি চৌধুরীর পুত্র নিত্যানন্দ, তাঁহার পুত্র গজারাম চৌধুরী।

গজারামের পুত্র শ্রীমদার, তৎপুত্র জ্যেষ্ঠ মদনরাম চৌধুরী—ইনি গোবিন্দলীলামৃতের অনুবাদ করেন এবং কনিষ্ঠ রামগোপাল—রসকল্পবল্লীর রচয়িতা এবং গীতাধরদাসের পিতা। \* শ্রীখণ্ড-নিবাসী শ্রীশচীনন্দন ঠাকুর গীতাধরের গুরু ছিলেন, এ কথা গ্রন্থকার প্রতি অধ্যায়ের শেষে বলিয়া গিয়াছেন। রামগোপালদাস ১৫৬৫ শকাব্দের বৈশাখ মাসে রসকল্পবল্লীর রচনা আরম্ভ করিয়া, ঐ সালের কার্তিক মাসে শেষ করেন।

## ২০০। পদ্মাবলী

বাঙ্গালা তুলোট কাগজের ১১"×৮½" পরিমিত ডিমাই আকারের একখানি খাতা। মোট ১৬টি অক্ষহীন পাতা আছে। তন্মধ্যে ১২ সংখ্যক পত্র পর্য্যন্ত শেখর, যত্ননাথ, বিজ্ঞাপতি, গোবিন্দদাস, চক্রশেখর, মনোহরদাস, চণ্ডীদাস, মোহনদাস, বাসুদেব, লোচনদাস, জ্ঞানদাস, ব্রজকিশোর, এই সকল পদ-কর্তাদের কয়েকটি করিয়া পদ সংকলিত আছে। খাতার প্রথম অংশ খণ্ডিত। যে পাতাগুলি আছে, তাহার প্রথম হইতে ৭ম পত্র পর্য্যন্ত খণ্ডিতা, কলহাস্তরিতা, মাধুর, নিশান্তিসার ও শ্রীনিবাসস্তোত্র, এই কয় বিষয়ক পদ্মাবলী এবং ৮ম হইতে ১২শ পত্র পর্য্যন্ত গোবিন্দদাসের একাদশ পদ (দশাষ্টিকা পদ্মাবলী) লিখিত রহিয়াছে। অবশিষ্ট পত্রগুলিতে চানক্যসার-সংগ্রহ। ১৫ সংখ্যক

\* সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত “রসমঞ্জরী”, কুমিল্লা, ৮/৮ পৃঃ প্রস্তাব্য।

পাতার অর্ধেক ছিঁড়িয়া গিয়াছে। খাতাখানি  
বোধ হয়, কোনও কীর্তনীর লিখিত হইবে।  
কেন না, গোবিন্দদাসের একাংশ পদ বাতীত  
অবশিষ্ট অধিকাংশ পদেই ‘আখর’ সংযুক্ত  
রহিয়াছে। বানান অতিশয় অশুদ্ধ; তাহার  
উপর আবার পদमध्ये ‘আখর’ সন্নিবিষ্ট থাকার  
অনেক পদেরই প্রকৃত পাঠ বাহির করা কষ্ট-  
কর। মধ্যে মধ্যে দুই একটি করিয়া সংস্কৃত  
শ্লোক আছে। ওয় পত্রে “সন ১২২৪ সাল  
ই: ১৮১৭” এবং ১২শ পত্রে “১২২৩ সাল”  
লেখা আছে।

খণ্ডিতা,—

জেখানে বসিলে কৃষ্ণ তুল্যা নেহ মাটি।

সখিগনে ডাকে বলে দে গো ছড়া ঝাটি ॥

জালিয়া মোমের বাতি।

আস্য আস্য করি সারা রাতি মরি

কালিয়া পোহালাম রাতি ॥

কালি পথ পানে চার্যা আখি গেছে ঠিকরিয়া

বন্ধু কালি গিয়েছিলে তুমি কোথা।

খেলের বচনে পাতিয়ে শ্রবনে

খাইলু আপন মাথা ॥

আগ্যাছি রজনী সারা হয়েছি বাউলি পারা

নেত্র নাহি গো দেখিতে।

শ্রবনে না যুনি বানি নয়ানে বহিছে পানি

আই মা মরি সিরজালাতে ॥

উছ উছ করি সারা রাতি মরি

পাঁখিলু ফুলেরি হার।

সেখর কহেন ওচাঁদ বদ(চ)ন

নাহি রব আর ॥

কলহান্তরিতা,—

জৈই কালে কৃষ্ণচন্দ্র গমন করিল।

মানিনির মানের কপাটি খুলে পেল ॥

জানিলু মানিনির মান সৈলের সমান।

তাহাতে পড়িয়া গর্ত চূনের সমান ॥ (১)

উলটা পালটি কহে সখিগনে ডাকি।

কহো গো পরাণসখি কহো ইন্দুরেখি ॥

তোরা নাকি মানে তারে সভাই ভুলিলি।

গোবিন্দদাসের মোনে বিরহ রাখিলি ॥

মাথুরোচিত গৌরচন্দ্র,—

নাহি হেরি সখি গৌরমুখ

দগ দগ করে হামারি বুক

তিল আদ নাহি মনমে যুখ

ক্যা কর অব সজনী।

বদন-কমল-অমিঞা-বাত

না যুনি শ্রবনে জব(র)হী বা(ধা)ত

সিরহি মারত কঙ্কন ঘাত

জৈছে বিদরে মেহুনি ॥

মুড়ায়ে চাচর চিকুর কেব

নাগরালী ছাড়ি ভিকারি বেব

এমন করত দেসহি দেব

সন্তাসির নিজচূড়াহুনী।

গৌরব গেও গৌর সজ

অবহি মিটল প্রেমহি রস

তাহে মদন করত জঙ্গ

ষড় পন নাহি সহনি।

সঙ্গে নাহি যেরো গোর চল

মেরি নিয়ে বিরহজাল

মোহনদাষ ছদয়ে সাল

তাহে পড়, অব দলনী ॥

নিশাভিঙ্গারের পর নরোত্তমদাসকৃত

শ্রীনিবাস আচার্যের একটি সংস্কৃত ও বাংলা-

মিশ্রিত ভোজ আছে। তাহার এক স্থলে

উল্লিখিত আছে যে, আচার্য্য মহাশয় বাড়ি

হাতিজকে হেমনান করিয়া নিজের দক্ষিণা প্রকাশ করিয়াছিলেন। সেই পদ্যটি এই,—

ঐবাড়ি হাতিরে দিয়া সে প্রেমভোরে  
প্রকাশি নিজগুন ককিত।

জগত জয় জশ করিয়া প্রেমবশ  
সমস্ত গৌরপদ বসিত ॥

বিকুপূরের বিখ্যাত ব্রাহ্মণ বীর হাতিজকে  
শ্রীনিবাস আচার্য্য বৈকুণ্ঠ বর্ষে দীক্ষিত  
করিয়াছিলেন। খাড়িহাতির বোধ হয়,

তাহারই পুত্র হইবেন। এই স্তোত্রটির পর  
সংস্কৃতভাষার লিখিত যুগলাষ্টক—বর্ণাঙ্কুর  
জন্ত একেবারে অপাঠ্য। তৎপরে গোবিন্দ-  
দাসের একাদশ পদ। একাদশ পদের পরিচয়  
পূর্বে দেওয়া হইয়াছে (১৮২ সংখ্যক পুথির  
বিবরণ দ্রষ্টব্য); সুতরাং এখানে পুনরায়  
ইহার পরিচয় দেওয়া নিত্যায়োজন। শেষে  
লিপিকরের নাম-ধাম কিছুই নাই।

—











